



# प्टाथवी-पुत्र म, जन बौर संस्कृति के प्रतिष्ठ

सम्बन्ध की न्याख्या करने याने नेखीं का समह

> लेखक श्री वासुदेवसारक जनवाल

> > 3833

सस्तां साहित्य मण्डल प्रकाशन

मार्चरह वपाष्याय, अन्त्री, सस्ता साहित्य मण्डल, नई दिल्ली ।

प्रशास--

षदकी बार : १६४६ मूल्य गीन रुवये

祖军事---

समस्यन्त्र, राजांस पेस, दिस्ती।

# भूमिका

विने पुत्र सावर-साव पर लिले हुए मेरे उन लेलां और वांत्र वहें है दिनों अवरदीय दक्षियों से माहित्य और बोवन के इन्द्र विचार मकट किए गए ने । इस दक्षियों को मिला देने के होती है। 'श्रीवने-पुत्र' का मार्ग शांदिवक कुन्दल नहीं बोवन वा मार्ग है। जीवन की जाराव्यक्तायों के वीवन वा मार्ग है। जीवन की जाराव्यक्तायों के में 'श्रीवने-पुत्र' भावन का ब्रावा है। दे पृत्यके-पुत्र' जो कारण मक्त ज्ञाव्यक्तिक स्कृति क्षिती हुई है। 'श्रीवने-पुत्र' जो कारण मक्त ज्ञाव्यक्तिक स्कृति क्षिती हुई है। 'श्रीवने-के जाय हमारा प्रविच्य करता है। नवे मानव का बहते सहात्र के जाय हमारा प्रविच्य करता है। नवे मानव का बहते सहात्र

भी को मार्थभि मीर आपने आपको उनका तुम सामको हे पुता सहस है। यह एक दोखा है निकस्त नया भाव प्राप्त होंचियों पुत्र का माना को तिके से नहीं, होंचियों होंचियों पुत्र को मार्थ मार्थ को लिसे से नहीं, हो पूर्व को होंदे से हया के सिये नी भी मार्ग गण जाता है। पूर्वियों-पुत्र मार्थ के उदार क्याती है। को स्वाप्त मार्ग के प्राप्त सक्यों स्वयों मार्थ के प्राप्त के मार्थिम में ब्रिटिंग है। क्या मार्थ के स्वयों हेन करता है वह कमी दूर को स्वयोग्यों को सहन ही कह



HUF

नई दिल्ली

to-X-tere

#### [ पांच ]

भी जीवन के बरदान नहीं मिले तो जग की विवक्ति बनो ही रही। त्रतएव अनप्तीय दक्षिकोण का पर्यवसान वहाँ है वहाँ पृथिवी की कीं से उन्म लेने बाला भीतिक शमधी पृथिवी पर बसने वाले अन श्रीर तस जन का संस्कृति का नया शान श्रीर नया उदय हो। भूमि जन-संस्कृति के इस विकोश में जावन का सारा रस समाया हुआ है। उत्रक्ते साथ धनिष्ट परिचय को आल हमें अपनानी चाहिए। राष्ट्रीय उन्नतिका जो महा हिमवन्त है उत्तक पहुचने का तीन पैंड मार्ग भूमि, जन छीर संस्कृति का सूच्य परिचय है। इस परिचय के लिये प्रत्येक साहित्यिक को केटा बायना है। जनता के पास नेत्र है, शैकिन देखते का शक्ति उनमें साहित्यसेवी की भरनी है। भारतीय साहित्यसेवां का करतेव्य इस समय कम नहीं है। उसे अपने वैशें के नोचे को दशागुल भूनि से पृथियो-पुत्र धर्म का सच्या नाता बोइकर उसी भाषना और रस से शंख देना है ! हमारा इतिहास, शास्त्रीय जान, वैज्ञा-निक प्रयोग सभी कुछ स्थानाश बेल को तरह इया में तैर रहा है। विदेशी भाषा और ज्ञान-कलेवर के विष से संस्कृति का प्रापना स्वरूप और रत मुजरा पड़ा है। पुनिवी-पुत्र धर्मरूपी गरह बदि हमारे जानाकाश में ज वे उठकर अपने पंखे माई गा तभी उस अमृत की वर्षा हो सकती है त्रिवसे जीवन का दीवा नए रस से लहलहाने लगेगा ।

-वासदेवशरण



# पृथिवी-प्रत्र

## : 8 :

## पृथिवी-प्रत्र

हिन्दी के साहित्य-सेवियों को पृथियी-पुत्र बनना चाहिए। वे सन्चे हृद्य से यह कह ब्रीट ऋतुभव कर सक्तें—

भागा पृश्चिः पुरोश्चं पृष्ठिषयाः (भाष्यवेद)
"वह पृश्चि माता है, पृथ्चिये का पुष्ट है।" शेलको में यह
जान न होगा तो उनके शाहित्य की वहें महादा नहीं होगी,भाजाय-देशा
की तर हे रहा में तैरती रहेंगी। विदेशी विषायों को गरितक में भर
र उन्हें सप्पंक हो भार उँडेल मेंने के किशी बाहित्य का शेलक शोक
में पिराजीवन नहीं पा सता। हिन्दी-मारित्यकारों को महानी हराह
माता की शांवरिक शीर माहानिक गृमि से प्राप्त करनी चाहिए। शेलक
कि माता की शांवरिक शीर माहानिक गृमि से प्राप्त करनी चाहिए। शेलक
कि माता की शांवरिक शीर माहानिक गृमि से प्राप्त करनी माता की हिर्गाली
उनके शांविक में भी देलने की शिलोगी साम को को से मेंमे
गरित सार्ट का मी दे दे से से से से से से से से हिर्माल सार्टिक्सरों को पूचक-पुष्ट कीर संव में में हिर्माली
सार्ट्यकारों को पूचक-पुष्ट शीर संव में में हिर्माल करना
सार्व्यक है।

िरनी-सेतल को खबरे यहते भारत-भूमि के भीतिक रूप की शरप में जाना चारिए। यह का मीतिक रूप खाँच के वामने हैं। राष्ट्र को भूमि के यान सावाद, परिश्व बहाना खासरफ हैं। एक एक प्रदेश की रोक्त वहाँची पूर्विची के भीतिक रूप का चोती का खानना निर्मी-सेत्वलों में महना चाहिए। यह देश महुत निराहत हैं, यहाँ देखने खीराशंख करने हिंग्ए

पृथिवी-पुत्र श्रवुल सामग्री है। उतका कान करते हुए हमें एक श्रवान्दी लग बारगी पुराणों के महामना लेलकों ने भारत के एक एक सरीवर, कुंड, नदी थी

ş

भरने से साझात परिचय पात किया श्रीत उसका नामकरण किया ही उसको देवत्व प्रदान कर उसकी प्रशंसा में माहातमा बनाया। हिमवन धीर किन्य जैसे पर्वतां के रम्य प्रदेश हमारे द्वावांचीन लेखकी के सुरंस्य माहारम्य-गान की प्रतोद्धा कर रहे हैं। देश के पर्वत, उनहीं ऊँ वौ चोटियाँ, पठार और घाटियाँ सब हिन्दी के लेखकों की लेखनी वा बरदान पाने की बाठ देल रही हैं । देश की निदेवां, कुछ स्त्रीर बनस्पी क्षी,पथि कीर पुष्प, बल कीर मूल, तुल कीर सताएं, सब पृथिवी केंपूर है। लेखक उनका सहोदर है। लेखक को इस विद्याल जगन् में प्रवेश कर के ग्राप्ते परिचयका क्षेत्र बदाना चाहिए । चरक क्षीर सुभूत मे स्रीयियों के नामकरण का जो मनोरम सप्याय शुरू किया था, उसका श्रया उत्तराभिकार मात्र करने के लिए हिन्दी के लेलक को बहुत परिमम करने की जरूरत है। कीर सबसे क्रथित व्यावश्वक है एक नया दृष्टिकीया क्रिसके बिना साहित्य में नवीन धेश्या को गंगा का क्रावनरए। नहीं हुआ

करता । हिन्दी के लेखकों को बना में बाकर देश के बनवरों के साथ सन्वय बदाना है। बन्य परा-पद्मी तभी उतके सरोती हैं, वे भी तो पृथिती-पुर हैं। भाषवेंपेद के वृथिवंत्रक के ऋषि को हरि, जो हुछ वृथिकों से जनमा है। सबको पूजा के भाव से देखनी है-है वृथिया, बी तेरे इस, बनस्यति, शेर, बाच ब्राहि हिंस जन्त्र, यह तक कि नार थाँ,र क्विक भी है, वे भी हमारे लिए बल्याम करने वाले ही। पश्चिमी चरन् में पृथियों के लाय यह से हाई का भाव दिलना झागे बड़ी हुआ है ! भूमध्यनागर वाँ बराज्य महानागर को ल्लाइटो में पहे हुए तीर मार पंची तर की लघनुष कराके निवाली वृक्ते हैं। भारतीय रिवियों-रर पुरुष बाहे, को संजेशी में फिल बाएगी ! हमारे बंगली में बुतारे ताने वाले दिस्ती और बोनले के लीवी की क्या मन्दरण है. हमारे देस की रशेल मुगों भी बड़िया कल ने कुरूर ब्राजिल देश में दिल प्रवार बुरती मार्ग है,

#### षृविवी-पुत्र

ŧ

एका बर्चन भी बीवेची में ही मिलेगा। वे चव विश्व एक बीवित जाति के संपर्कों के प्रत्नी कोर सीवते हैं। बचा हिन्दी-ग्राहित्य के बलाशर हनारे उदापीन रहर भी कुरका मान वकते हैं। इचान नहीं जो कहा है कपान ही दी हम गामी को दानों उदार शंक में सप्ताना पढ़ेगा। यह वार्च बोबन दी उर्जा के गाम होता प्ताहित। बढ़ी काहित्य कीर बीवन का सर्व्य है। दिशे में गाम होता प्ताहित। बढ़ी काहित्य कीर प्रांत बीवन का सर्व्य है। देशे में गाम होता प्ताहित। बढ़ी काहित्य कीर प्रांत बीवन का सर्व्य है।

देश के नाव बार बेल, येह ब्रांट कराँ, याई ब्रांट हाना की नेताने वा कर निकते कराई दे होगा हुन जावकारण प्रति का उरावाद्धिय प्रवाद का कर निकरित के प्रति वा कर निकर के लिए के प्रवाद के प्रति वा कर निकर के प्रति वा कर निकर के प्रति वा कि स्तुत्र के प्रति वा के प्रति वा कि स्तुत्र के प्रति वा का कि स्तुत्र के क्षा के क्षा के प्रति वा कि स्तुत्र के क्ष के प्रति के प्रति वा का वा कि स्तुत्र के क्ष के प्रति के प

युन्त स्वरा । हेंदी इस्तुज्ञान जोत, स्वित्त वा शेर्यात, बबता द्वार ता स्वित्त । सेवा वा स्वर्त है। एक हे केत त्वस्त्रण वेता, नेवार । त्वस्त्रण सावनार्थ प्रावस्त्रण हुएँ, तब वर्षे हम तमायों वेत्र सावनार्य सावना

ķ श्रीयथी-पुत्र कर मामग्री मान करने को छोर इसने ऋभी तक घान नहीं दिया। ह

की देखने की योग्यना हमारे पात स्वयं श्रा वायगी।

भारत के साहित्यकार, विरोधतः हिन्दी के साहित्य-मनीपियों को चाहिर कि इस मयोन इरिकोण को कारनाकर साहित्य के उत्त्वल भविष्य का सामार दर्शन करें। दर्शन ही ऋषित्व है। ऋषियों की सापना के दिना राष्ट्र वा

भारा की तीन इवार घाडुछी की यदि ठीड तरह दूँ दा वाप, तो उ

सेया से हमें भाषा के लिए क्यानया रूट्ट नहीं मिल सकते। पर हा पाद-गट वहां है ? वह दिन्हीं के पाश्चिनि की बाट देख रहा है। शैल ह

मोहाएं क्या राष्ट्रीय-बोधन के धंग नहीं हैं ? मैले, पर्व चीर उत्सव ह हमारी पैनो दृष्टि के व्यन्तर्गत का बाने चाहिएँ। इन बालों को लेकर ब हम खाने लोक के खाकाश में क ने उठमें, तब सैकड़ों न्वारी मई चीव

उसके साहित्य का जन्म नहीं होता।

### प्रथिवी सक्त-एक अध्ययन

मारतीय भावना का सुन्दर वर्णन पाया जाता है । मातृभूमि के स्वरूत श्रीर

साता भूमिः अमे खाई प्रथिव्याः श्रवविदीय पृथिवी शुक्त ( १२१११-६६ ) में मानुभूमि के मार्त

बर्क सार राष्ट्रीयमा की एरता का जेता वर्णत एवं एक में है बेवा समय हुके है। इन अंत्रों में पूरियों को प्रस्ता वरता है, और संस्त्री विकास तथा स्थिति के को निवस हैं उनका अनुस्त विवस भी हैं कुछ की भाग से कपूर्व केड और सर्वक्ता पाने साति है। स्वर्ण क कैंग्र परते हुए प्रभ्ती को निवि ने अदायूर्य कातुस्त्रीन के चरायों ने अपित हिया है। बिव को सूर्ति वत अकार से सहती मतित होती हैं स्वर्णनामाना 'सहक यह समस्त्री की प्रमुक्त को के स्वर्णन स्वर्णन की

विकान करती है उसी प्रकार तूप कीर क्रामूल ये परित्याँ मानूप्रीम इत्तेश प्रचलते प्राप्तकों से राष्ट्र के बता का कलाया करती है। क्रम्साय्य-परंत्र की विपारी मानूप्रीम के स्तोचनाम खेर गईला में मानी के गो कि कि इस जर्मम पहला है। उस्की श्री से वह पूरित कामुखा है। इस प्रमास काममाजेंका दोहन भूमित हुए प्रकार होता है के छाड़िया मान नहीं हुई पेतु पूर्ण भी प्राप्ताओं करनाती है। वर्षन की दिने मुस्तियी रूप

सरिक स्तरीं में अपृत भरा हुआ है। इस अपृत को पृथिवी की आराध-से को भी सकते हैं वे अपर हो बाते हैं। े विकार का आराध-



भुग निरोप में राष्ट्रीय महिमा की नाप यही है कि उस युग की संस्कृति में मुनर्य की चमक है या चांदी या लोडे को । हिरएन चंदर्शन या स्वर्यपुग ही संस्कृति की स्थायी विजय के युग हैं ।

प्रकार में स्वर्ग क्रमण के प्राप्त हो निक्त में मानुमूरि के जिल स्वर्ग को प्रवाद किया पात्रह प्रश्वच करने का क्रमण व्यक्त के मानुमूरि के जिल कर को प्रवाद किया पात्रह प्रश्वच करने का क्रमण व्यक्त के कर दि है । क्षार भी व्यक्त से पुर के व्यक्त से प्रवाद के स्वर्ग के व्यक्त से प्रवाद के स्वर्ग के व्यक्त से प्रवाद के प्रवाद के स्वर्ग के व्यक्त से प्रवाद के स्वर्ग के व्यक्त से प्रवाद के स्वर्ग के प्रवाद के

नागुद्धान का प्रमुख अवक्रवन—शिवा स्व वा गानु कर हिन्द भी हुन हैं स्व सार्वाण के पानु नहिंदे भी कर प्रदे भी भी भी हैं ने स्व पहिंदी हैं। इम दृष्टि के भी कर प्रदे भी के प्रार्थ के देखें पर उनका का बात है स्वीद उनका बनाय एक दिन्द दिन्दि हैं। इम दृष्टि के देखें पर वह में दि स्वाद अगा है तब उन्हें पूर्वि के स्वाद अगा है के स्वाद अगा है अगा



विधातां में सबसे ऊ चे पर्वत-शिलर को स्वयं उसके मुकुट के समीप रखना दिवत समका। इतिहास काची है कि इन पर्वतो पर चढ़ कर हमारी ्संस्कृतिका पश हिमालय के उस पार के प्रदेशों में फैला । पर्वतां की सहम े हानंबेन भारतीय संस्कृति की एक बड़ी विशेषता रही है, जिसका प्रमाण भार्यन साहित्य में उपलब्ध होता है। . ' वैज्ञानिक कहते हैं कि देवदुगों में पर्वत सागर के शंतरतल में छोते थे। र्तियक युग (Tertiary Era) के ज्ञारंभ में क्षानम चार करोड वर्ष पूर्व भारतीय भूगोल में बड़ी चकनाच्य करने वाली घटनाएं घटी। बड़े-"बड़े भू-भाग विलंद राए, पर्वती की जगह चमुद्र छीर समुद्रों की जगह पर्वत ' मकट हो गए । उस्रो समय हिमालय खाँ र कैलाश भू-गर्भ से बाहर खाए । उससे पूर्व हिमालय में एक समुद्र या पार्थाधि था, जिसे वैज्ञानिक 'टेबिस्' का नाम देते हैं। जो हिमालय इस ऋर्यन के भीचे खिया था, उसे हम अपनी भाषा में पायोधि हिमालय (=टेपिल् हिमालय) कह सकते हैं। अबस पापीधि हिमालय का जन्म हुन्ना, तमीसे भारत का वर्तमान कप का ठाठ रियर पुत्रा। पाथोशि हिमालय श्रीर कैलाश के जन्म की कया श्रीर चहानों के ं कपर नीवे जमे हुए परतों को लोलकर इन शैल-सम्राठी के दीर्घ आयुष्म ें कीर इतिहास का ग्राच्ययन जिस प्रकार पश्चिमी विज्ञान में रुच्चा है. उसी - मकार इस शिलीभूत पुरातरव के रहस्य का उद्यादन हमारे देशवासियों की ें भी करना ब्रायरयक है। दिमालय के दुर्भर्प गंडरोलों की चीर कर बसुना, बाहवी, आगरियो, मंदाकिती कीर शलकर्गदा से केदारलंड में, तथा बरवू काली-क्यांशी में मानवलंड में करोड़ों वर्षों के परिश्रम से वर्षतों के दले हुए भेगलोदों को पीछ-पीक्कर महीन किया है। उन नदियों के विक्रम के वार्षिक ताने-बाने से यह हमारा विस्तृत समतल प्रदेश ऋसितन्य में आया है। विक्रम-े, के द्वारा हो मातुसूमि के हृदय-स्थानीय मध्यदेश को पराजमशालिनी गंगा ने ों चन्म दिया है। इसके लिए गंगा को जितना भी पवित्र और मंगल्य कहा नाव कम है। वनि वहता है कि पत्थर और धृति के पारलारिक संप्रधन से यह भूमि संपृत हुई है (भूमिः संपृता मृता, २६)। चित्र-विश्वित्र शालाखों-

प्रधियी पुत्र से निर्मित भूर), बालो कीर लाल रॉय की विद्रो पृथियों के विद्युक्त की परिचायक है (बंध्र, कृत्यां रोदिगाँ विश्वनारां श्र नां मूमिम, ११) । यही मिही इच-वनराति क्रोप्रियों की उत्पन्न करती है, हर्मती ब्युक्तों क्रीर मनुष्मी के लिए द्वाप उत्पन्न होता है। मातुभूमि 🛍 इत मिटी में चदुक्त रमायन है। पृथियों से उत्पन्न को गंध है नहीं राष्ट्र की विरोपना है और पृथिषी से जन्म लेने वाले समन्त चराचर में पार्व जातो है। मिटी और

बल से यनो हुई पृथिकों में मारा को स्वयंगित रुकि है। इसीलिये कि बरंद का चीर विचार का सम्बंध भूमि से ही जाता है बही नवजीवन प्रान

to

करता है।

इमारे देश में ऊ ने वर्वत खाँद उनगर अभी हुई हिमसाशि है, नहीं प्रचंड येग से चलतो हुई बायु उन्तुक दृष्टि लाती है। विकृते यह देसकर मसमता होतो है कि झपने उपयुक्त समय पर धूल को उड़ातो हुई छीर वेड़ों की उलाइतो हुई मातरिस्था मामक खोशो एक खोर से दूसरी झोर की बहती है। इस दुर्गर बात के बबंबर जब ऊपर-नांचे चलते हैं तब विवती ' कड़कतो है और ग्राकाश कींच से भर बाता है-

यस्यो बाती मातरिश्वा ईयते श्रांशि कृष्यन् व्यावर्थस्य दुषान्।

नातस्य प्रवासुपवासनुवादि श्रविः, १३ ।

जिस देश का आकाश सहित्यंत मेघों से भरता है नहां भूमि इप्ति से क जातो है। वर्षेया मुभिः पृथिवी वृतावृता, २२ । प्रतिवर्ष संचित होने वाले मेखजालों के उपकार का स्मरण करते 🕵 वि ने पर्जन्य को पिता (१२) और भूमि को पर्जन्यपत्नी (४२) कहा है। अस्यै पर्जन्यपरन्ये महोऽश्तु वर्षसेत्से ३

'पर्जन्य की पतनो भूमि को असाम है, जिसमें वृष्टि मेद की तरह भरी है।' ायों को यह वार्षिक विभूति जहांसे प्राप्त होती है उन समुद्रों झाँ र सिंपुझों का ी कृति को स्मरण है। अञ्च से शहलहाते हुए खेत, बहने वाले जल और हातागर—इन तोनों का चनित्र सम्बंध है (परयां समुद्र उत सिपुरापी मसामजन इत्रयः संबन्दुः, ३)। दिव्य के गर्वनरित महासामर्त के साप समीत मीम जाउतना हो ब्रानिय सम्बंध सम्मता चाहिए बिदाना कि उत्तर के पर्वतों के साम । 'ये दोनों एक हो भत्त्य को दो कोदियाँ हैं इसीलिये सम्पर्धिय गैरासिक सत्यना में एक किरे पर शिव कीं. र वृत्तरे पर पार्वतों हैं। चनुकोदिक सामा हो महोद्धिक कीं र स्वाकर के सम्य की प्रशिद्धानी देवी पार्वतों कन्याकुमारी के रूप में खाब भी तन करती हुई विचमान हैं।

कुमारिका से हिमालच तक फैले हुए महादोच में निरंतर परिश्रम करतो दें देश भी निरंदों खीर सहनिर्देश की खोर से खबड़े पहले हमारा प्यान बाता है। हम शहने कि कि ने निरंदों के संतत विक्रम का फ्रस्टबन्त उत्माह से बर्चन किया है—

पथ्न। कया ६—
 यहरामापः परिचराः समाधीरहोरात्रे श्वममार्थं चरन्ति ।
 सा भौ भूमिभ्रं रिधारा पयोद्रहामधी अच्य वर्षसा ॥ ।

सा ना सुमानु स्थारा वशहुरामया अप्यु वध्यसा ॥ श्रीमिन में तिर्देश व्यापक जा ना स्थानि है। जा साराके बह रहे हैं, नद शीम उन क्षाने भारतारों को हमारे लिए तुथ में शिखत करें और स्था बचलें के सिता ! श्रीम भी बाजों वस्त है। में सो देश निरोधों के माह मेंने बाजों जल लेती में कहे हुए धानाफें अंगरे कर रही हम त्यां में मंद्रेच कर बुध में बहल जाते हैं कीन बहु प्यापन के उग्लेट का दी हम करने मों में से माने के करा में बाज ताता है। कोने में बादर पहि हम करने में में है यह बांसामा को अव्यव देशे तो हमें निरमत हमा कि बार में मान कर में मानों में करा में बात हमाने हमी बोल्यामार में निर्दी है। बाद स्था मान कर में मानों में अपने कहन हमत वर्षण और ते को उटला करता है। वहि की हमें में पूर्ण में माने कहन हमता हमी हमान के भी मोनों पर मित बातों से भी पार्थिय जल कमा के हि शासामय मिता हमें भी मोनों पर मेरे. मोना में उत्पत्त से सुमां मान के दिस्त में क्षा प्राप्त हमें में स्थापन की भी मोनों पर

किन प्रकार पूजी घर काने से पूर्व बाकाश में स्थित जल दिमालय के की। वैलाश के ध्युने की कहाँ कहाँ परिजया करते हैं ? भारतीय वदि संगा के भोग को है की दूर यहाँदूस भी व सर्वात्मा बारायों से बरी जार कर कर दिना बन्धें पर महेच कर मुजीत में तहा बावन्यस्थात म है। जनके स्वात्म्ब इतिकेश्युक्ते सम्मन्त्र स्थाप गर्ववत्र के भए नहीं दुस्

भूति के वार्वित नार में उसके मर्गनतीय सामन भी है । बुधि नंत कीर बन मंतिन, कामति बगर् के वे दी वहे तिनात है। यह दुनि दीन' वी मारा है। एक कीर इनके लेप' में चयक परिधम बामें क (धेवे बन्ता हिंदूबी, ४६) इसके बीनाज पुर शानिशानि के जी बराहित साम की जारा बर्ड है। (बन्यासने महिना, ४२) बी सरमधानी हुई मेनी ( इडवा १ ) की देल कर वर्तित होते हैं: दूर्गी कीर वे बंगल को र बोतार है जिनमें क्रानेक प्रकार की वोर्यवरी क्रीनवित वत्यत्र होती है (नानाचीची ब्रोटस्थायी विभिन्ति, २) यह पुनियी लावाद धीवधिशे की माता है, (शिरान्यम मानग्मीराज्ञाम, १०)। बर्ग ऋरु में नव जल में भरे हुए सेच काचारा में रहवते हैं तब सीयधियों बीवण वे पृथियी का इशीर देख जाता है। उस शिनिय बर्ग के कारण पृथियों की एक शंता शृहिन वहीं गई है। वे ब्योगिरियां पर्श्वाची के बक में परिम द्दोकर अब मुरम्ता जानी है तक उनके बीज किर पृथियों में हो तमा जा हैं। पृतिकी उन बीजों को संभाल कर रसने वालो भाषों है (यनि ब्रोबर्थानाम,५७)। समनल मैदान ब्रोट दिमालय बादि वर्षतो के उत्संगर्ने रयष्टुन्द इवा झीर शुले ब्रावाश के मीचे बातागरिक जीवन स्तिमें बाली इन द्वारंख्य द्वीयवियों की इयता कीन वह तकता है। इन्द्र अनुप के समान सात रंग के पुण्ड शिल कर सूर्व को धूप में ह सती हुई जब हम इन्हें देखते हैं तब हमारा हृदय श्रानंद से थर बाता है। इंस्पुण्यीका छोटा-सा रित मृश्य रवेत पुष्प का मुकुट भारण किये हुए वहां विक्तित होता है हों धूप में एक मंगल-सा बान पहता है। बाझी, बदवंती, स्वर्शवंती पणी ,रालपुष्पी इन के नामकरण का जो मनोहर क्रप्याय हमारे देश के

१ एरियल बाटर्स ।

निर्मुद्र-नेवाइमं ने कार्राभ विमा मा, उक्की बना ब्राहिवीन है। एक-एक फ्रांपि के राख आफर, उकके मुख्य और कांट खे, पर ब्रीम दुम्म से, केयर क्रीर पराने द उकके बोलन का परिचय क्रीर कुरुक मुख्य कर उकके किए भागा के अंबार में से एक-एक अन्य-सा नाम चुना गया। इन क्रोपियों में बी ग्रुप परे हुए हैं उनके क्षाय हमारे राष्ट्र को किरते परिचय होने की खारदणना है।

इद्धं और बनस्ति पृथिवी पर अंव भाव वे खड़े हैं (यस्पा इक्षा बनसत्ता अवास्तिन्द्रन्ति विश्वहा, २७)। या देखने में प्रत्येक की आयु काल से परिमित है, किंतु उनका नीव खोर उनकी नस्ल इमेरा। जोवित खती हैं। यही उनका पृथियों के साय स्थायी सम्बंध है। करोड़ी क्यों से विश्वित होते हुए धनस्पति-जगत् के ये प्राची वर्तमान बीवन तक पहुंचे हैं, भीर इसके झागे भी वे इसी प्रकार बढ़ते और क्लते-जूलते रहेंगे। इसी भूमि पर उन्नत भाव से खड़े हुए जो महाइस हैं उनकी यथार्थता बन के प्रथिपति हा बानस्पत्य नाम दिवा का सकता है। देवदाह छीर स्थमोध, माम कार कारवत्व, उदु बर कीर राल-ये अपने वहां के कुछ महानिटप है। महाहुद्धी की पूजा की,र उनकी उचित सम्मान देना हमार: परम कर्तव्य है। वहाँ महाहुद्धों की आदर नहीं मिलता वहां के अरुप्य स्त्रीया हो बाते हैं। सी इट के भे बीरतंत पुर मेरे वाले शस्यन्त मांगु केदार छीर देवरादशी की रिमालय के उत्संग में देलकर जिन लोगों ने अदा के भाव से उन बनरातियाँ <। शिव के पुत्र के रूप में देशा, वे शवमुच जानते वे कि वनस्पति संबार कितने उस्य सम्मान का क्राधिकारी है। वेदार कृत्रों के निकट बसने के कारण सर्विधित में फेदारनाथ नाम स्वोबार किया। श्राज श्रानक्यान के कारश हम धाने इन वानशस्त्रों को देखना भूल वह है। तभी हम उस मालमन सता को शन्ति से वातनिक हैं, हो शी-ती पुर के वे उठकर दिमालव के महे-वहें इसी को साने बाहुगश में बांच लेगी है। साथ बनररति बगन् के प्रति भाव पर परवित देवदावम् के प्रश्नों के द्वारा हमें हारने चैतन्त को निर से भारभोरने की सावस्थवता है। वहां पूरो हुए शालहत्तों के नीचे शाल-



के वो द्वरंगम दंग्ये पुगों तक हमारे शामी यह हैं उनके प्रति उपेदा बरना हमें गोमा नहीं देगा। इस देश के शाहित्य में अपन्यून्य और हिलाप की रचना बनुत परते हो चुडी थी। पित्रामी पिरेशा के उपनां रमान में आचार्या दिनकुति का बनावा हुआ अपन्याय सम्मी एक हमें प उपनां हुआ है वो विकास भी पन्द्रह रमानी पूर्व का है। हम्में पोड़ा की बाल कीर कुरान के थारे में एकार्यनंन, म्यायतंन, पंचायतंन, असावगंन सहस

क्रनेक संस्कृत शन्दों के करान्तर प्रमुक हुए हैं । को स्थाम क्रीर सिंह कोताये की गुकाओं में निर्द्र न्यू विचरते हैं, उनकी

कोर भी कवि ने च्यान दिया है। यह पृथिती बनचारी शुक्र के लिए भी जुली है, सिंह छीर ब्याम जैसे पुरुवाद खारख पशु यहां शी.यं-पराक्रम के उपमान यने हैं(४६)। वशु खाँद पद्मी किन प्रकार वृथियी के यश की बदाते है इतका हतिहास साची है। भारतवर्ष के मध्र प्राचीन वावेव (वेबीलन) तक जाते वि (बावेद जातक) । प्राचीन वेकव देश (श्राप्तनिक शाहपुर, भेलम)के राजकीय श्रीतःपुर में कराल दादी वाले महाकाय कुत्ती की एक मस्ल स्याओं के बोर्स-पल से तैयार होती थी, जिसकी कीर्ति यूनान कीर रोम तक माचीनकाल में पहुँची को । लैम्बरक्स (एशिया माइनर)से प्राप्त भारत-लक्ष्मी की बोदी की तरशरी पर इस बचेरी नरल के कुत्तां का चित्रया पाया गया है। कुरों को यह भीम बाति ग्राव भी वंशित है ग्राँ,र राष्ट्रीय कुश्ल-मश्र ग्राँ,र दाप में भाग पाने के लिए उत्सक है। वियेश सर्प और तोदण डैक वाशे विरुद्ध देमना ऋतु में सदी है से ठिउर कर गुम-शुम विलो में सीये रहते हैं। में भी प्रमिनी के पुत्र हैं। जितनी लखनी राखी वर्षा आत में उत्यान होकर खहसा रेंगने खेंद उड़ने लगती हैं उनके अंतन से भी हमें अपने कल्याय की कामना करनी है (४६)। एक एक मशक-दंश के कुषित होने से समाज में प्रलय मच बाता है।

ऊरर बहे हुए पार्षिय बल्यायों से संपन्न मातृपूमि का श्वरुत झत्पन्त मनोहर है । उसके झतिरिक्त स्वर्ण, मखिरस्त झाट्कि निधियों ने उसके रूप-मंदन को र्ग्वं,र भी उत्तम बनाया है'। रस्त-प्रमु, रस्त्याशी यह पृथिवी

'बमुपानी' है। अपीन मारे कीनी का न्या-मान है । उनकी झारी ने धनी गुरते भग तथा है। हिस्सरका भूनि के इन सारिनित बीर का बर्पन बरी हुए बढ़ि बी भारा बाहुई तेत्र में चनह उपनी है---विरवंत्रा अनुवानी अनिया दिश्यवत्या जानते विदेशानी शर्म निवि विश्वनी बहुवा गुहा बसु सब्दि दिश्वर्ष प्रवित्ती बहानु से । बयुनि को बसुदा रागमाना देवी दवाल सुमनन्यमाना प्रश्ना

महरा' चारा अविवाश्य में पुढ़ी अविव चेतुरलारपुराखी सप्रदेश विश्व का भरता करने वार्णा, रहनी को खान, हिरतय से परिएण, है सातुभूमि, तुम्दारे अपर एक संनार हो बना हुन्ना है। तुम सबबी माय-

रिचनि का कारल हो। चारने गढ़ महेशं. में तुम चानेड निधियों का भरण करती हो। रल-

मिश सीर सुवर्ण को नुम देने वालो हो। रहनी का विनरण करने वाली बनुके प्रेम धीर प्रनयता से पुलक्ति दोकर दमारे लिए कोपी को प्रदान करें। धारल राही हुई शतुनुसा थेनु के समान, है माता, तुन सहस्तं पाराची से चापने द्रविषा का हमारे लिए दोइन करें। तुम्हारी कुमा से राष्ट्र के कीप श्रायम्य निधियों से भरे-पूरे रहें। उनमें किसी प्रहार दिसी कार्य के लिए

कभी न्यूनता न हो। दिरएपवद्धा प्रधिको के इस ब्राभामय मुनहत्ते कर की कवि श्रापनी भद्धां बलि द्यार्थित करता है---

शर्में हिरगंगक्यूसे श्रीयच्या शकर थमः (१६)

9िथनी के साम संवत्सर का अनुकृत सम्बंध भी हमारी उपति के लिये श्रास्थन्त श्रायत्रयक है। वर्ति ने वहा है--

दे प्रथिती, तुम्हारे ऊपर संबत्सर का नियमित भाग्रसक धूमता है। श्रीत्म, वर्षा, शरद, हेमंत, शिशित, और वसंत का विचान अरले-अपने कल्याकों की प्रति वर्ष तुम्हारे चरणों में भेंट करता है। धीर गति से सम-BI होते पुए ग्रन्हारे दिन-रात नित्य नये दुन्य का प्रस्तवण करते हैं।"

शिवनी के प्रत्येक संबदसर की कार्य-शक्ति का बार्यिक लेला कितना अपरिनित

दें। उत्तरी दिनवर्षों धीर निज बावों बाहोराय के द्वारा खुतुओं में श्रीर सुराहों के द्वारा मंत्रसल में शामे बहुती है। पुतः वंदस्य उठ विभागने काम में मारामां के प्रमानित चार को प्रेट करता है। संजयर प्रमान प्रित्रसंग नित्त है। बसंत खुतु के जिस कहा में निच पुत्र को, है पृथिती, प्रमानें भी मृत्यित से मानति हो, धीर निक श्रीपित में मुकारे खोरोग श्रीर खुतु; कानति हुंचा निक्त कमा काम कि है अब केला अर उद्देती दुर्ग उपरांत नित्तिस्था कि खुतु में कहा निम्म बाती हैं, कि लाम कि सीच पढ़ी कलता कामी हुंचे विकेशों में मानविश्व से कीट कर प्रमारे सीच पढ़ी कलता कामी हुंचे विकेशों में मानविश्व से कीट कर प्रमारे सीच पढ़ी करता करते हैं, पित समस्य तिन स्वत करते कि स्वत में क्या मार्थ कर तुन्द स्वा हुंचों के बाह्य-पीर्टी को पर पर एंड्रो देती हैं — एवं स्मुट निकास क्षेत्र दुरवार सामारा को कियों की पर एंड्रो देती हैं — एवं स्मुट निकास की

सम् भूमि पर जन वा सम्मिनेश नहीं रोमांचनारी घटना मानी जाती है। रिजी पूर्व दुत्त में क्रिल जन ने अपने पड़ दश शृषियों पर देशे उसीने बढ़ां भू-पितिशां प्राप्त कं, उसीने भूत ग्री-र भनिष्य की अधिशाशी गह भूमि है—

क्षानो भूतस्य अध्यस्य पत्नी।(१) पृथिषी पर नर्वप्रथम पैर टेवने का भाव जन के हृदय में गीरव

ह भूमतिका, भूमाचन, प्राप्तिक प्राप्त में भूषि पर जब के लिनवेश की विशेष हैं दिसे होंगी में लिल्डिनेन महा जाता है। जा सरक्षिण्य की भाषा के जहारा (विश्व इस्तिक), के लिल्डिन महा जाता है। जा सरक्षिण्य की भाषा के जहारा (विश्व इस्तिक), के लिल्डिन मार्ग जन है। व्यक्ति के लिल्डिनामा कुट के लिल्डिन स्थापित क्षाप्तिक सरवेक योज में प्राप्त जाति की (भूमतिका) जा मन्त्र है। पूर्वकों के द्वारा भूमतिका (पूर्वी पर पेर के इसो के एक ज्यान मिल्डिन स्थाप मार्गी जाती है। [पीराप्त इसायकारी, प्राप्तिक लिल्ड नामा सुन, जुट देश]

उत्तन करता है । वन की श्रोर से किन कहता है—भैने श्रनीत श्रीर श्राहत रूप में सबसे पूर्व इस भूमि पर पैर जमाया था-

चत्रीवोऽहतो चलनोऽस्यच्यां यृथिवीमहम् । (११) उस भ्-अधिष्ठान के कारण भूमि अत्र जन के बीच में एक ब्रं सम्बंध उत्पन्न हुआ। यह सम्बन्ध वृथिनी मुक्त के शब्दों में इस प्र ř-

माता मृतिः पुत्री चहं पृथिग्वाः । (१२) 'यह भूमि माता है, छी.र मैं इस पूर्विको का पुत्र हैं।' भूमि के छा माता का सम्मन्ध जन या बाति के समस्त अंतन का रहस्य है। जो क भूमि के साथ इस सम्बंध का ब्यमुभव करता है वही माता के हृदय है मात होने वाले कल्यायां का श्रापकारों है, उसोंक लिये माता । का विसर्जन करती है।

सा मो भूमिवितृत्रतां माता प्रवाय मे पयः । (१०) निस प्रकार युक्त की ही माता से पोपस प्राप्त करने का स्वत्व है, उची मनार प्रविमी के ऊर्ज या मल पृथिकी पुत्रों की ही मात होते हैं। की फे रमहीं में—हि पृथियों, तुम्हारे शरीर से नियलने वाली वी शक्ति औ भाराए' हैं उनके साथ इमें संयुक्त करी?-पचे मध्यं प्रसिवि सदच मन्धं थास्त सर्जस्तन्यः संबद्धः। ाहु नो धेडि क्रमि नः पनस्य माता अृति: तुत्रो काई पृथिस्याः ॥ (११) वृतिवी या राष्ट्र का बो मध्यदिन्तु है उसे ही बैदिक भागा में मन्य हा है। उस पेन्द्र से युग-पुग में खते ह कई या राष्ट्रीय बल निकलते हैं। र इस प्रकार के बली की बादिया खाती है तकराष्ट्रका करून द्वार हरियाना युगों से शोए हुए भाव जाग वाते हैं खीर वही राष्ट्र का जागरण होता वित की व्यक्तिया है कि बन इस मुकार के बल मवादित ही तब मैं छ चेनना के प्रायानानु से संयुक्त हो ऊँ। पृथिती के ऊपर छा। शर ा बाने बाले विचार-मेख पर्वन्य है की ख़राने बर्यंख से नमस्य बनता विते हैं (पर्भन्यः शिंग व उ नः शिंत<sup>\*</sup> ॥> \ उन पर्भनों ग्रं

प्रजाएं नई मई प्रेरणाएं लेकर बढ़ते हैं । पृथिनो पर उठने वाले ये महान् वेग मानसिक शक्तियों में प्रकंप उत्पद्ध करते हैं, खैं,र शारीरिक वलां में चेतना या रलचल को जन्म देते हैं।शारीरिक खाँत मानसिक दो प्रकार के वेगी(क्रोर्सेड) के लिए चेद में 'एजयु' खाँ.र 'वेपयु' शब्दों का प्रयोग किया गया है-महत्सवस्थं, महतो वमूतः

सहान्वेग एजयुर्वेषयुष्टे (१८)

भूमि की एक संज्ञा सवस्य (कामन फादर लैंगड) है, क्योंकि यहां उसके सब पुत्र मिल कर (सह + स्थ) एक साथ रहते हैं। यह महती रितृभूमि या सबस्य बिस्तार में श्रास्यन्त महान् है श्रीर शान की प्रतिद्वा में

भी इसका पद काँचा है। इसके पुत्रां के एवधु (मन के मेरक चेत) छीर मेग्स (शरीर के बल) भी महान हैं। तीन महत्ताग्रा से युक्त इनकी रज्ञा

महान् १न्द्र प्रमादरहित होषर करते हैं (महास्त्वेन्द्रों रहारपप्रमादम्, 1=)। महान् देश-विस्तार, महत्ते सांरहतिक प्रतिज्ञा, जनता में शरीर श्रीर मन का महान खान्दोलन खीर राष्ट्र का महान रखण-प्रल, ये चारी

बन एक साथ मिलते हैं तब उस युग में इतिहास स्वर्ण के तेज से चमकता है। इसीको क्षि ने कहा है दि भूमि, हिरयय के संदर्शन से हमारे लिये चमको, कोई इमारा बेरी न हो (१०) बड़े-बड़े बबंबर छाँर भुवाल, हउहरे भीर दहकार, बताल कीर अंभाएं भीतिक कीर मानसिक जगत में

पृषिवी पर चलते रहते हैं। इतिहास में नहीं बुड़ों के मलबंकर मेघ मंहराते है, वहीं क्रांति छी.र विप्तवी के घवके पथियों की बगमगाते हैं. परन्त पृथियी का मध्यविद्व कभी नहीं होलता । जिन मुगों में क्लिकारी मारेने वाली मटनायां के प्रत्याय समाट के साथ दीहते हैं, उनमें भी पृथिवी का केन्द्र म ब मीर ग्रहिम रहता है। इसना नारण यह है कि यह प्रिश्री इन्द्र की शक्ति से रक्षित (इन्द्रगुप्ता) है, सबमें महान् देव इन्द्र प्रशादरहित होकर

स्वरं इमनी रहा करता रहता है। इस प्रकार की कितनी धानि परीहाओं में पृथियी उत्तीर्ग हो पुन्धे है । पवि की हिंद में मनु की संतति इस प्यिती पर क्राइचन के बिना निवास

पूर्णियी-पुत्र करती है (ग्रमें राजे प्रधानी मानतानाम २)। इस भूनि के पास चार दिसा है, इमका कारण कराने का यह ताराये है कि प्रत्ये के दिशा में जो गानानिक दिन्तमा है बहो तर पृथियों का अमितित किनार है। मानी और

उद्योगी, दक्षिण क्रीर परिचम-इन दिशाओं में नर्बत्र हमारे लिंद परवारी हो, श्रीत हम नदी से उत्सात न हो, (११,६२) । इस भुतन ना ग्रापन

सेते हुए हमारे पेशे में कही डोकर न लगे (मा नियन' भूपने शिश्रियाण) स्त्रीर हमारे दादिने चाँच बाएं पेर ऐसे इट मनिवित ही कि निर्मा भी द्रावस्था ॥ वे लहरपहाए" नहीं (पद्न्यां दक्षिणुनन्याम्यां मा व्यक्तिसी भूम्याम्)। अन्ता के परासम का चार काल्याएं होता है—कलि, हाल-

20

भेता थीर कुत । जनना का मीवा हुआ कर कलि है, अगड़ाई लेता दुआवा बैटने की चेश करता हुया द्वारर है, खड़ा हुआ रूप में ता और चतक हुआ रूप कृत है (बदीराया उक्तमीनाहितच्छन्तः बळामन्तः, २म)। प्रिचित्री पर श्रासंबाध निवास धरने के लिये एक भावना बार्रधार इत मंभी में प्रकट होता है। यह है श्रीयत्रों के विस्तार का भाष। यह भूमि

हमारे लिये उद लोक अर्थान् विस्तृत प्रदेश प्रदान करने वाली ही ( उद लोकं पृथिवी नः कृषोतु )। युलोक खीर पृथिवी के बीच में महान् अन्तराल अनता के लिये तरा उन्मुक्त रहे। राष्ट्र के लिये केवल दो चीवें चाहिए -एक 'व्यच' या भीमिक विस्तार श्रीर दलरो मेधा या

मस्तिष्क की शक्ति (५६) इन दो की शति से १थियां को उन्नति का पूर्णक विक्षित ही सकता है। भूमि पर बनों का वितरख इन मकार स्वाभाविक रोति से होता बैसे अरव अपने शरीर की धूलि को चारों छो.र फैलाता है। जो धन पृथिवी पर बसे थे वे चारा श्रोर फैलते गए श्रोर उनसे हो श्रानेक बनाई

१ इसी को ब्याल्या ऐतरेय ब्राह्मण के चरैथेति गान में है-- · कतिः शयाना भवति संविद्यानस्त द्वापरः । उत्तिष्टंखं ता भवति इतं संपद्यते चरन ॥

िस्तिल में आए। वह पृथियों छत्रेक बता को छपने भीतर रखनेवाजा इन्पाद हैं (रस्तरसावर्गत बनानाम, ६१)। यह पात्र विरह्त है प्राप्तता, अर्थेड (आदित रूप) हैं, खाँत उर कामनात्रों को पूर्ति करते बात (बामदेपा) है। कियो अन्तर को कोई न्यूनता प्रवारति के मृत्दर तर स्वतनियमों के मास्ख इस पूर्ण यह से उत्तरज नहीं होती। पृथियों के न भागों की पूर्वि का उत्तरसावित मात्राति के ऋत या विश्व की संगुलन किसोबर हैं एस जन तत आहुरसवित मात्राति के ऋत या विश्व की संगुलन हिमोबर है एस जने तत आहुरसवित मात्राति के ऋत या विश्व की संगुलन

धृषिधी पर वसे हुए खने ह मकार के जाने को बत्ता ऋषि स्थेकार करता 1 मानुभूमि को वे मिलकर रुक्ति देने हैं और उसके करा की सनूबि करते 1 खरने अपने प्रदेशों के मानुबार (यथीकमम्) उनकी खने हे भाराएँ और ये नाना भर्मी के मानने वाले हैं:—

णर्ग विभारी बहुधा विवाससी

नानाधर्माणं प्रथिवी वधीकसम्। (४१)

हनमें जो विनिज्ञा की खाममी है उसे मानुस्ति सहर स्वीकार की है। विनिज्ञ होने हुए भी उन सम्रे एक हो सहर इस नावना का रोती हुआ दिनेक होने हुए भी उन सम्रे एक हो सहर इस नावना का रोता हुआ है कि स्व का श्रीका हुआ है के स्व का है कि स्व एक्सों के स्व है के सा हुआ है के स्व है के स्व एक्सों के स्व है के स्व एक्सों है। उस से प्रवाद के स्व है है। दिसमें पृथियों को नंध है स्व परित्र हो है। यह से स्व एक्सों है कि स्व है है। दिसमें पृथियों को नंध है है कि से है से दिसमें है। उसी संपत्त है कि स्व है है। इस से स्व एक्सों है कि से है से स्व एक्सों है कि से से हुक को दूरियों के का मी हुआ है है है। है उसी पर के हुक को दूरियों के से हुक को दूरियों है है। से से स्व हुक को दूरियों के से हुक को दूरियों के साथ है। हम स्व मानुस्ति की से स्व हुक को से से से हुक से से से हम से से हम से से हम से हम

नी दिखत बरुवज, २४, २५) । वह गंव पृथिवी के प्रारंक तमातु में विशेषता है। श्रोपिकों श्रीर बरसतियों में, मुगों और शारत पराण में असमें और हाथियों में सर्वत वही एक विशेषता रुष्ट है। माहनूनि में उस गंप के सरस्य पिनों को वहीं भी निसादर प्राप्त न हो, बरत हैं गुख के भारत पार में के वेजस्तों और सामानित हों। वहीं गंव उर्ज एकस्स में बीत हुई यो विते खुक के बिलाह से देवों ने भूषा था। है भूनि के श्रमस्यों को गुम्हारी 'श्रम गंव' उद्ध के प्रथम प्रभान में प्राप्त हैं भी, बही क्षम गंव हमें भी कुस्तित बरने वालों हो। विश्व समस्य पार भी बम्म प्रमाद प्रस्तित सुमतस्यान हों हु स्वप्ति मुद्द से पुनर का में सिया मान भी, उड़ कम वहां में विवाह में उन्हा को महोस्य हुझा मा, उर्ण

ऐस्य गंध की उपालना श्राज हम भी करते हैं (२३—२५)। बतता का बाह्म भीतिक कर और की उत्ती राष्ट्रीय ऐस्त से बद्दा मागरिय हैं। । एकता का कुबरा कर श्राधिक उच्च है। वह मानन जगण की भागनि हैं (यह श्रामि के कर में वर्षन जगात है)। श्रामि हो श्राम को वर्षीत है। 'उरगां और विको में, श्राप्तां श्रीर गोधन में, कल और घोणपियों में, भूगि श्रीर पायाची में, च लोक और खनतिल में कर हो श्रीम की हूँ है। गार्य लोग खनती सोधना है उत्ती श्रीम को मागरित करने सारने माने हैं। 'मानुस्ति के जिन जुनों में वह श्रीम सकद है। वाली हैं पे श्राम्त माने हैं।

सम्मिलन में जिस गंध से बसे हुए कमल की देवों ने मुंचा था, उसी समर

या देवत्य के भार को प्राप्त करते हैं। 'यह मारत भूमि उन व्यक्ति से कर कोई हुए हैं। इसका पुरुषा काल हैं' (व्यक्तियामाः वृथिया केलियरें) हैं। इसका पुरुषा किलाई है। इस प्राप्त मेरिन हम नात्री हैं। इस प्राप्त मेरिन हम नात्री हैं। इस उत्तर पर देवरण की हमारी कालियरें हमेरिन के सामित करना है, कि उत्तर की सामित करना है, कीर तेष की हमारित करना है, कीर तेष की हमारित करना है। कीर हमेरिन होंगे के निर्मेशन होंगे के निर्मेशन होंगे के निर्मेशन हमारी हैं (देश) मार्गुमी के नाथ कालियर होंगे के निर्मेशन हमारी हैं। के निर्मेशन हमारी हैं। के निर्मेशन हमारी हमारी केलियरें हमारी हमारी हमेरिन हमेरिन हमारी हमारी

टम हाति की प्रशासित करता है, कीर तीव कोर सरस्य वर्ष मित करता है (दर्श) । मातून्यूमि के नाथ कार्ययित होने के तिर्दे मतोनात ही प्रयात क्यू है। की बोध की भावता दर्शने हैं उन्हें हिन्दे बहां क्यार हुए यह हैं, की मातूर्या भाषी में मैतित हैं, उन मरसी के ् नागरा स्टब्स्ट

- ू पृथियी सूच-एक अध्ययन **२३** लिये केवल ग्रन्न ग्रीर पान के भोग हैं (२२) इस स्कू में भूमि, भूमि पर बरने वाले जन, जनांकी विविधता, उनकी एकता और उन सबको मिला-

बर एक उत्तम राष्ट्र की करणना—इन यांच वातों का राष्ट्र विवेचन पाया जाता है। बिब ने निश्चित शब्दों में वहा है---सा नो भूमिहिश्वपि बर्ज शब्द्रे दघातूत्तमे । (म)

समयता--राष्ट्रांव ऐस्य के लिये सूक्त में 'समय' शब्द का प्रयोग हैं ।

यह ऐस्य किस प्रकार प्राप्त किया जा सकता है ? ज्यापस में भिन्नता होना, थनेक भाषायाः द्याँ र धमी का सस्तित्व कोई बृटि नहीं है। स्रभिशाप फे

रूप में उसको कल्पना उजित नहीं है। ऋषि की दृष्टि मे विविधता ना कारण भौतिक परिरियति है। नाना धर्म, निज्ञ भाषाएं, बहुधा जन, पे सत्र वर्षापम् ध्रयांत् अपने-अपने निवासस्यानां कं कारण पृथक् हैं। इस स्वानाविक कारण से जुलता मनुष्य को मूर्वता है। ये स्थूल भेद कभी

एकाकार हो जाएंगे, यह समभना भी भूल है। 'पृथियों ने जो प्राची उत्पन्न हैं उन्हें भूमि पर विचरने का श्रविकार है। बितने महर्य 'पंच मानव' यहा है थे तब तक कामर वहेंगे अब तक सूर्य का नाश में है क्ये कि सूर्य ही तो प्रातःकाल सवको अपनी शाशियां से अमर बना रहा है।' (१५)

पृथियों के ' पंच मानप' जीत छोटो-मोदी और भी छनेक प्रकार' (पंच कृष्टयः) विभाता के विभान के अनुसार ही स्थापी रूप से यहां निवास करने के लिये हैं. ऋतएव उनको परस्पर समग्र भाव से एकता के सुच में

बॉधवर, रावना श्रायश्यक है---वा म: प्रजाः सं दुइतो समग्रा

वाची मधु पृथिति चेहि महाम् । ( 1६ )

किना एरता के मानुसूमि का कल्याचा बार्सभव है। पृथियों के दौहन फै लिये ब्राहिरात्र पृषुने अङ्चेतन के अनेक वर्गों को एक सूत्र में पौधा या, ग्रीर भृति का दूध पाने के लिये पूरु की श्राध्यक्ता में सभी की महुदा बनना पहा या। इस ऐतय-भाव की कुंबो बाखी का मधु या बोलो की भिटान है (बाचः मधु)। यह कुंबी तीन काल में



٩ų

ग हो । तुम्हारी सौद में जन्म लेकर पूर्व बनो ने ऋनेक विकम के कार्य à ₹—

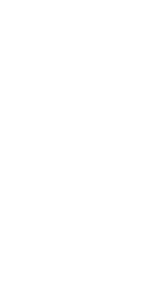
यस्यां पूर्वे प्रयोगना विश्वकिते (१)।

उन परारुमों की कथा ही हमारे जन का इतिहास है। हमारे पूर्व रों ने इस भूवि को शतकां से रहित (क्रनमित) वाँ र क्रस्पतन ागा। उन्होंने युद्धों में टु टुनि-घोष किया (सम्यां बडति टु टुनिः, ४१) र शानंद से विजयगान करते हुए तृत्य छाँ,र संगीत के प्रमीद किए स्यां गृत्यंति गायंति भ्येलवाः,४६)। जनता वी इर्थवाणी र्जा.र विलवा-रीं में <u>य</u>क्त भीत छीर स्टब्प के दृश्य, तथा धनेक प्रकार के पर्य छी.र लिलिव का विधान संस्कृति का एक महत्वपूर्ण पदा है जिसके द्वारा कि की चारमा प्रकाशित दोती है। भागतीय सवत्तर के पह्त्रानुद्धां का म इस प्रकार के पर्दों से भरा हुआ है। उनके सामयिक व्यनिप्राय की चिनकर उन्हें किर से बाड़ीय जवन का द्यंग बनाने की द्यावस्थकता l उतानी की क्रीक्षाएँ थाँ.र जिनने प्रकार के पुर्वास्मय संवस्तर की -परंपरा में धानी शक बच गए हैं। ये किर से नार्वप्रतिक जोवन मे य प्रतिष्ठा के ग्रामिलाओं है।

रण विश्वताओं दक्षियी के पुत्री की विश्ववन्ती कहा गया है (१६) नेक महत्वपूर्ण वार्यों की योजना उन्हें ने वा दे धाँद नये सम्भाग को उठाने रहते हैं। इधिकी के विशाल केती में उनके दिन-रात के परिश्रम-यारं। चौर पान्य नकति लहराती है। उद्देने चयना दुदि चौर अम धनेह बढ़े मगरी का निर्माण निया है जो देव-निर्मित से जान पहते

बश्याः पुरो देशकृतः खेत्रे बश्या विद्ववंते ।

ममापनिः पृथ्वि विश्वनार्भा वाशामाता श्ववी वः स्वीतु (४३) वृधिनी की महापुरियों में देवनाओं का क्षेत्र निला है इसीलिये हो धामर है। महापुरिया में देवत्व को नावना से म्वर्ग भूमि की भी देवत्व रीर समान निला है। बंगल और पहाड़ों से भरी हुई, सपा सममल



मानों के दौर युवा पुत्रों का श्रादर्श है, दूसरी श्रोर उचित समय पर गे से उल-वृष्टि छोर फलवती खोपधियों के परिपाक से पृथिबी पर त-भान्य वी समृद्धि की ऋशिलाया है । इन दोनों के सम्मिलन से ही **ट्रका योग-सेम पूर्वहोता है।** पृथिबी सकत मे राष्ट्र के ऋादर्श को मनार से यहा सवा है। भृमि पर बन की हद स्वापना, अनता में सता मा भाव, जन की श्रनभित्र, श्रसपरन श्रीर श्रसंबाध रियति श्रादि ो बातें राष्ट्र-बृद्धि के लिए ब्यावश्यक हैं उनका वर्शन कुक्त से यथास्थान स होता है।

भूमि, जन थाँ र जन की संस्कृति, इन त.नां की सम्मिलित संशा राष्ट्र l १थियो त्क के अनुसार गृष्ट त.न प्रकार का होता है-निक्छ, भण्यम स्रोर तम । प्रथम कोडि के राष्ट्र मे पृथिषी की सब प्रकार की भैं।तिक सम्मत्ति ा पूर्ण रूप से विकास देखा जाता है। सध्यम कोटि के राष्ट्र मे जन िष्टक्षि और इलचल देखी जाती है, और उत्तम कीढ़ि के राष्ट्र की विशे-ता भा लच्चण राष्ट्रीय जन को उचा संस्कृति है। इसी को प्यान में रखते ए ऋषि प्रार्थना करता है कि हम उत्तम राष्ट्र में मानशिक तेज झीर रारीरिक बल प्राप्त करें— सा मी भूमिरित्विष वर्ज राष्ट्रे दचाल्लमे, (=) ।

बद भूमि जिनका हृदय अनुत और सत्य से दका हुआ है, उत्तम पपूमें इमारे लिये तेत्र फ्रांद बल की देने वाली हो । राष्ट्र के उपयुक्त प्यक्त को यो भी कह सकते हैं कि भूमि राष्ट्रका शरीर है, बन उसका माय दै स्रीर बन की संस्कृति उसका मन दै। शरीर, माया, सीरमन-इन

रीनों के समिलन से ही शह की जातमा का निर्माण होता है । राष्ट्र में बम्म लेक्र प्रत्येक प्रमुख्य तीन ऋगां से ऋगुवान् हो जाता है, ऋषांत् विविध क्रांन्य अवन में उसके लिये नियत हो जाते हैं। सपूर के स्रीर

या भीतिक रूप भी उद्धति देवऋण है, नये कि यह भूमि इस रूप में देवी-के द्वारा निर्मित हुई। अन के प्रति कर्तथ्य पिनुत्रमुख दे वो मुन्दर स्वस्य

मत्रा की उत्पत्ति हो,र उनके मंबर्धन से पूर्ण किया बाता है। राद्वीय-कान

सी.र एमं के मति को ननंध्य है वह स्युप्ति-मृत्य है। संन्तृति के विका के द्वारा हम जम स्वस् से उस्त्या होने हैं। स्युरियों के प्रति उत्तरहारी वा स्वर्ण है कान सी.र संग्रुति के स्वार्ट्सी को स्वर्ण है जैना मृतिसान बरने वा प्रवस्त, को स्वर्ण हिन्दार कि तारू में कान के रहेंचे सी.र संवर्ण को बोगुराएं है, जनमें मेल स्वनाम्म भीयन गृहार की, हार्ने योह से सी.र संवर्ण को विकास होना है। एक ताम्यों के तम से, हार्ने के कान से सी.र संवर्णकार पुरुष के संवर्ण से स्वर्ण के ने हराई में सी.र संवर्ण के जुनन करावाता है। शहर में सुक्ता के ने हराई में हराई सी.र संवर्ण के प्रति को समाय दे, बरनू तर, बान सी.र संवर्ण की मायन राष्ट्र के मन सी.र को समाय दे, बरनू तर, बान सी.र संवर्ण कार्यों मा मृतिस्तर्ण सते सी स्वर्ण कार्यों का सामय दे, बरनू तर हो के साम साम्याम होने सी उत्तर स्वर्णकार को दूसरे में से में (अ.स.) चार प्रकार के वहा सामीय-है। उत्तर स्वर्णकार को दूसरे मंत्र में (अ.स.) चार प्रकार के वहा सामीय-

र--- भें को बहता हूँ उसमें शहर की मिठास पोल बर बोलता हूँ। इस्प्रीत, सबसे साम सहित्युता का भार राष्ट्र को उद्घेशित नीते हैं कीर इसारे साहित्य क्रीश संस्कृति का बड़ी स्टेश हैं।

२—'विष्ठ प्रास्त से मैं देखता हूँ उसे सब बाहते हैं। हमारा हिशेष विश्व का हिटकोश है, प्रातात शबके साथ उसका समन्वय है; कियों के उप उसमें विरोध या प्रमाधित अब नहीं है।

१—परन्तु मेरे भोतर तेब (त्विपि) खीर शकि (ज्वि) है। हमाप प्रशर छीर स्थान वैसा हो है वैसा तेबस्ता खीर सरानः का होता है।

पदार द्यार स्थान वता हा है वता तबस्या थार तस्य के का का कर ४---जो मेरा दिवन या खारुम्प्य (श्रवरोधन) करता है उतका में

न करता हू। इस नीति में राष्ट्रके जन्नता और इनकड़ का त्यय है।

श्रुवि को हिंदी में यह भूमि धर्म से घृत हैं, हमारे महान् घर्म की वर ते हैं। उत्तर जवर विच्छु ने सन प्रकार से वित्रमण दिवा, श्रुरिकी रों ने उनको फैलाया खीर प्रधम खामि उत्तर प्रध्वतिन की गरे।

₹£ वह ग्रामि त्यान-स्थान पर ममिद्र होती हुई समस्त भूमि पर पेली है र्थं र उसते भूमि को भार्मिक भाव शान हुआ है। अनेक महान् गर्श ना इस पृथियो पर निजान हुआ। उसके विश्वनमां पुत्रों ने स्वेक बार के बरीय विभानों में नवीन धानुष्ठानों की भूमिका के रूप में वृथियों पर वैदियों ना निर्माण किया। अनेक ऋत्विची ने ऋक्, यत और साम के द्वारा उन यह के मैत का उच्चारल किया । भूमि पर पूर्वजा के हारा यहीं का वो अनुष्टान किया गया उत्तरे भू-प्रतिष्टा के लिये अनेक धारंदियां स्थापित हुईं र्छा,र जन-मं चिं के यूप-संभ खड़े किए गए। भूमि को द्यात्मनात् करते के धमाण कर में बजीय पूप त्याव तक श्वार्यावत्त से यवदोग तक स्थानित हैं : इन यूरों के सामने दो हुई छाड़तियों 🖹 सम्राही के अस्वमेध यह अलंहन रूए हैं। यहा का सरुता है कि राष्ट्रीय विक्रम के प्रतीक विद्धां की संज्ञा हा युव है। पृथियों का दन्त्र के साथ धनिष्ठ संबंध है। यह इन्द्र की पतनी है, इन्द्र इसका स्वामी है। इसने जान-कृतः कर इन्द्र का बरण किया, इताकुर का नहीं (इन्द्र' क्याना वृथियी न द्वम, ३०)। इस प्रकार पृथियो न येनसा हमारी मातुभूमि है, किंद्र दमारी घर्मभूमि भी है।

सनसंस्कृति चथवा अद्धा-विजय । उपर कहा जा चुका है कि भूमि के साथ जनता का सबसे ध्रम्छ। श्रीर गहरा सम्बन्ध उसको संस्कृति के द्वारा होता है। पृथियी पर मनुष्य दो प्रकार से ब्रापने स्त्रात को प्रतिष्ठित करता है-एक है.निक वल या खन विजय के द्वारा श्रीर दूसरा ज्ञान या ब्रब-विजय के द्वारा । खुत्र-विवय (पॉलिटिक मिलिटरी ऐग्याधर) भी एक महान् परात्रम का कार्य है, भित अस-विजय (ग्राइडियोलोजियस बरूचर ऐम्पायर) उससे भी महान् है। इन दीनों दिग्विजयों के मार्ग एक दूसरे से स्वतंत्र हैं। हमारी पृथिवी का इतिहास दोनी प्रवार से गाँउवर्शल है। जुन-कल के दारा देश मे अनेक छोटे थीर बढ़े राज्यों की स्थापना हमारे इतिहास में होती रही। किसी पूर्व दुग में इस सूमि पर देवों ने अपूरों को पछाड़ाया और

इन्द्रीन पाप के द्वारा पृथिशे को दम्द्रको की, सहका से परित दिन की उन के स्तापन्त पृथिते पूर्व ने कहात, कदात कीत करत होतर भीने दर क्षिपार मान किया। इन प्रकार को चननिवय इनिहान में पर्वत महाप्यूष्ण मामके वाती है, परन्त भूमि नी नमी विश्व उनकी करानी या हान की विश्व है। बेना नहां है, यह वृध्यित क्षय या हान ने हाय के बहित होती है—

### मस्या बाह्यानाम् (२१)

स्रम-विश्वय या मंत्रहों के सामाध्य का बहल क्या है। सांप्यानिक करते की महानू तक है शहिष को हाँ में वे हो शुवितों के भारत करते हैं। इस द्वान के मध्यम में में हो होता है। इस सामाध्यानि मार्चित किया गया है। ऐसा मर्तात होता है कि भूति के स्वस्तर का चार करते दूर सर्वात परते परते परते स्वतः स्वतः स्वति के ध्यान में श्वाचा निसे उनने निम्नं स्वित्य करते में स्वस्ता विशा— सार्व वृहत्त्वमुशं दीचा तरो प्रदा यज्ञः पृथियों चारयन्ति । ला मी भूगस्य सम्यस्य परनी

दर्द क्षोकं प्रथिषी मः कृषीत् ॥१॥

प्रत्य, बहुत थाँ,र उम्र ऋत, दीचा, त्य, बम्र थाँ,र यश-ये प्रथिवी की पारत करते हैं। जो पृथियो हमारे भूत खीर भविष्य की पहनी है, यह हमारे लिवे विस्तृत लोक प्रदान करने वालो हो।"

यह मैत भारतवर्ष को सोस्कृतिक विजय का श्रंतर्यामी तृष्र है। इनसे र्वान मा । हात होती हैं-तत्य, ज्ञुन आदिक शारवत तत्व विस तरह मारवारिमक जे.बन के छाजार है उनो तरह गड़ीय जे.बन के भी छाचार है, उन्होंते गंग्यति का निर्माण होता है। दूनरे भूतकाल में धाँ र भविष्य में राष्ट्रके साथ पृथिको वा जो सम्मन्ध है वह शंखानि के द्वारा हा नदा निवर ररता है। सीनरे यह कि लग्न-विश्वय के मार्ग में पृथिका को दिक नोमाएँ धनेत ही जानी हैं। एक जनपद से जो संस्कृति की विजय धारेन होती है उत्की तर्रे देशमें पेलनी है, कार पुनः देश से बाहर ममुद्र कार पर्रता की लोपनी हुई देशांतरं। में छीर नमन्त भूमंडल में वैल जानी है। यहा प्रियो का 'उरलोक' प्रदान करना दै ।

मत्य क्रीर महत अञ्चल के दो बढ़े काचार स्तंत्र है। वर्ल का सस्य गरप है थीर मन मा नत्व जात है। मानन सस्य के नियम विश्व भर में कार्यक क्षीर मुर्चर्य है। बर्म-स्टब क्षीर मानन-नत्य इन दोना के बल से गार बलवान् होता है। इन दो प्रकार के सरवी की घारत बरने के लिये वें वन के बरियद जन का नाम ई.छा है । इंदिन स्थिन पहली बार मस्य भी चौर चाल से चाल मिला वर देनचा है। देखा के चमन्तर अंकन में

वीताधना को बाड़ी है वही तर है है बानेक विद्वान बाँत शानी तरन के दिसी एक पद की प्रत्यदा बरने को टीवा लेकर बोबन में चीर परिश्रम करते 📞 वरी उनका तार है। इस सार के कम का विश्वदित के लिये विसर्वन करना यत्त है । इन पाँचों को जीवन में प्राप्त करने या ऋतुवाधित करने की

भावना है, वही ब्रह्म या ज्ञान है। इन आदशों में अदा रखने वाले पूर्व ऋषियों ने ग्रामे धान ही र्री

से ( मायाभिः ) इस वृथियों को मूर्त का प्रदान किया, प्रन्यपा वह बत नीचे छिपी हुई थी । वे हो ऋषि श्राइमों के संस्थापक हुए, बिन्हाने जेव के प्रत्येक स्त्रे व में सब तरह से नया निर्माण किया । उन निर्माता पूर्व (भूतज्ञः ऋषयः ने)यत्र द्यारताके सामराहोय तत्रां मंत्रिन वाणियाँ ॥

उद्घोप किया वही यह बैदिक सरस्वती भारतीय ब्रम्म वित्रय की जैंब शास्त्रती पनाका है। श्रुति महती सरस्त्रती के कारण ही हमारी पृथित है श्वनों में क्रमणी हुई, इसी बारण ऋषि ने उसे 'क्रमेल्वरी" (ब्रावे

जाने वाला) विशेषण दिवा है । मातृभूनि के इसी अप्रयो गुण की सर्वां के वित ने 'प्रथम प्रभात उदय तव गगने' कहरूर प्रकट किया है। वो सर्र सप से खारेंग है वही खरते पुत्रों की प्रथम स्थान में स्थातित कर सहती है (पूर्वपेय दभा) । आपनी दुर्भ में मध-विजय के झानंद में विर्यात है

माथ मन्तर के चा करके प्रत्येक धृवियी-पुत इन प्रकार कह तकता है-'में विजयरील हैं, भूमि के ऊपर सबसे विशिष्य हु, मैं विश्व-रिजयी हूँ सीर

रिशा-विदिशाचा में पूर्णतः वित्रयो हु'---ष्पद्दमहिम सहमान बत्तरी नाम भूग्याम् ।

क्रमीपाद्रश्मि विश्वापाद्यासासा विपासिहः ॥ (१४) 'ब्रहमन्मि सहमान' की भाषना अनेक खेंची में अनेक प्रशार है।

महमान्दियी तक भारतीय संस्कृति में प्रकट होतो. रही । इसके कारव चने इ परिविधितियों है से व में पहुंचर भी अनता का औरन संस्कृत्य क्ता रहा १

पुर्वेदर-कंत्रमील्ड वेंक ब्लाह बंडका- निविश्व ।

<sup>°</sup> भुवनम्य सर्वो स्वरी (स्रम् <del>।</del> इस्वरी) स्रोडर एएड हेड स्रांव स्रो<sup>व</sup> ं बन्दें (दिस्पि, श्रावर्ष । १३। १। ५ ०)

33

है विश्वम्भरा पृथिती, तुम्हारे प्रिय गान को हम गाते हैं। तुम विश्व षात्री (विश्वधायस् ) माता हो। ऋपने पुत्रों के लिये पयस्वती होकर । दूप की घाराश्रों का विसर्जन करती हो । घुव कामधेनु की तरह ात्र (सुननस्यमान) होकर द्वम सदा सब कामनाव्यों की पूर्ण करती । हे कल्यायविधात्री, तम चुमाशील और विश्वगर्मा हो । तम सदा में प्राणमय संरार्ग से इमारे मनोभावों को खीर वीवन की सब तरह मैल से गुद्ध रखने वाली हो । हे मार्जन करने वाली देवि (विमृग्वरी है, १५, १७), तुम जिलको मॉज देती हो बही नव तेज से प्रकाशित ने लगता है। द्वम धन-धान्य से पूर्ण बसुझों का ज्ञाधान हो। हिरएय, य और कीय तुन्हारे वलास्यल में भरे हुए हैं। हे हिरएयवजा देवि, उस दोकर कारनी इन निधियों को इसे प्रदान करी । अस समय हाम 环 में छिपी थीं उस समय तुग्हें छापने अन्म से पहले ही विरूपकर्मा । बरदान प्राप्त हुद्या या । तुन्हारे भुक्षिण पात्र में विश्वकर्मा ने ध्रपनी व दाली थी ( यामन्वेच्छद्भविपा विरयकर्मा, ६० ), इसके कारण वाता की सुष्टि में जितने भी पदार्थ है श्रीर जितने प्रकार की सामध्ये बद सब क्रममें विद्यमान है। विश्वकर्मा की हवि में विश्व के सब रार्पं डम्मिलित होने ही चाहिएं, अतएव उन सक्को देने और उत्पन्न रने का गुप्प ग्रममें है। है विश्वलगा देवि, त्रिल दिन ग्रमने अपने क्तर का विस्तार किया था. श्रीर देवी से सम्बोधित शोकर ग्रम्हारा मिकरण किया गया या, उसी दिन जितने प्रकार का सींदर्य या वह सब म्हारे शरीर में प्रविष्ट हो गया ( च्या स्वा ॰सुभूतमविशत्तरानी, ५५ ) । री बाद्यं दुम्हारे पर्वती छीर निर्मरों में, हिमराशि और नदियों में, तर भीर अचर सब प्रकार के माशियों में प्रकट हो रहा है । हे मातृ-मि, इम प्राय कीर कापु की क्रविच्छात्री हो, हमें की वर्ष तक स्पर् मिमना प्रदान करो जिससे इस तुम्हारे सींदर्य की देखते हुए स्वयने ों को सरल कर सकें । द्वान सफ्तो विजय के साथ कृदि को मात होती रिं रमारा भी संवर्धन करों ( सा नो भूमिवर्षयद् वर्षमाना, 🖪 )। 37 प्रथियी-प्रय

बीयन के कल्याणों के साथ हम मुत्रतिक्रित हों। पृथिको पर गरी है केवल भीतिक क्रीर पार्थिव विभूति ही बीवन में पर्यात नहीं है। ही

की कांतर्रिनी महा चुलोक के उच क्रणात्म भागों की श्रीर रेत रै श्रीर उस स्थोम में उसे मातृश्मि के हृदय का दर्गत होता है। [\*

लिये वह मार्थना करता है, 'हे भूमि माता, हमें पार्थित कलाई के मध्य में रख कर चुलोंक के भी उच भावों के साथ मुक्त करी। ही

क्योर भी दोनों की जीवन के लिये बावरयकता है। युनोड़ के हर र्चमनस्क होकर भी खाँर भूति को एक नाय प्राप्ति ही श्राइएँ रिवर्डि 🖰

भूमे मावर्निधेदि मा भद्रवा सुवविष्टितम्।

संविदाना दिवा करे शियां मा धेदि मृत्याम्। (६३) पार्थिक सन्यति को संजा भृति है और अध्यतस्य भावों की प्राति श्री का लाइग्य है। श्रुति और भी का एकच सम्मिलन हो गीता को ह्य

है। यही भारतवर्ष का ऊ'चा ध्येय रहा है।

: ३ :

मूमि को देवत्व प्रदान भाग मूण्टिः पुत्रोऽदं पृत्रिकाः।

—ख्यवंबेंद्र १२।१।१२ दमारे रिशाल देश में दिमालव की धननत दिमसाश ने जिन कारि-चाराधों को बन्म दिवा है, उनमें उत्तराज्य को मीवने वालो गंगा धीर

बहुना नाम की महियां जीवन की जमनियां को तरह हमारे ऐतिहानिक बैनम्ब की वासी नहीं हैं। उनकी गोद से हमारे यूर्व पुरुषों ने नन्यना के मेंगब में क्रनेक मये जेल नेले। उनके नहीं पर जीवन का जो। प्रवाह

मचलित दुमा, बह साब तक इसारे भूत छोर आबी बीनत को तीन रहा है। भारा माता है छोर इस उनते पुत्र है, वह एक तबाई, इसारे रोम रोम में कियी हुई है। महियों की चन्नदेहि में पत्रप्ते बाले खारि दुग के

चेंदर पर बाद हम विश्वा काविक दिवार वरते हैं, इसको कारी दिवार केंद्र होंद्र वी म्याप्त वहीं वा वृद्धियों के लाव लक्ष्य उत्तरा हो स्राविक परिद्र वात पहण है। ववश्व भागतेव वाशि वा वेंदर हिन्दी के लाव बहुत्व है, ववश्व हमारे वार्तिक क्षी पर लागी मतुष्य जरी कीर वेंद्रपुत है, ववश्व हमारे कार्तिक क्षी पर लागी मतुष्य जरी कीर

बनारची के तहां वर एकब होते हैं, ततनक हतारे कानीक सहस से रेवी साथ के कार जिद्ध वह क्षांतिक बहुशन समस्या चारिए। कुकों के राव-व काराय कीर कोरत को अगलोब आक्षा ने हर्ज सहस करकी का साथ किया, उसके ताब एक कानाम ने तहां का अप साथ किया, जो हरफा दीरी के ताब करें के उसस्ता बना कारा



है, देवस्वरूप है; वह पूर्व श्लीर पश्चिम के समुद्रों के बीच में पृथिवी के मानदरह की तरह ब्यास है। हिमालव देवता है, देवता श्रामर होते हैं, रविलेये हिमालय भी श्रमर है । यही भावना उस प्रत्येक भू-खरड के साथ धीत-प्रांत है, जिसकी हमारे खता थे माहात्म्य-गान ने देवत्व की पदवी पदान की थी। तीथों का माहात्म्य कल्पित करके उसकी स्वर्ग छीर मोख

રુડ

का पाम बताना, यह एक साहित्यिक परिपाटी का देश-सम्मत श्रंश था। वित काल में भूमि के खाथ हमारा सम्बन्ध रियर नहीं बना था, उस समय उएको ब्राह्मीय बनाने के लिये, उसके कवा-कवा की मानव-इदय के मीति भाव से सिवित करने के लिये जिल युक्ति का खाभय यहां के साहि-ल-पनीपियों ने लिया, उस भूमि को देवत्व प्रदान करने की मुक्ति का स्पष्ट प्रमाय इम इन बहुशंख्यक माहारम्यों के रूप में पासे हैं। जब हमारे रथ 📰 पहिया किसी सरोवर था नदी के तट पर कका, इसने अद्धा के भाव से उसको प्रयाम किया; उस एक प्रयाम में युग-युग की अद्धा का

षीर्षेशन् श्रंकुर मानो इमने उत्तके तह पर रोप दिया । इमने उत्तके साथ अपने किसी देवता का सम्बन्ध स्थापित किया, किसी अनुषि या प्रख्यात

प्रथम के श्रवदात चरित्र की लीलारयलो वहाँ बनाई, किसी शाधन-निरत परली के तप के क्षेत्र रूप में उसको देशा और उस भुक्ति की प्रशंसा में एक माहारम्य-गान रचा । उस समय वह विन्दु हो हमारी हिंद में सवीं-परि या, ग्रतएव मातृ-भूमि के विशाल हृदय के केन्द्र की वहीं प्रतिष्ठित मान कर इमने उसकी स्तृति के गीत गाए । यसना के तह की परिक्रमा कीविए, यासून पर्यत से जहां यह जल-भारा प्रकट हुई है, प्रयागराज के सैनम तक जो सुरम्य स्थल इसके दोनों किनारों पर विश्वमान है श्रीर दिन्दें चात इम श्रपनी द्यवाचीन चाँल से भी पहचान सकते हैं, उन

सक्तो पहले से ही हमारे भौगोलिक पंडितों ने हमारा भ्रात्मीय सनाकर रमारे सामने रख दिया है। गया के तट पर कीन-सा रमशोक स्थल दे, को पूर्वओं की पैनी इष्टि से बन्दकर रह गया हो है जिल युग में भूमि को



भूमि को देवत्व प्रदान 3£ पुढ़ेंने चीर प्रत्येक पुच्य के ऋभिराम रूप 🖺 धशंखा का नया माहाल्य बनाएँने। बहुत शीप्र इस परिवर्तन के लख्य इमारे इष्टि-पथ ॥ आ रहे । इमारे वन पर्वती की गोष्यद छीन आगोष्यद भूमियाँ किर इस वैदिक मरानाद से गुँब उठेंगी---माला भूमिः पुत्रोऽहंपूर्विष्याः। महो अने प्रविद्ध । बजो आने प्रविद्धी त



अनपदीय अध्ययन की कांख -गुत दुग में नगर काँ र अनपदों ने एक दूसरे के प्रति मैती का हाय बढ़ाया,

88

बह समन्वय का युग था, बनपदी ने श्रपने बोबन का मधा हुआ मक्खन पुरों की भेंट चदाया श्रीर पुरों ने उपकृत होकर संस्कृति के बरदान से

बनपदीं को संवारा । मध्यकालोन संस्कृति में पौरजानपद जीवन की

भाराएं फिर एक-दूबरे से इट गई और जनवदों की खपश्र श भाषा श्रीर

वीवनशैली प्रधान रूप से धार्य बढ़ो । नगरों में गुरुकालीन संस्कृति की को धाती बची थी वह ऋपने झाप में ही चुलती रही, जनपदा से उसे

नया प्राय मिलना कद हो गया । चत्रत्व मध्यकाल की काव्य-कला और

संस्कृति नगरों के मूर्श्वित जीवन के बीक से निष्प्राण दिखाई देती हैं। पीरजानपद समन्वय के युग में लिखे गए खुत्रश के पहने-दूसरे सर्गी में

जितना बीवन है उसकी तुलना जब हम नैयथ चरित छौर विक्रमांकरेव चरित काव्यों के क्यांनों से करते हैं तब हमें यह मेद स्पन्न दिलाई पहता

है। मुनलमानों के आगमन से जनपदी ने फिर सपने अभी की क्छूए की तरह ऋरने आप में शिकोड़ लिया और ये उस सुरक्षित कीय के भीतर समय काटते रहे। शहरों में परदेशी सत्ता जमी और उसने जीवन के दांचे को बदला।

उससे चारे झमेजों की संस्कृति का प्रभाव भी शहरों पर ही सबसे छाथिक हुआ । गांव ध्रपने वैभव की भेंड शहरों को चढाते रहे, गांवों को निचोड

कर राहरों का भरमाभुर शागे बढता रहा । यह नियम है कि जब जन की सत्ता जागती है, तब बनवद सनुद्ध बनते हैं: बद बन सो जाता है तर पुर विलास करते हैं। प्रतएन हमारे जीवन के पिछने दो सी वर्षों में जनप

चीय जीवन पर चारी छोर हे लाभारी के शदल हा गये छीर उनके षीयन के सब खोत क'च गये। श्रव किर बनपदी के उत्यान का युग श्राया रै। देश के महान् कंठ ब्याब बनपदी की महिमा का गान करने के लिये

-लुने हैं। देश के शबनीतिक संघर्ष ने मामों खीर बनपदों की आत्म सम्मान, श्रात्मप्रतिष्ठा ग्राँ-र श्रात्मपहिमा के भाव से भर दिया है। विदली भूचाली उपल-पुथल और महान् झान्दोलन का संबंध्यापी सूत्र एक ही पकड़ में भाता है, भ्रायांत-



जनपदीय अध्ययन की जांस 22 मोटी घरती हो छीर पानी लगा हो तो एक एक गमीदा राष्ट्र के जीवन का बीमा क्षेत्रर ऋपने स्थान पर खड़ा हुआ स्वयं इंग्रता है और ऋन्य 🗪 को प्रसन्न करता है। गेहुं के पौधे का यह स्वरूप जनपरीय छांख की बढ़ी हुई शक्ति का एक छोटा-सा उदाहरण है । सुविया-इंसली पहने हुए धान के पौधे जिनकी निगरती हुई बालें हवा के साथ मुखती हैं उसी प्रकार क दूसरा इश्य उपस्थित करते हैं और इस प्रकार के न जाने कितने श्वानन्द कारी असक जनपदीय जीवन में हमें प्रतिदिन देखने की मिल सकते हैं। जनपरीय ख्राप्ययन का निवाधीं तीर्थ-यात्री की तरह देहात में चल बाता है, उसके लिए चारो ब्रोर शब्द ब्रीर चर्च के भएडार वले मिल हैं। नए-नए शब्दों से यह अपनी कीली भरकर लीडता है। जनपदी जीवन का एक पका नियम यह है कि वहाँ हर वस्तु के लिए शब्द है उस स्रेप्र में जो भी वस्तु है उसका नाम श्रवरूव है। कार्यकर्ता को इर बात का इट विश्वास होना चाहिए। ठीक नाम की प्राप्त कर लेन उतकी ग्रापनी मौग्यता की कसीटी है। यदि इम इस सरल ग्रीर स्वाभ विक दग से किसी देहाती व्यक्ति की बाता में ला सकेंगे तो उसकी शब्द बती का भयडार इमारे सामने खाने लगेगा । उस समय इमें धैर्य के सा अपने मन की चलनी से उन शब्दों को छान क्षेत्रा चाहिए और बीर बीच में इलके प्रश्नों के ब्याज से कवां की आगे बदाने में सहाय फरनी चाहिए। जनगदीय व्यक्ति उस बी के समान है जिसके धनों

मीठा वूथ भग बहता हो, किन्तु उस वूथ को पाने के लिए बुक्तिपूर

हुदने की श्रावश्यवना है। गाव का श्रादमी भारी प्रश्नो से उल्लाभन पढ़ बाता है। उसके साथ बातचीत का दंग नितान्त सरल होना चा श्रीर प्रश्नवर्ता को बराबर उसीके घरावल पर रहकर कात्सीत चल म्बाहिए । यदि हम उस घरावल से ऊपर उठ वायंगे हो। बातचीत मनाह ट्र जायगा। जनपदीय कार्यकर्ता को उचित है कि अपनी ज कारी को पीछे रखे श्रीर श्रामे संवाददाता की जानकारी का उनि समादर करें और श्रास्या के साथ उसके निषय में प्रश्न पूछे । प्रश्न व



क्रतपदीय घाष्ययन की कांस 23 चनपरी को परिभाषा क्षेत्रर गांव के बीवन का वर्गन हमारे प्राप्यपन की बहुत कही च्यावश्यकता है क्यार इन काम की प्रत्येक कार्यकर्ता हरन्त दांच में से सबता है। बनादीय प्राप्यन की विश्वतित करने के तीन मुख्य द्वार है : परमा -- भूभि चीर भूमि में नम्बन्धित बन्तुवाँ का बाग्यम । दमरा-भाग पर बनने बाने जन का प्राप्यत । तीवरा-अन की मंख्यति या श्रीवन का चारवयन । भूमि, अन चीर -मंग्डानि क्यो विकोश के भीतर शास कोवन समाया गुद्धा है। इस वर्ती करल का शाधव केवर हम शाने श्राच्यन की पगर्रहियां की दिना पार -शारिक मेंबर के निर्देश स्थान तक ही वा नदने हैं । भूमि श्रामार्थी बारपपन के बानार्थन समस्त बाष्ट्रतिक बगन् है बिनके दिया में बई शहल क्यों ने देश की अनना ने श्रमातार निर्माणण ग्री.र चानुनंद के चापार पर बहुनुस्य ज्ञान एकत्र किया है। उसकी धानी देहाती शंकत में अनून पुछ मुरिधन है । अने इ प्रकार को मिहियों का श्रीर पदानं। का बर्गुन श्रीर उनके माम, देश के बाने-कोने में एक्स बारने चाहियें । प्राइतिक भगील के वर्णन के लिये भी राज्यावला जनपढ़ी से ही प्राप्त करनी होगी। एक बार बम्बई की रेलयावा में क्याल नही के बाएं किनारे पर दूर नह पैली हुई क' जी नीची धरती छीर बळाबदाव कगार देखने को मिले। विचार हुआ कि इनका नाम धवरूप होना चादिये । किन्तु उन बार यह नाम प्राप्त न हुआ । तूनरी बार की यात्रा में डीभाग में एक बनाडीय सकत से जो साथ याता कर रहे थे उन भीगोलिक विरोधता के लिये उपयुक्त राज्य भाष्य गुद्धा । वहां की बोली है उन्दें चम्मल के 'बेरह' वहते हैं । नहसी वर्षी से हमारी श्रांने जिन वस्तुश्रों की देखती रही है उनका नामकरण न निया होगा को हमारे लिये या समा की बात होती। यहां कहीं भी कोई प्राइतिक विशेषदा भूमि पर्यः अपना नरी के नियय में है वहां की स्थानीय बोलों में उसके लिये कार दीना 🗖 चाहिये। इस साधारण नियम की सत्यता देशव्याओं है। इं

रान्दी की सहायता के जिना पाठ्य पुन्तहीं में हमारे बाङ्दिक भूगील का वर्णन चपुरा रहता है। पहाड़ी में नदी के नहींने उद्गम स्थान (ग्रंमेजी ग्लेशियर) के लिये ब्राज भी 'बांक' शब्द प्रचलित है जो रांस्ट्रत 'यस्त्र'' से निवला है। साहित्य में नदी वहत्र पारिभाविक शन्द है। इसी प्रकार बर्कोली नदी के साथ श्राने वाले ककड़ पत्थर के टेर के लिये जो वर्क के गलकर यह द्याने पर नदी प्रवाह में पड़ा रह वाता है (श्रंमेजी Morain) पर्वर्तीय भाषा में 'दालो गालो' राज्य चाला है । मिटी पानी ग्रीर इवाग्री का द्याप्यम का भूमि सम्बन्धी साध्ययन विरोध संग है । बलाराय, मैय सौर इटि सम्पन्धी वितना क्षाधिक ज्ञान जनपदीय द्याच्ययन से प्राप्त किया जा सकता है। हमारे आकाश में समय समय पर जो मेच छा जाते हैं उनके विज्ञाने, घोरने खीर बरसने का जो खनन्त सीन्दर्व है और बहुविय प्रकार है उनके समान्य में उपयुक्त शन्दावली का वंबह और प्रकारन हमारे कंट की बायो देने के लिये ब्रावश्यक है। 'खुतु सहार' लिखने वाले कवि के देश में धात ऋतुक्षों का वर्णन करने के लिये राव्दों का दोटा हो यह तो विष्टमना ही है । ऋत-ऋत में बहने वाली हवाझी के नाम-धीर उनके प्रशान्त धीर प्रचंड क्यों की म्याख्या अनपदीय जीवन का एक श्रस्यन्त मनोहर पच है। शागुन मास में चलने बाला फगुनहटा अपने इडकमी शीत से अनुष्यों में कंपकपी उत्पन्न करता हुआ पेड़ों की फीर बालता है और सारे पत्तों का देर प्रवी पर सा पड़ता है । दक्किण से चलने बाली दिखिनिहा वायु न बहुत गर्म न बहुत ठंडो भारतीय ऋतु चक-की एक निजी विशेषता है। वैशाख से आये जेट तक चलने वाली पश्चिमां या पहुत्रा अपने सभय से आती है और पूहड़ रित्रमी के श्चांगन का कूड़ा कर्कट बट्रोर ले जाती है। आये जेट से पुरवह्या

सहयां लोट चले प्रवाई. तत्र जानह बरला ऋतु चाई।

हमारे झाकारा को छा लेती है जिसके विषय में कहा जाता है:

भिम में लोटती हुई थुल उड़ाती हुई यह तेब थाय सबको हिलए

राल ते है। किन्द्र यही पुग्वाई यदि थैन के सर्दने में चलती **देतो** धाम 'लितिश' बाता है चाँह बीर नह ही जाना है, शेरिन चैत 🖥 पुग्वाई मन्द्र के लिये बरदान है। मनुष्ट धीर स्त्राम के स्वतिन्त गला मानार बन के बोबन में पुरवहता का नवने महत्त्वपूर्ण स्थान है। बनार पतां इनके स्वतः में वातो है-विक चला है पुरवा बहिन, हमें मेह की बाद सगरही है. चय मेड चलो पाना भारा मेहारी म्हारे लग नहीं चाय। इसी प्रकार पानी को लागे बालो राजरी इस दे की उत्तर की धीर धे चनती दे धीर जिनके लिये नावश्यानी लीवगती में स्वागत का गान गाया गया है। शूरवा, उड़ी बाइली स्वारी रे दे गृथा, उद्गा धाँर बारली लाना, क्रवपा ... रीती मित धापे, पाणी भर सारी शीनरपा के लंग ब्यावे बरली । चर्चत्...दे परली रती मत चाइयो। पानी बर खाइयो, नृत्या फे रंग धार्यो । हमारे द्यापाश की नवते अर्थंड नाथ इत्रहरा ( सं + हविधारक ) है को टेट गर्मी में दक्षिक पश्चिम के नैकाय को खे के जिट मास में चलतो है। यह रेगिश्तानी हवा प्रचंड लू के रूप में तीन दिन शक पदवी रहती है जिनकी लगरी से चिद्रिया चील तक मुलत कर गिर पहती है। यह बाय रेशिम्तानी सन्म की तरह है जो चरबों के देश में

जनपरीय धारवयन की चारित्र

XE.

पहले हैं। यह बातु पेतिस्थानी बन्त भी तरह है को छरकों के देश में बारी बहताम है। मेथ कीर बातु के विनेद्र सम्बन्ध वर जनगरीय अध्ययन के अध्यक्ष प्रकार यह करना है। देहातों अनिन्यों में दश दिग्य को सन्दी बाममी निल्ली है। पशु-गदियों कीर जनस्मित्वी वा आपवन भी जनगरीय छारवन का

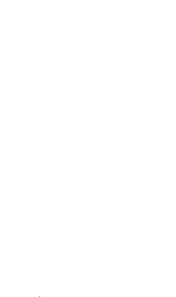
पगु-रिद्यों छोर बनस्तियों ना छाष्यम भी अनपदीय छार्यसन का एक विरोप छंग है। छने ह प्रकार के तृष्ण, सता छोर चनस्रक्ष्यों से



टटरने के कार्यक्रम से भी इस वर्ष भर का पंचाय निश्चित कर सकते हैं। छोटा सा सपेद भगोला बच्ची जो देखने में बहत सन्दर, लगता है बाहे का ग्रन्त होते-होते चल देवा है। उसके बाने पर कीयल यसन्त भी उप्णता लेकर छातो है और स्वयं कोयल उस समय इमसे विदा लेती रे बरतुरई में कुल कुलना है। ऋतु-ऋतु खीर बस्येक बात में हमारे घरी में, बाटिकाची चीर अंगला में जो पद्मी उतरते हैं उनती निजवार्ता छीर घरवार्ता ग्रस्यन्त रोचक है जिससे परिचित होना हमारा जन्मसिद श्विष्टार है। हमारे निर्मल जलाशया में जीड़ा करने बाते हेंस खीर कींच पद्मी दिस समय यहाँ से चले जाते हैं. वहां जाते हैं और कव लाँटते हैं, इसकी पहचान हमारी आन्त में होनी चाहिए। इस मकार के धून निरीक्ष्य के द्वारा अगलस देवर ने एक उपयोगी पुस्तक तैयार की था विसका माम है वर्ट-केलंडर जाव नार्य इँडिया । पश्चिमों का श्राध्ययन हमारे देश में बहुत पुराना है। बैदिक वाहिल्य में पश्चियों का ज्ञान रखने वाने विद्वान को बायोविधिक वहा गया है जिसका रूपान्तर पर्वजिति के महाभाष्य में बायलविधिक पाया जाता है। राजसूय यस के ब्रन्त में धनेक विद्यार्थों के जानने वारे विदानों को एक सभा सगती थी किसमें षे लोग छाने धारने शास्त्र का परिचय राजा को देते थे । व्यापक रूप में पची भी राजा की बजा है कीर उनकी रखा का भार भी उस पर है। इस सभा में पछि विश्रिपन देश के पिस्थों का परिचय राजा को रेंते ये । इस देश में पद्मियां के अति जो एक दार्थिक शतुराय की भावना खोटे-बढ़े सबमें पाई जाती है वह सँसार में खन्य किसी देश में नहीं मितता जहाँ भाकाश के इन वरद पुत्रों को हर समय तमंत्रे का खटका बना रहता है। पछियों के प्रति इस -बन्मसिद सीहार्य का सैनद न हम धागे भी बरता चाहिए। इस देश की विशाल भूमि में देखने और

अनपदीय ऋष्ययन की ऋषि

मशंखा बरने की जो प्रतुलित खामग्री है उस सबके प्रति मन में स्वागत का भाव रखना जनपदीय श्राध्ययन की विशोषता है । भीने माता है



गुज' कड़ विश् वसीति मुद्राप्त के क्षेत्र हि क्षिण्य ।

मनुष्य इसारे कररीय मंद्रत के फेन्द्र में है । उनका खानन के बा

रै । सर्व मनुष्य दोने के नाने क्रम्यूर्ण मानगीर बीचन में हमें गद्दिश दिवे होनी जाहिए। भेंते हुए अनेक हुनों भी प्यत्या बर्तमान पीड़ी के मनुष्य मंत्राप्त पार देशी हैं। आजे में अधिक क्षा त्राप्तिका भी यही मनुष्य है। इसारे पूर्वजें ने कर्म, बाबी, और मन ये जो कुछ भी शिद्ध बावल के उन्न सरकी खाती बर्तमान मानव बीचन की मानत हुई है।

उसकी विविधता कहते की नहीं ऋतुभव करने की वस्तु है। मानय-बीवन

जनपदीय चम्ययन की कांख

23

के पर्याप्ता ताले-वाले के भीवर काणियां और कासावार प्रभूवियों के यह क्षोत-तोत है। विचारों और वे स्थापों की तोई कासावार प्रभूविर के कर जाती हूं दिल्लीनों और इस कारों को दिह इस वावधानी के वाप क्षता यह तक़ित हैं तो हैं काले कुछ के अंद्युवियों का विशिव कारान-स्पान पूर्व वालवा दिलाई देखा। इस्में विलिव भी व्यव्हें तहीं विभाग के पर्य वालव-कामा के कुछ । वालव्यापनी ही यहाँ की वालेकी में चंद्युवियों के बत्ती वाले काली कि काली काली के विलिय संस्कृतियों के कालिल और कालाइ विशाद है। को कालवा काली के स्वस्तुवियों के कालिल और परिता की तो है। वालवर आहात महान के द्वारा वालन की वालकों की काला

क्रमते बेलिस्तुता कीं, सम्मव के मार्ग वे सात्त्रमुश्चिर्य एक लाय स्वता लीन द्वारा व.राम की शासने की स्वता लीन शासने की शासने की स्वता लीन शासने की स्वता लीन शासने की स्वता होना हुए के स्वता है। किय जनकर दिलालय के स्थानित की स्वता की स्वता है। किय जनकर किया की स्वता है। किया है सिकटे रवक्य एक दूवरे वे खरकर क्रांगिन बन गए है कींदि किया है सिकटे की स्वता की स्वता की सिकटे की स्वता त्वी सिकटे की स्वता त्वी सिकटे की स



पहननापडाया। नानक जैसा सरल नाम प्राकृत द्वीर श्राभ्र शासे माध्यम से मूल संस्कृत कानदच से बना है। श्रान, प्रा॰ शाय, हिन्दी नान + क्ये इस विकास के तीन चरण हैं। इसी प्रकार मुख्य से मूधा िलम्प से नीभा, विपुलचन्द्र से चूलचन्द्र ऋदि नाम हैं। ठेढ मँबारू नामों का भी ग्रापना इतिहास होता है। छीतर फिक्कू, पवारू नामा के पीछे भी पुराने विश्वासों का शहस्य द्विपा है को भाषा-शास्त्र और जन-

ડાવયરાથ અબ્લવન મા બાલ की बाट-सी श्रा गई की ऋौर प्रायः सभी नामों को श्रपर्भाश का चौला

विर्वादों की सदायता से समका जा सकता है । मनुष्य नाओं की तरह कनपदीय जीवन का द्सरा जिन्तुत विषय स्थान नाम है। प्रत्येक गाँव, खेडू, नगले के नाम के पीछे भाषा-शास्त्र से मिश्रित शामाजिक इतिहास का कोई-न-कोई देत है। न्यप्रोध प्राम से नियोहा, व्हाल माँव से फ्लिल्या,

गंबकुलिका से गंबीली,सिक्कुलिका या सिक्प्यी से सिबीली,मिक्किलका मा मिहिरपाती से मेहरीली, चादि नाम धनते हैं। गाँवों में तो प्रत्येक खेत तक के नाम मिलते हैं, जिनके साथ स्थानीय इतिहास पिरोबा रहता है। शीम ही समय द्यावेगा अव इस स्थान नाम परिपदी का संगठम करफे इन नामां की जांच पहुनाल करने लगेये। बुखरे देशों में इस प्रकार की ह्यानयोन करनेवाली परिपदी के बहु-बहु संगठन है छीर

उन्होंने बारपयन थी,र प्रकाशन का बहत कुछ काम किया भी है। बनगरीय प्राप्ययन की जो थाल है उसकी क्योति भाषा-शास्त्र की सहायता से बई गुना कर जानी है। भाषा-शास्त्र में दिन रखने बाले

बदिन के लिये तो अनपदीय क्राध्ययन करूपहुद्ध के समान समस्तना षाहिए। फिरान के जीवन की जो विरुत्त शन्दावली है उसमें वैदिक काल से लेक्र धनेक इतान्दियों के बच्द संचित हैं। इम यदि चाई तो माचीन काल की बट्ट-सी देशी शब्दावसी का उद्धार कर सकते हैं जिसका धारित्य में उल्लेख नहीं हुआ। मानव औतमूत्र में दक्षिया के लिये धिव रुद् प्रयुक्त द्वा है। उसीसे लोक में इसिया राज्य बना है। विन्द्र उसका साहित्यक प्रयोग बैदिक काल के उपशन्त दिर देलने में

सी धाषा। १ वेला देमचन्द्र ने एक बार उसे देशी राज्य मानहर आर्क् देशी-तात्मासा में उद्भुत दिया है। इसी प्रहार क्षेत्रपूर्वों में प्रशु इस्ट्र इंग्टर कार स्तांक में देशी या दुरी आह भी चाद्ध दे यादी स्वता वाहित्यक स्वरूत हिर देखने में नहीं खाला ! गेहूं सो नाली, पृष् मा पाल खादि से बसी हुई समी के लिये पुराना भैदिक राज्य सून मा विताह स्यानार जुल किमानों बी भागा में व्यक्तिय है।

हल प्रकार के न बानें क्लिने उन्ह भरे हुए हैं। भारा-जारती के दिन बनार के बान बान कार्यन के बनार है। वो हजार के ह ह्वार क्यों के खिड़ हुए उन्न तो इन्न बोलियों में चलते-बाते हाथ लगते हैं। मुन्त कोर लगते के नाम के लगते के लिये हाने बनारों के प्रमान के लगते के लिये हों बनारों के प्रमान के लगते के लिये हों बनारों के बानों के लगेरी का वर्णवयम निर्माण करना होगा। बोलियों में महानें के उपारण और रूप नाम कि बात के लगते हों हो के लगते हों में के उपारण की कार्य की खुलति का कुलते के लगते के लगते के लगते हों में के लगते के लगते

दिन्दी भाषा में अनवरों के भंडार से लगाना ५० गहरू नये एवं झा आंधी, श्रीर मंतिक बसाओं एवं मानेमानों को व्यक्त स्वति के विशे बोगाओं मान्यावली पाने ना हमारा दोडा मित वाचमा । वनवरी के साम मित्तकर हमारी भाषा को खनेक भाष्टाई, ग्रहावरे कीर करावतों का अद्दुस मंडार प्राप्त होगा । कहाकों हमारी बातीय पुरिपमसा के समित्तव बहु है। म्हान्दियों के तिरीखण और खप्टामक के बाद बीवन के विविध क्ववरायों में हम विश्व संस्तित तक पहुंचते हैं

जनपटीय श्राध्ययन की खांख लोकोदिः उसका सैद्धिन्त सत्यात्मक परिचय हमें देती है।

साहित्य के श्रान्य स्तेत्र में सूत्रों की शैली को इमने पीछ छोड़ दिया, विन्तु लोकोतियों के सूत्र हमारे चिरसायी रहे हैं और आगे भी रहेंगे। लोकोक्तियों के रूप में समस्त बाति की द्यारमा एक बिन्दु या कूट पर सैचित होकर प्रकट हो जाती है । उदाहरख के लिये माँ के प्रति वो हमारी सर्वमान्य पुरानी शद्भा है षद इस उक्ति में जो इमें वैसवाड़ा के एक गाँव में प्राप्त हुई कितने काव्यमय देश में व्यक्तित्वक्त मिलती है : स्वाति के बरमं, माँ के परसे तांस होती है

হত

पुन्देलालएडी एक उक्ति है : बारकम बिन पूत करेंगर से ब्रुद्धी विश विटिया देंगुर सी

प्रत्येक व्यक्ति में वक्त छोर समक्त के लिये जो हमारा प्राचीन छादर का भाव है, पंचतंत्र-हिलोग्वेश छादि नीति उपवेशों के द्वारा जिस नीति निप्रयाता की मशंखा की गई है, जिस मुद्धिमचा का दोना 🗓 सधी रिखा है, रती छीर परव दोनों के लिये विसनी खानश्यनता है. उस पुर्वि अथवा अनल की प्रशंसा से सारे जनपर की आत्मा इस लोकीकि में भोल पड़ी है। भाषा-शास्त्र की दृष्टि से कटैगर संस्कृति का 'कापार्यल' ( यह डंबा को कियाड़ों के पीछे ग्राटकान के लिये लगाया जाता है ) फीर हैंगुर 'दंबार्गल' ( बह बढ़ा की पश्चां की रोक्ने के लिये उनके गते से लटका दिया जाता है ) के रूप है। प्रत्येक जनपदीय क्षेत्र से

करे-वर्द सहस्र बहाबर्ते मिलने की सम्भावना है। उनका उचित प्रकाशन भीर संपादन हिन्दी साहित्य की अनमोल वस्त होगी। यह भी नियम होना चाहिए कि अनपदीय शालाओं में पटाई जाने बाली पीयियों में रपानीय सैकड़ों महावती का अयोग किया जाय ! दशम श्रेणी तक पटुँचते-पटुंचते विधायी को आसी एक सहस्य लोकोक्तियों का अर्थ सहित घन्दा शान करा देना चाहिए।



किन्तु यह काम उससे बहुत बड़ा है छीर इसमें सीखे हुए भाषा-शार से परिचित कार्यकर्ताओं की बहायता की आवश्यकता है। अने रंगरेत्र की सम्दायली से विविध रंग और इलकी चटकीली रंगती लिये लगभग दो सी शब्द हम प्राप्त कर सकते हैं।

किन्त जनपदीय अध्ययन के लिये राज्दों से भी अधिक महस्वपु बनपरीय मनोभावां से परिचय प्राप्त करना है। जनपदीय मानव **इ**रव में मुल-दुश्त, प्रेम झाँर पृत्वा, झानन्द झाँर विरक्ति, उल्लास खेँ सुन्ती, लोभ छोर उदारता छादि मन के छनेक गुण-श्रवगुणां से प्रेर

शैकर विचारने और कमें करने की को प्रश्वित है उसका श्रष्ट दर्शन वि साहित्य में हमें मिलता है ? जनगरीय मनीभावं। का दर्गण साहित्य ग्रभी मतने के लिए रोप है। शामवासिनी भारत माता का पुण परिचय प्राप्त करना हमारे राष्ट्रीय जीवन की एक बड़ी छावरयकता है शाप्रीय चरित्र कीर प्रकृति या स्वभाव के शान के लिये हमें इस प्रव के जनपदीय साहित्य को निनान्त चापश्यकता है। इस हरि से व परीय जीवन का चित्र उतारने वाले जितने भी परिचय ग्रन्य या उ म्यास लिले जायेँ स्थानन के योग्य है । वह विषयों पर लिखना स्वपेदार धाल है, किन्त उस लेखक वा वार्य विटन है जो बारने बारको व

परीय शीमा के भीतर रस्तकर लिखता है थाँर वो बाहरी साया बनारीय बीवन वे चित्र की विकृत या लुप्त नहीं होने देता। प्रकार का साहित्य बान्तनीगत्या प्रणी के साथ इमारे समन्ध क श्चारमा पर परिचायक साहित्य होता । अनादीय काव्ययन का क्षेत्र काव्यन्त विस्तृत काँत गहरा है जा

धारिमित रम खीर नहीन धनादा भी है। जीवन के लिये उमकी व मीगिया भी कम नहीं है। उस झप्यपन के सरल होने के लिये। दुए जान चौर समभ्याती की भी चावश्यकता है। मानविक सहानुभ भीर शारीरिक अम के बिना यह कार्य पनत्र नहीं सकता। जनस क्राप्यक की क्रांति लोक का वह गुका हुछा नेव है जिसमें सारे । ६० प्रिविधि-पुत्र
रिलार पड़ते हैं। क्यों-क्यों इस नेज में देलने की राजि बड़ती है भोरिलार पड़ते हैं। क्यों-क्यों इस नेज में देलने की राजि बड़ती है भोरिलार पड़ते हैं। क्यों-क्यों इस नेज भोरे की आये क्यारिंग बीवन के
स्वार्य अंतर हमारे दक्षिण में खान-वाते हैं। व्यवसीय नयुप्पतानये-नये भंडार हमारे दक्षिण में खान-वाते हैं। व्यवसीय नयुप्पतास्वार्य अंतर कारी की स्वार्य अंतर मुख्य दें। व्यवसी में व्यवस्था की स्वार्य अंतर में व्यवस्था की स्वार्य अंतर में
स्वार्य अंतर की क्षांच गड़ी है। खारों को कारनों में वात्यर अंतर मा
स्वर्य हमारी जनररीय खांस की कच्ची स्वन्तार है।

#### : 9 :

## जानपद जन

प्रियदशी महाराष्ट्र चारोक ने गाँवों की भारतीय बनता के लिये जिल

रान्द्र का प्रयोग किया या वह सम्मानित शब्द है 'जानगर जन' । झशीन फे लेखी का पारावण करते हुए इमें बहुमुख्य शब्द का परिचय मिलत है। दात लाल गाँधों में बसने वाली अनता को इस इस पवित्र नाम है संगोधित कर सकते हैं। इस समय इस प्रकार के उच्चाशय से भरे हु

एक संश्त नाम की सर्वत्र श्रावश्यकता है। एक छोर खाहित्यिक बीवन र साहित्यसेथी विद्यान् जनवद कत्याणीय योजनाद्यां पर विचार करने

लगे हैं पर सामाजिक जीवन में नगर की परिधि से थिरे हुए नागरिक ज विशाल लीक के स्वरंच छीर स्वयन्द्रन्द बातावरण में खल कर ज्यान ले

के लिये छाउल है, बुलश क्षोर रावनैतिक जीवन में भी प्रामवाची क समुदाय की धार सबका व्यान बाइक्ष हुआ है। चिरकाल से भूने हु शानपर बन की स्तृति खबड़ी पुनः बान्त हो रही है और जानपर ब भी पुनः चरने उच्च श्रामन पर प्रीडित करने की श्रामिताचा सब वर्ग

एक-सी दिलाई बहती है। अत्येक ध्रीम में उटने बाने नवान ध्रान्धील की यह एक सर्वत्रस्थानी विशेषका है। देते समा भारत के जिब सजार महाराश श्रारोक के हृदय में निष्ट

गुए बनना के इस मिथ नाम 'जानगढ़ कन' का इसे शादि स्थापन करा चारिए । बारोड के इत्य में देश की मारा-देश राज सहस बनता के लि द्यमाच मीति थी । उनके नाच नादान् सम्मक्षेत्रान्त करने के लिये उन्हा



ĘЭ

के धर्म-स्ताओं पर बनता की ठेठ आपा स्वान पाने के योग्य समफी बाएगी। दृष्ट की बगद 'चृठ' नाक्षक की बगद 'बंधन' और यीत्र के लिये 'पीता' वे इस ठेठ बोली के उदाहरख हैं। बानपर धन का परिचय पाने

के लिये जानगरी भाषा का उचित चादर चत्यन्त चावश्यक है । जानगर

करके मिरी अर्पा होने के खिले जानपरी बोलों के परि अर्पा परले होनी चारिए। स्वीक के लोकिस्पिति मुपारने का पूछरा उपाण वह किया था कि एक दिशेष पद के रावधीय पुरुष नितुक्त किए विकास कार्य केनल बान-पर कर के हिल्लुक्त के लिला करना था। उनको केल में राजुक कहा गया है। के लोक निरुक्तकों के नित्तम के परके मुख्या में सु

परीक्षित क्षंतर प्रमंतिक से कि काशोक ने त्वय जिल्मा है, "जैसे को प्रमान स्वाप्त प्राप्त के साथ में क्षपनी संतान को सींग कर निश्चित्तर हो बाता है वैसे ही मैं जनवरीय हित सुत्र के जिल्दे राहकों को नियुक्त करते हैं के स्वाप्त कर साथ काराह्य कर सामग्रस्त है। स्वाप्त कर सामग्रस्त है। स्वाप्त कर सामग्रस्त कर

कर्वन्य करें, इसक्रिये मैंने इनने हाथ में स्वाय के साथ स्वयद्वार करने और देंचे देने के ज्ञापिकार सींग दिए हैं। 'जानब्द जन के लिये स्थाय के मास्ति जनके करने चूं ज में हो सुलभ कर देना सताद, का एक बड़ा बर पान था। इस मकार क्रियदर्शी क्रासीक ने जानब्द जन को सासन के केन्द्र

<sup>4</sup>में लोग दिना किसी अब के, उल्लाह के नाथ मन लगाकर खरन

ष्पान देने थोग्य है।

मिटिडिय करके एक नवीन खादशे की श्यारता की । जानवद कन के प्रति उनकी वी कहरायामधी भावता भी उकींचे अनता की पुकारने माने ह मरल मुन्दर और शिव नाम का जन्म हुआ। । मानीन भारत में आनवद जन का वो सरल और सम्मास अनि

### : 4:

# जनपदों का साहित्यिक संगठन

कन्दरी धोलियों का कार्य हिन्दी-भारत का ही कार्य है, वह प्यावक साहित्य प्रस्मुत्यान का एक स्रानित्य स्रंत हैं। हिंदी की दूर्य स्तिहिंदी के लिये बनवरों की भाषाओं से प्रयुर मामग्री प्राप्त करते का कार्य साहित्य सेवा का एक प्रावश्यक स्रंत नमका बाना चाहिए। इसी भाव के कार्यकर्ता है। स्त्रा में लगें तो भारत स्त्रीर राष्ट्र रोनों का दित है। सकता है।

्रमुक्ते तो जनपदी की भाषाओं का कार्य एकदम देवकार्य जैसा पवित

की,र उच्चाराम से भरा हुआ मतीत होता है। यह उठते हुए राष्ट्र की आता की यहानाने बैंगा उदार कार है, क्योंकि हक कारा हम कीरिक की हि बन रहता हो है कारी है कर हारा हम कीरिक कीरिक न रहता के से एक कीरिक कीरिक न रहता है कि सिक कीरिक कीरि

मुलभ संद्व बाधन म हम बध्य हो उड़मा । //भारतीय बनता का क्षांबिकांश भाग देहातो में है । उत्तकी भागना ही क्रीड़ास्यती ये देहात ही हैं । इन्हींका खाहित्यक्व नाम अनयर है ।

जनपदीं का साहित्यिक संगठन ξu मैं तो यहां तक कहूँ या कि खनपदों की संस्कृति का अध्ययन हमारे राष्ट्र की मूल ब्राध्यारिमक परम्भराओं का अध्यक्त है. जिनके द्वारा हमारे धीवन की गंगा का प्रवाह बाहरी कल्मपों से श्रपनी रखा करता हुआ श्रामे बदता रहा है। ८ व्यास थीर वाल्मीकि, कालिदास श्रीर तुलसी, चरक श्रीर पासिनि इन सरका द्राध्ययन कनपदीय हरिटकोखं से हमें फिर से प्रारंभ करना । है। किसी समय इन महासाहिस्यकारों की अतियां जनपदां के जीवन में मदम्ल भी। जिल समय बेदन्यास ने द्रीपदी की छवि का वर्णन करते हुए तीन वर्ष की रूपेत रंगवाली गी को (सर्वर्यतेव माहेपो धने जाता विदायनी-विराद १७-११) उपमान रूप में फल्पित किया. जिस समय पालमीकि ने ध्यशकक अनपद का बीत गाया, जिस समय कालियास ने मस्लन लेकर उपस्थित हुए प्रामकृत्थों से राजा का स्वागत कराया (दैयंगबीनमादाय घोपष्टद्वानुपरियतान्) और यद पायिनि ने खण्टा-प्पायी में सेवडों छोडे-छोटे गावों छीर बस्तिकों के नाम लिखे छीर उनके बहुमुखी व्यवहारों की चर्चा की, उस समय हमारे देश में छीर बनाद जंबन के थीच एक पारस्तरिक सहानुसति वर समझीता था। दुर्भाग्य से रह-प्रवाह के वे ततु टूट गए। इमारे साहित्य का स्तेत्र भी **एं**क्रिचित हो गया और इम अपनी जनता के अधिकांश भाग के सामने परदेशी की भांति प्राजनजी कर बैटे। 'श्राज नवचेतना के फगु-व्हटे ने राष्ट्रीय क्ल्पम्च को अकओर कर पुराने विचाररूपी पत्ती को धराशाबी

परत्या का भारति व्यवकात के वह । ''बावि वस्त्रकात के स्वानुकह के स्विक्ता के स्वानुकह के अकाकोत कर पुराने विचारकात चर्चा कर वरणाया पर दिस्स है। वर्षन नह विचार, कर प्रानोगाव और नहें वर्षाहुम्दि के प्रकार है। गांव और का कि प्रवास के प्रवास के प्रकार है। गांव और को परित में वर्ष के उन्हें के साथ पुंचकर किर एक शान की भूनि है। अपना पोचक शास्त्र करने के लिये एक दूसरे की व्योर वह रहें वर्ष माने के स्वानुक्त के अपने वह के प्रकार कर के स्वानुक्त के प्रकार कर के स्वानुक्त के प्रकार कर के स्वानुक्त के स्व

मामार्थ का दरहार निए मही है। कहीं सुश्चित्राती के दरवारणी श्रामक्त हो रहा है, नहीं हर सुदूत वर्तत पर बेडबर भाषा-विज्ञान

बेसा निज्य मह की अवस्थका के एक छोटे गांव की बोली का अस्प

बर गरे हैं, बड़ी दरह देश की मार्चन रिशायरमीय भाषा की ह्यानरी शे गही है, बही मासन उपन्तियेन ( हिर्मुहर ) परंत की ठलहरी

बनने बाते होटे-होटे कवेली की यु बानी श्रीर इरकारमी बीलियों क स्पादरण का नहा है। भीर यह नव कार्य कीन करा रहा है। वह राष्ट्रीय बरुरद्य के रोम रोम में नकीन चेनना की अनुनृति इन कार्य

भारत की मूलप्रेशक करिन है। इस कार्य का श्राधिकार्य द्वारान कीर मार्गप्रदर्शन हो। विदेशी विद्वानी के द्वारा हुआ है और हो रहा है।

📭 दिरी के बानुबर तो खाना बड़े सनई दीवर पूर्व पूर्व वर पैर रहर रहे हैं। प्रचंद शनिवशासिनी दिश अला की विभृति का विशास मंदिर

बानगरी भागाओं की अबाद कर नहीं बन सकता करन् इस पंचायनी मानाद की हद बगती में सभी भागाओं और बोलियों के मुगद प्रस्तरों का स्वागत करला होगा । हम शोए पहे थे, मगर ऋष्यवतायी टर्नर मही-

दय नेपाली बोलो का निरुश्त कोप सम्पन्न कर चुके। इम सभी वंगाई क्षेत्रर श्राप्त मल रहे थे, उधर ने ही मनीयी जागरूक बनस्ट हिंदी-भागा का उसकी बोलियों के आधार से एक विशर् निरुत कोप रचने में घदर्निश दस है। कार्य अनन्त है। इमारे कार्यकर्चा मिनती के हैं। उनके साधन भी

परिभित हैं। वैद्यानिक पद्घति से कार्य करने की कला भी इस्में छे

बहुती की शीखनी है। फिर पारस्परिक स्पर्धा का अवसर 🖪 कहां रहता

है ! बानपदी बोलियों का कार्य हिंदी का अपना ही कार्य है। उनके विकास ग्रीर शृद्धि के मुहुर्च में हिंदी के ऋत्विकों को स्वस्त्यपन मंत्रों का पाठ ही करना चाहिए। जो लोग जनपदों की श्रपना कार्य-से त्र बना रहे हैं वे भी हिंदी के बैसे हो अनन्य भक्त हैं और हमारा विश्वास है कि

जनपदी का साहित्यिक संगठन ĘŁ उनका यह कार्य हिंदी के विशाल कोच को और भी अधिक समुद्ध बनाने के लिये ही है। जनवदों के कार्यकर्तांश्रों के लिये कार्यक्रम की रूपरेला

प्रत्यत्र दो आ रही है। तदनुतार प्रत्येक च्रेत्र में कार्येण्डति का ढांचा

बनाया जाना चाहिए।

## जनपदीय कार्यक्रम

हिन्दी शाहित्य के सन्पूर्ण विकास के लिये आम श्रीर जनरते का भाग कोर संस्कृति का क्रम्यम असन्य आपन्य है । बहाँ में सेली हम समय हम सक्की शाहित्यक भाग कोर राष्ट्र-भाग है । हमारी पर्तनान कोर भाग के हार हो सक्ता है। विकास का विकास जान निकास है, उनके सही बोलों के मान्यम से ही हिन्दी-साहित्य-सेली प्रमानी जनता के लिये सुलान कर में मानुत कर सकता है। विकास का प्रमान की सी प्रमान की साहित्य के सिक्ष साहित्य के साहित्य के सिक्ष अहार के स्वत्य स्थान करने । एक बोर शाहित्य के विकास अहार विकास कोर स्थान स्था

ं देश की बनता का मन्ने प्रतिशत भाग साथ छोर जनरही में क्शी है। उनगी संस्कृति देश की मणन संस्कृति है। इसारे राष्ट्र की समस परमारकों को सेस्ट माम-संस्कृति का निर्माण हुआ है। बानों से सद्दार को ही प्राचीन परिभागा में जनरह कहा गया है। यह भौतिक इक्षार् क्रिकृत में सीत छोर जन-संस्कृति को होटे से जनता में पारस्तरिक माम क्रिक्त है, जनरह करी गई है। "महामाख के भीन्य वर्ष ( क्रायान ह ), मार्न- देव प्रसाव और श्रम्य प्रसावों में वनरदी की कहं सूचियां पाई जाती हैं। इतमें से कितने ही छोटे छोटे कायद आधुक्ति अके श्रीर विस्वाची के माना ही हैं। इतमें से कितने ही छोटे छोटे कायद आधुक्ति अके श्रीर विस्वाची के माना ही हैं। इतिथा है। उत्तरी श्रीर है। उत्तरी श्रीर है। इतमें श्रीर हों। हिंदी श्रीर विशेष प्रस्ताव भेद होते पूर्व भी ग्रीश होटे वेदमाय देश खीर उत्तर में स्वाचन नाला कर-उद्धार छालंड है, उत्तरी मक्तर प्रमानों के श्रीर नाल के स्वाचन नाला कर-उद्धार छालंड है, उत्तरी मक्तर प्रमान के श्रीर प्रमान करना नी हिंदी की स्वाचन ने श्रीर प्रमान करना नी श्रीर करना ना श्रीर स्वचन नाला भी स्वचन ना श्रीर स्वचन ना स्वचन ना श्रीर स्वचन ना स

जनपटीय कार्यक्रम

30

देश हो यह मैशिक एकता कानदीय व्ययस्य के हारा की र भी पुत्र होती है। कि प्रकार एक ही साम् विकार के क्षाना के हमारा काम हु मुग मुंगों से व्यवना प्रानित्तय बीचन व्यतीन करता नहा है, कि प्रकार उन्हों बाज्यतिक होरि मानिक देशवाहां में वर्षण एक देशी मीशिक द्वति है कि प्रकार एक हो बेस्ट्रत भाषा के क्षाम्य के द्विताना की दर्द बीचा उन्होंने मानिक होरि मानिक ने प्रवास के दरहों भाषा है के क्षान्य के स्वास विकार की स्वास की स्व

र्थात है।

या बन, भीर उन मनुष्यों की या बन की संस्कृति-ये ही द्वाच्यवन के

तीन प्रपान रिपय होने हैं । एक प्रकार से जिलना भी साहित्य का विस्तार है यह इन तीन बड़े निभागों में तमा जाता है। बनाडीय कार्यक्रम में पे र्राज इदिकीय ही प्रयान हैं । इस सबसे यहने ब्राप्ती भाग का सर्वोगार्य द्वारपयन करना चाहते हैं। अभि का जो स्वल भीतिक रूप है, उत्तरा बुरा स्वीरा प्राप्त करना पहली चावर्यकता है । भूमि की मिटी, उसकी चहाने, भूगभ की दृष्टि से भूमि का निर्माण, उत्तर बहने वाली बडी बलभाराएं, उराकी व्यवनी अगह रियर रगने वाले बड़े-बड़ भूघर वहाड़, श्रामेक प्रकार के शृद्ध बनरशति, नाना भाति की श्रीपश्रियाँ, पश्रु-पञ्ची---इय प्रकार के अनियन्त विषय हैं, जिनमें हमारे साहित्यकों को कवि होती चाहिए। धवांचीन विशान की धांला लेकर परिचमी भाषधी के द्यं विद्वान् इन ग्रारती के चाप्ययन में कहां से-कहां निकल गए हैं। हिन्दी में भी यह पुरा धारमा है जब हम धारनी भूभि के साथ चनित्र परिचय प्राप्त करें छोर उसने माता की भाँति जितने पदायाँ की पाला-पीसा है, उन सबका कुराल महन उछाइ र्थं.र उमन से पूछे । भारतीय पविद्यों को प्रशृति ने को रूप सींदर्य दिया है, उनके पंखी पर जो वर्णी की समृद्धि या बिविध रंगों की घटा है, उनकी प्रकाश में लाने के लिये हमारे मुत्रण के समस्त साधन भी बया पर्याप्त समके आएंगे ! इमारे जिन पुर्वी से पर्वतों की द्रौरिएमां भरी हुई हैं, उनकी प्रशंखा के माहात्म्यकान का भार हिंदी-साहित्य सेवी के कंघों पर नहीं तो और किस पर होगा । अनेक बीर्यवती श्रीधिथों श्रीर महान् हिमालय की मनस्पतियों तथा मैदानों के दुधार महादृद्धों का नवीन परिचय साहित्य का श्राभिन्न झंग समका नाना चाहिए। चटानों की परतों को खोल-खोल कर भूमि के साप श्रपने परिचय को बदाना, यह भी नवीन दृष्टिकोख का खंग है । इस प्रकार एक बार जो नवीन चक्षकाचा प्राप्त होगी. उससे साहित्य में नव सप्टिकी बाद श्राजाएगी।

भूमि के भौतिक रूप से ऊँचे उठ ,कर उस भूमि पर बसने वाले

जनपदीय कार्यक्रम बन को इस देखते हैं। जो मानव यहां अनन्त काल से रहते आए हैं, उनकी जातियों का परिचय, जनकी रहन सहन, धर्म, रीति रिवाब, जृत्य-गीत, उत्पव ग्रीर मेलों का बारीकी से श्रव्ययन होना चाहिए । इस ग्रांख को लेकर जब हम ऋपने महादेश के सम्बन्ध में विचार में तब हमें कितनी ग्रमरिमित सामग्री से पाला पड़ेगा है उसे साहित्यिक रूप में समेट कर प्रस्तुत करना एक बड़ा कार्य है। जीवन का एक-एक पश्च कितना विस्तृत

है चौर कितनी रोचक सामग्री से भरा हुआ है !भारतीय तृत्य छौर गीत की जो पद्धति हिमालय से समुद्र तक कैली है, उसीके विषय में हम धानबीन करने लगे तो साहित्य छीर भाषा का भंडार कितना छायिक भरा जा सकेगा । उत्तव खीर जातीय पर्व, मेरी श्रीर विनोद, ये भी जातीय

 $\varepsilon_{\nu}$ 

जीवन के शाथ परिचय मात करने के साधन हैं। इनके विषय में भी हमारा द्यान बदना चाहिए छोर उस जान का उपयोग खाधुनिक जागरण के लिये मुलभ होना चाहिए। अन की सम्पता और संस्कृति का ख्रण्ययन सीसरा रूबसे प्रधान कार्य है। बनता का इतिहास, अस्ता दर्शन, साहित्य और भाषा इनका ग्रन्स प्राप्यम हिंदी साहित्य का श्रामिस श्राम होना चाहिए। जनगरी में बी शोलियां हैं, उन्होंने निर्देशर खड़ी बोली को पीयित किया है। उनके

राष्ट्र-भंडार में से प्रानंत रन्त हिंदी भाषा के कीय को धनी बना सकते है। भ्रानेक आद्धात प्रत्यय और धातुएं प्रत्येक बोली में है। इस एक बोलो का बारना-ग्राप्ता धातुराठ है । उसका संबद थाँर भाषा-विद्यान की रिष्टि से श्रारम्यम होना श्रावश्यक है। प्राचीन कुर-वनपद के श्रान्तर्गत मेरठ फे ग्रावपास बोली जाने वाली बोली में ही देह ग्रह्म धानए है। उनमें से कितनी ही ऐसी हैं जो किर से हिंदी भाषा के लिये उपयोगी हो **एकती है। बहुत-ही [धानुको का सम्बन्ध माङ्**त क्रीर क्रमभ्रंश की पानुद्रों से पाया बाएगा । कितनी 📫 घानुए' ऐसी हैं को बनगर-विशेषों में हो मुख्यत रह गई हैं। पश्चिमी हिदी में पवासना (सं॰ पयस्पति) भीर पूर्वी में पन्दाना (प्रस्तुने) भातुए हैं, बब कि दोनी ही संस्कृत के पातुराठ से संबंधित हैं। करोक प्रकार के जगरणों के मेर भी स्थान स्थान पर सिलंगे। उनकी निरोपताओं की पहचान, उनके हारों की पर म पर-पाल का रोचक क्या है। एक बार जगरीय कारोक्त कर से बारोभ करेंगे तब भाषा-सम्बन्धी तब प्रकार का क्षाप्यत हमारे हिस्कोर के क्ष्मार्थित क्यां में स्थान । अपनेक बोली का क्षमा क्ष्मा स्थान के स्वारं के प्रव है समको रचना होगा। अपनेक बोली का क्षमा ने भागा का मार्ग कीरा बना कर हिंदी जानी से निर्वेचन का मार्ग अपनेत हिंदी हैं। सेन ने कारमीरी का बड़ा कोच रचकर को कार्य किया है तमें के सिंद करना चारा मार्ग मार्ग कार्यों के सिंदी कीरती आपा के तिहे दे में क्षस्यय ही करना जारिए। तब बच्च क्षमानी बोलिया है आ स्वारं की स्वारं कार्य

दिशे बतात् की संस्मार' नियासित व्यवस्था के द्वारा भी इतनी श्री का उपोग कर सकती हैं और वो सामग्री इस प्रकार सीवत हो उसके प्रकार कर करती हैं। भी सामग्रीस विभागी के सामग्रीत तमा के सामग्री कर एक्ट्रानीय कार्य आप हो हो कि स्वारा भी देने द्वारा कार्य कार्य

बेम सी बारे जत है, पर मुरिया के लिये पांच बर्य की एक मान

वोजना के रूप में उसकी करवना यहां प्रस्तृत की आती है। इतका नाम 'वनवर करवायो योजना' है। प्रत्येक व्यक्ति इसमें मुविधा के अनुसार परिवर्तन-गरिवर्द्धन कर सकता है। इसका उद्देश्य तो कार्य की दिशा का निर्देश कर देना है।

### जनपद कल्यामी योजना

वर्ष २--साहित्य, बविता, लोकगीत, बहानी खादि बनपदीय साहित्य के विविध प्रंती की लोज खीर संबद; वैज्ञानिक पद्धति छै उनका संपादन खीर प्रकाशन ।

षपे २—भाषा विकान की दृष्टि से जनपदीय भाषा का तांगोपांग प्रव्यपत् स्वांत् उच्चारण वा व्यक्ति-विकान, शब्दकोप, मस्यम, चाठ-पाठ, सहायरे, कहावत छोर नाना प्रकार के यारिआधिक राज्यें का संमद्द स्रोर सामस्यकतात्वार स्विक संपादन ।

वर्ष ३—स्यानीय भूगोला, स्थानी के बाग की स्युत्पत्ति ग्रीर उनका इतिहास, स्यानीय पुरातक, इतिहास ग्रीर शिल्प का श्राप्यन ।

यपे Y-पृथ्वी के भीतिक पद:वाँ का समझ परिवय प्राप्त करना अपोत् प्रव, वनस्पति, मिर्टा, परवर, खनित्र, पद्यु, पची, धाम्य, हुनि, उपोगः वर्षेष्ठी का क्षायका।

पर्यं ५.—बनपद के निवाधी बनों का बर्मूयां परिचय क्रामीत् महत्यों की बातियां, खोंक का सन-बहन, वर्म, विश्रवाद, दीति-दिवाज, राय-शीत, क्रामोद-प्रमोद, वर्ष, उत्तक, तेले, जात-यान, स्वराज के शुक्त-सेन, चरित्र की विशेषताएँ——इन कव की बादीक खानबीन क्रीर दूरी बानकारी प्राप्त करोंने प्रनावका में महत्तुत करना !

ं. यह पंचितिष मोजना वर्षांतुक्तम से पूरी की जा सकती है झयवा एक साय ∰ प्रत्येक हीं व में कार्येक्चांछो की इच्छानुसार प्रारंभ की जा सकती है, किंद्र यह झावस्यक है ऒ वार्षिक कार्य वा विवरण प्रकाशित : = :

जनपदों की कहानियां

'म्पुंकर' (दीशमगढ़) छीर 'नवभारती' (मधुरा) के द्वारा इकर ईवं सुन्दर जनपदीय कहानियाँ प्रकाश से चाई है। विन प्रकार मामगीतों का समह

भीर प्रकारन कमराः एक वैज्ञानिक पद्धति से चल निवला है वैसे ही

लोक-कहानियों का भी सकलन और प्रकारन ऐसे दंग से विवा जाना

चाहिए कि वह भाषा शास्त्र और क्या-बाहिस्य दोनों विषयों के विद्रानी

के लिये उपयोगी झाँर मान्य हो ।

लोकगीतों के उदाहरण से कहानियों के सम्बन्ध में भी बार्य की

दिशा का बहुत कुछ परिशान हो मकता है। लोकगीतों के समान ही कहानियों ने भी जनवदों की गोद में सहस्रों क्यों का वादादिक बीवन

व्यतीत किया है। वे दोनों खाय-खाय फूले फने हैं। एक-सी खुली हवा झाँर धूप ने दोनों के झानन्द्दायी रख को पुष्ट किया है। उनसे रख पानेवाते

जनसमूह का प्रतिविम्न दोनों में विचमान है। कालचक का परिवर्तन दोनों पर ऋपना प्रमाव छोड़ता चलता है। ऋतएव लोक्गीत और कहानी इन दौनों का ही जनपदीय स<sup>\*</sup>स्कृति में विशिष्ट स्यान है। पुर-

बाक्षियों के लिये महानाव्य और गयकवाओं में जो आनन्द भरा हुआ था उसीको बनपदों में लोकगोंव खाँर क्या कहानियां ने दितरित किया है।

जिस प्रकार हम प्रस्पेक जनपद से संबंद किए हुए बामगीठों को ्रावस्थानी लोकगीत, वज के ग्रामगीत या श्रवध के ग्रामगीतों के नाम से ारते हैं, बेसे ही कहानियों का नामकरण भी भिना निसी हिचकिचाहट जनपद के नाम से ही होना चाहिए। बुन्देलखरडी क्हानियाँ, मज की ानियाँ, भ्रवध की कहानियाँ ये नाम ययार्थ होने के शाथ साथ वैज्ञा-क भी हैं। प्रायः लोकगीत वर्ख वस्तु में साहश्य रखते हुए भी ग्रालग-लग जनपदी में भाषा श्रीर रस परिपाक की दृष्टि से पृथक् सत्ता रखते फिर चारे उनकी कथानस्त एक ही नयों न हो। एक ही कहानी नज मिलती है शीर बुन्देललवड में भी। इससे उसके साथ नत स्रीर देललएड दोनों में से किसी एक का भी सम्बन्ध शिथिल नहीं माना

। सकता है। यह ती भूमि की उपज है। पृथ्वी में उसकी बड़ें पुष्ट हुई श्रीर वहीं से उसने श्रपना जीवन-रस पाया है । इसलिये प्रस्येक जन-द को ऋपने ऋपने यहाँ की प्रचलित टेड कहानियों का संग्रह सत्य भाग राहिए 1

। करना चाहिए । इस बैहानिक कार्यम रुप्यांका लेश भी नहीं दौना वूसरी बात च्यान देने की यह है कि कहानी का संबह ठेठ जनपद है स्रोत से होना चाहिए, जिसमें नवीनता का संकर म होने पाये। यह गयभानी वेसी ही है, जैसी ब्रामगीतों के संप्रह में बस्ती जाती है। नई

मिलाबट से बचने के लिये संबदकर्ता आपना कार्य ठेट देहात में जाकर कर सकते हैं और फिर कई कहनेवालों के मुँह से एक ही कहानी को मुनकर उसके पुरानेपन की परख बड़ी द्यासानी से की बासकती है। लिखते समय सनानेवाने का नाम-पता और वहाँ कहानी लिखी गई है,

उत्त स्थान का पूरा पता द्यावस्य देना चाहिए । नहे-नहे जनपदी के भी भाषा की दृष्टि से कई हिस्से हो सकते हैं। इसलिये कहानी में कहाँ की थोली की रंगत है, यह बात भी गाँव का नाम व पता रहने से स्नासानी से बानी बा सकती है। बोलियों की इहि से सम्पूर्ण बनवद के कितने अवान्तर भाग है, इस बात का उचित अनुसन्धान प्रधान कार्य-कर्ताओं की करके प्रकाशित करना चाहिए। उदाहरण के लिये बा॰ प्रियर्सन ने विहार में

काम करते समय भाषा की हृष्टि से वहाँ के तीन भोटे विभाग निर्धारित

વૃષ્ધિયી-મુગ

E0

बर लिए में, बेरी लीत और संबंध के बीच शाहाबाद, नात करें बाचारत के दिने भोजपुरी का से घ, गंगा के टिविया और तीन देए में परना कीर गया के दिने मागपी का खेश कीर गंगा के उप दरभंगा, भागलपुर पूर्वियों के त्रिजे मैबिकी का खेल। इन सावार को मानकर उन्होंने तीन एंची से एक ही बरा के नामों के शता कत्व करों का नंगर किया था। आयां कारव की दृष्टि से कारने कारने का ऐना राग्न भूविभाग दर एक कार्यकर्ता की बान लेना चाहिए। हवी

उनका कार्य स्थायी महात का होगा । बहानी मुनाने बाने का पूर्व नाम पता शिगतना खायना खायन्य द है। बभी-कभी दूसरे बार्य-कार्य की इससे अपने वार्य में सदायता मिल सकती है। बनपर की कहानी को जनपद की बोली में लिलना ही वैडानिक

पद्धति है। अब इस राइी बोली में उतका कार्याकल्प कर देते हैं तह मानो इम उक पहानों को उनके नैसर्गिक कातावत्या से उत्ताह कर उसे ग्राहर की जलवायु में रोपने का सनकल प्रयस्न करते हैं। लोक के गैंड विशे गरी की भाषा में ब्रस्ते पूरे कर में बहते हैं, वेते हो बहाती भी क्रपनी बन्मभूमि वी बोली में यूरो तरह खबती है। वहीं उतका बीजन पत्रपता पत्रा है जीर झागे भी पनय सहता है । बार्यक्लाफी की बारी कि कहानी की बेवा सुर्वे, ठांक-ठोंक बेदे ही उच्चारण में उचकी लिटि सद्भ करें। सपनी सोर से उसमें भागा का इन्हें भी संस्तार न करें उच्चारण श्रीर श्वाकरण दोनों की दक्षि से अनदीय कहानी में स्थानी भाषा का पूरा धावतार होना वाहिए।

इस किएय में एक आदश कार्य का उल्लेख करना होगा। यह या. श्रारल स्टाइन का काश्मीरी कदानियों का तमह है। पुलक बारद कारमीरी कहानियां है जो भी स्टाहन ने हातिम नाम के क्रमीरी अनपट जामीण से सन् १८२६ में मुनकर लिसी थी । हा की वितासण पुढि, समस्य-गरित श्रीर उच्चारण की ग्रहता की सर माहर ने जो बोलहर प्रशंवा थी है। इन्हों कहानियों को उनके वह गया। चीर्ह वर्ष बाद जब कहानियों के संपादन का समय आया तन देवता पता लगा। इसिम तब भी बॉबित या। सन् १६१० की स्पर मृत्य में फिर उसी इस् मुकुट पर्यंत की चोंडों पर मोहमन्मर्ग के उसी

स्थान में दातिम ने उन कहानियों का पारांचया किया और रहाइन छाइव को उछ पारांच्या में एक खादार का भी खानदा नहीं निक्ता। ऐसी खान्द्र त हातिम की पाइराइट भी। खाड कर्ये बाद सन् १९९६ में किर एक्श्वार उसी परिवा स्थान में भुटुटे हातिम के ६९ वें वर्ष में स्टाइन साइव की

उन्हों में दुई। एव उन्ने इस बाहिस्क यह में दिर प्रधानी पिक्स बाहुति बर्दित की। रोषक व्यक्तियत कुरांत को प्रकार पर कर इस स्वेयह की बेशानिक लाग के दिनों वन उनको एक बार प्रस्प परेला चाहिए। धारम्भ के २६ पृथ्वी में बार स्टाइन का प्राक्तपन है किसमें उन्होंने बाहित का छोड़ स्वयंग्री मिस मीहित कील का परिवाद दिया है। ग्रिस बाइ पुर्वेदों के स्वा जाई विवर्षत को भूतिका है दिवार्स उन्होंने

िर पाठ पूर्णी में बह जाने जियतन की भृतिका है किसे उन्होंने क्यानियों का ग्रालनात्मक व्यव्यक्षन योगर खोर परिवाग के कहानि-शाहित्य चे करते हुए कमान क्रानियानी (Motives) का विवेदन किया है। यह प्रीय बहुत हो काम का है धीर हुचये मालूम होता है कि कहानियों के नाति-तियों पूर्ण के माल की तबह विशास मुख्यों में पैसे हुए पाए बाते हैं। इसते बायारण लोक कहानियों का प्रयास के तिहर था। पर बहानी में मिरियारित हुमा है। सातिम एक लाभारण के तिहर था। पर बहानी

करना उत्तक्त पेरोवर धंचा था। कारमोर में ऐसे कवकहाँ को 'रायी' करते हैं, स्वातिम के कार में शिवर्षन साहब का यह बाक्स दिनी जाना के प्रापकर्यामां को भी देशावी कहानी कहने वालों की मान मिल्डा का क्ष्मचा परिजय दे कहता है। वे शिल्डों हैं:— "All these materials were a first hand record

"All these materials were a first hand record of a collection of folklore taken straight from the mouth of one to whom they had been 23

handed down with verbal accuracy from generation to generation of professional Rawis or reciters, and in addition, they found an invaluable example of a little known language." द्ययांतु ''इन महानियों में लोड-साहित्य का यह टेंड रूप विद्यमान या जिसकी पुरत-दर-पुरत से पेरोधर 'रावी' लोगों ने विना एक ऋदर के घटाए-पदाए रचाकी यो। साथ ही एक जनपद की बोली का भी जनसे परिचय मिलता या I<sup>33</sup>

इससे यह प्रकट होता है कि लावचान कार्यकर्ताझें के किए हुए पहानी-संग्रह न केवल लोक साहित्य वरन् लोक की भाषा की बानकारी फे भी एक श्रमूल्य साधन बनाए था चकते हैं। इसी प्रन्य में विद्रान् संपादकों ने इसका पर्याप्त परिचय दिया है। भूमिका के बाद बावन पुढ़ों में मूल काश्मीरी भाषा में कहानी खीर उसके सामने उउने ही पृष्ठों में प्रियसनकृत अप्रेज़ी अनुवाद है। उसके बाद लगभग बेंद्र सी पुढ़ों में पं॰ गोबिन्द कील लिखित इन्हीं कहानियों का मूल कारमीरी का ऋमेजी ऋगुवाद के साथ है। फिर टेंद की पूड़ों में कहानियों की भाषा का शब्दकोप है, जिसमें संपादक ने द्रापनी प्रसाद विद्वता का पूर्यक्य से परिचय दिया है। ऋन्त के सी पृत्रों में वर्ष-क्रम से राज्य-तुची है। इस प्रकार केवल दस-बारह ठेठ जनपदीय कहानियों को श्राचार बनाकर परिश्रमी संपादकों ने एक ब्रास्थन्त प्रशंसनीय प्रन्य प्रस्तुत किया है स्त्रीर इस दिशा में हमारे कार्यकर्वाच्यों का मार्गप्रदर्शन किया है। यदि ध्रपने श्चपने जनपद को बोली के साथ हमारा ग्रेम भी देसा ही उत्कट हैं। जैसा भियर्शन साहत ने काश्मीर के साथ व्यक्त किया है तो उस बोली के भाग्य ही जग जावें । उन्होंने खागे चलकर खपने ऋष्यपत की परा-काडा करते हुए कश्मीरी बोली का बृहत् कोप चार बड़ी बिल्दों मैं संपादित किया वो कलकत्तें की राँवल एशियाटिक सोसाइटी से प्रशः शित हमा है।

जनपदों की कहानियाँ =3 लोक में प्रचलित कहानियों का वैज्ञानिक महत्त्व बहुत श्रिधिक है। इमको शनै:-शनै: श्रानुभव श्रीर श्राध्ययन के द्वारा उसका परिचय भदाना चाहिए । श्रमी तक जो नदानियां प्रकाशित हुई हैं उसमें 'नव भारती' (वर्ष २ खंक १ कार्चिक १९३६ ) में प्रकाशित 'जैसी करनी वैसी भरता शियंक मत्र की एक ग्रामीख कहानी बहुत ही सन्दर श्रीर मदश्य की मालूम हुई। कहानी वज-भाषा की बोली में लिखी गई है। कात होता है कि लेखिका अभिनती खादर्शकुमारी यशपाल ने जैसा देहात में सुना, वैदा ही कहानी को लिपियद कर दिया है; परन्त हमारे आश्रम की परम सीमा उस समय हुई जब हमने देखा कि नेफ ग्रीर बद नामक दो यारी की इस सीधी-शादी छोटो सी कहानी का मौशिक क्यावरत वही है जो जैन कहानी 'भविसवलयहा' आर्थात 'भविन्यदत्तकया' का है विषे 'पंचमी कहा' भी बहते हैं। इसके लेखक अवधारा भाषा के निव पनपाल दसवीं रालाब्दी के हैं। यह बहानी सन् १९,१६ में डा॰ वैकोबी ने रोमनलिपि में प्रकाशित की ची, पर पीछे सन् १९२३ में वहाँदा से दैबनागरी झाल्रों में प्रकाशित हुई। यहानी का पहला भाग 💷 प्रकार है—"एक सेंठ ने दो विवाह किए। उनकी पहली और दूसरी पस्ती से एक एक पुत्र हुन्छा। वड़ा भाई साधु छीर छोटा दुए स्थभाव पा । ये दोनी व्यापार के लिये चले । चलते-चलते एक द्वीर में परुंपे। यहां छोडा भाई मह को छोड़कर जल दिया। यह की हूँ दते-हेँ देवे वहाँ एक सुन्दर नगर मिला और एक सुन्दर राजकुमारी मिली। उन्होने परस्पर विवाह कर लिया । कल समय बाद करत साधन प्राप्त

क्षांके में होनी निनारे पर बाध है कोई खाना-जाता जहाज मिल जान। मंत्रीय के द्वीदा मार्च खकते बाधा में खतक ल दोकर वहाँ यह निक्खा धीर उठने उन्हें खताब पर खाने का निम्मलय दिया। राजदूमारी बाहब पर बाही गई, पर उठके विकि के खाने के पूर्व हो होटे भाई ने पर सहाब पर दिया छोर पर लीटकर वाबदुमारी हो असे छोर विकार पर महाबा पर दिया छोर पर लीटकर वाबदुमारी हो असे छोर Ε'n प्रसिवी-पुत्र

बाने छोटे भाई की कुबिलता की राजा में रिकापत की। राजा तम दृष्ट को तमके किए का दण्ड दिया और कड़े भाई की मनना हो बदुन कुछ पुसरहार दिवा और उमे ब्यामा उत्तराधिहारी बनाव दसरे शाय श्रामी राजकुमारी का विवाद करने का बचन दिया।" ह

मूल क्या को वाहित्यिक हँग से सम्भाल कर धनगल ने प्राप्ता प्रत्य निता है। जान वहता है यह भूल कथा हिनी समय लोक में खुर मचलित था। उधोडा एक कर मत्र में नेत बद की बहानों के कर में रह गया है। सम्भव है कि सम्य जनपरों में भी इतके कथानक मान्त हो।

#### : 8 :

# स्रोकवाची शास्त्र स्रोक्बाचीएक बोधित शास्त्र है। बहानुभूति के साथ उसका ग्राध्य-

बन प्रथमी संस्तृति के भूते हुए पयों का उद्धादन कर सकता है। लोक का वित्ता जोवन है उताना ही लोकखालों का वित्तार है। लोक में ससने बाता बन, उन को भूति और भीतिक जीवन तथा सीवर स्थान में उठ बन की वेस्तृति न्या तीन यू जो में सोक के पूरे बान का सन्तर्भाव होता है, श्रीर सोकबालों सम्बन्ध भी उन्होंके खाद है।

होता है, और लोकपानों सम्बन्ध भी उन्हीं के खाय है। लोकपानों की वासपी का क्षत्र करते के लिये प्रत्येक गांव को एक नुर्वी हुई पुस्तक वमकता चाहिए। भूमि के खाय वासप्येत प्राम याजन पर का पानेन जिल्लान करता प्रस्तु प्रस्तु के साथ समझ्या पर है। हम

पर का प्रायेक तिवासी उस महान् पुरस्क का एक बहुन्द्रुव पृत्र है। हम बच चाहे दुविबातुत्रार छोर बुक्तियूर्वक छन्नुन के समान उरवोसी सामग्री दुह एक्से हैं। होक को युक्तक के खानित्र छाने की बाँचने छोर विधि-पूर्वक प्रायोत की जिनहे सात्र ग्राकि है उन्हें इस अन्य से किटी काल छौर किसी खबरवा में भी जिसहान होता।

िक पहार देशे के नीचे को श्रीचा का उत्पारक करना है उसी प्रकार सगरे चारों क्षार किर्जुत लांक का ना जान जा गरियन है। जानद स के कमें जो के निर्धा एक स्टब्स वा वह समस्रीन नारों है हो हमें सम-मना चारिए कि बीजन भी अपेक वालें ऐसी हैं किसों इस उसे अपना हुए सम्मा चारिए कि बीजन भी अपेक वालें ऐसी हैं किसों इस उसे अपना कर से प्रमा चहरें हैं को जामाजों हमें प्रास हुई नह स्थितों भी प्रमाशित पुस्कक प्रमा चहरें के को जामाजों हमें प्रास हुई नह स्थितों भी प्रमाशित पुस्कक



### ः १० : राष्ट्रीय कल्पष्टच

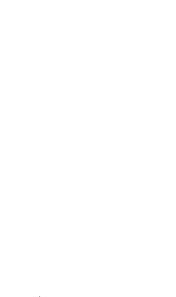
कलरहब् भारतीय-गाया-गारव की सुन्दर कलागा है। उठने नांधि लहे होक हम जो कुछ वाहरे हैं पा खेटे हो बल्टाय के मीने कलना का सामान्य दहता है। मनुष्य मन्तरीय खारी है। धेन्दराय के मीने कलना का सामान्य दहता है। मनुष्य जेवा गोषता है, वैवा बन बाता है। उद्योग की कुछ शोषा है, बाता उठका चौपन उठीका पका है। यदि उपने वो कुछ शोषा है, बाता उठका चौपन उठीका पका है। यदि विभाग मान्यम ना शेषना वा विक्ता गित्रस्ता है के उठका मन है वही उठका मन है वही उठका का उठका का उठको उठका मन है वही उठको हो। अपने का उठको उठका मन है वही विभागों की उक्ता-भूमि है। मन वी बमार्स परन्दर है। मन वे हार ही सुनारी करनाशों का विवास होता है। सुरुर, भेन्द्र,

**बीर्यं सम्प्रमा क्लपना का नाम संकल्प है। दुवंश काँ**र विना रीढ के

विचारों का साम विकल्प है।

पह का मन ही राष्ट्रीय करण्डल है। इस करण्डल के दापा ही पह के पूत्र, वर्तमान श्रीर अभित्य में एतता का यह शिरोधा रहता है। वर करण कुछ मार्थ है। इसीश्रीय हें हुई को का हुए करते हैं। श्रामप्त्र ही देखा है। यह का मन ही उसका खमर सफ्तर है। पह का मंतिक का इस खमर करशहल के मीले हुक्या-रूपा हुआ सम्मी एतता है। शंगा की खन्तरेरी में पह

पतिमा गुष्ठा धानी एकता धनाये रखता है। शंता की खन्तर्वेदी में पाई होकर जिस महामना ने सबसे पहने राट्र-निर्माण के कीव भोए, उत्तम



# राष्ट्रीय कल्पपृत्त

**एस से रस मही पाता वह मुरमा जाता है । राष्ट्रीय करूप-पृद्ध की जड़**ें जब क्मजोर पढ़ जाती हैं तब राष्ट्र मरने लगता है। राष्ट्र की भाषा, राष्ट्र का साहित्य, राष्ट्र की प्रजा, वहाँ तक कि राष्ट्र की पशु-पद्मियों की नस्लों में भी जीवन का प्रवाह दोला पड़ बाता है। राष्ट्रीय फल्प-इस अन इस प्रकार जीवन के लिये व्याकुल हो तथ

महापुरुर यसन्त की तरह ध्याकर उसे नया जीवन देता है। यही सब देशों और सब युगों का नियम है। पासुन के महीने में शिशिर का मंत्र पानर वन तेज फरानहदा बहता है तब चारों छोर पतकाइ दिलाई देता

है। पर इसके बाद ही वसन्त एक मगल-संदेश लेकर खाता है। वतन्त का जागमन जीवन का प्रवाह है । इन्ह बनस्पति तो पहले से ही ये। बसन्त श्राकर पृथ्वो के साथ उनके सम्बन्ध की हरा-भरा बना देता है। बन-प्रकृति इस्पने योपका के रसों को किर उसी प्रध्यों में से महरूप करने लगती है। महापुरुष भी राष्ट्रीय करूप-इल के लिये इसी प्रकार का मार्प करता है। उसके मंत्र से राष्ट्र की कल्पना-शक्ति जाग उठती है, राद्र का चिन्तन सराकत बनने लगता है । सदियां से सोते हुए भाव उठकर

लाई हो जाते हैं। महापुरुप छाउनी शक्ति से इस बुद्ध को अन्तर्कोशता है जितसे उसके रोम-प्रतिरोध में चेतना ना अनुभव होता है, उसम सर्भप्र जीवन-रस की माँग होने लगती है छीर उस रस के प्रवाह के जो मुस्माप हुए स्रोत है, वे फिर से हरे-अरे हो जाते हैं ग्रीर इस सम्बा फल क्या होता है है

राष्ट्र का जन्म

तवी बाष्ट्रं बक्षमोत्रश्य जातम्। (श्रवर्ष) उससे राष्ट्र का जन्म होता है। राष्ट्र के जन्म से बल प्राप्त होता है। रारीर, मन, आहमा, सर्वत्र नये बल का आनुभव होता है; नये श्रात्म-विश्वास का उदय होता है। यस के संचार से श्रोज उत्पन्न होता है। थाँदों की ख्रपने समुदित क्ल का अनुभव ही सके, यही श्रोत है।

# ं पृथिवी-पुत्र

राष्ट्र क्या है ? केवल भूमि राष्ट्र नहीं। मिट्टी का देर तो उस क री है। भूमि और उत्तरार क्वते वाले अन के सहयोग से राष्ट्र नहीं है राष्ट्र के लिये इस भावना का ओठेनागते का में रहना प्रावश्वक है:-माठा मुस्टि प्रवीचार्ड प्रियमा: 1

٤o

(श्रापं- शृतिगो दर)
पृति माता है जीर में उचका पुत हूँ । किनके हुइद में माता है
भदा नहीं वे राष्ट्र के द्या नहीं बन चकते । 'पृत्यों तृता' में हात है कि
पह स्थित पहले वागर के नीचे किनी कुई सी। यह उनके किने भाहुई वो मातृमान हैं, जिनको माता और पुत्र के वान्त्रन हा उन है।
बदि वह वान्त्रन हुदय में मही है वो पृत्यिशी चेनक मिन्नी हा देवा है।
बदायय राष्ट्र को करणना पृत्यिशी और प्रित्योग्ड के पास्तिक वन्त्रन
पर निर्मर है । मातृभीम और उचके पुत्र इन दोनों ना करणराष्ट्र है । इनका जो मानिक सम्मय है उन्नों प्राप्त्रम
राष्ट्र है । इनका जो मानिक सम्मय है उन्नों के उत्तर्भ
राष्ट्र है । उनका जो मानिक सम्मय है उन्नों स्त्रन स्वर्य प्राप्ति ने कमें के उत्तर्भराणी
का बहुता विकास होता है। कित समय जीवन में कमें के उत्तर्भराणी
कर प्राप्ति ने तमाने हैं, उन्न समय सन मजार्थ उसका सनुमोहर हरी
हुई प्रकार उन्नों है:——

"युवा हो व। एवा हो व। युवा हमने। युवा हि इन्द्र। युवा हि युवन्। युवा हि देवाः।

पेवा ही होगा, कावर्य देवा ही होगा ! हे चारिन, देवा ही होगा! है इन्द्र, ऐवा ही होगा । हे पूपा, ऐवा ही होगा खारिन, हवा ही होगा ऐवा ही होगा । हमारे कमें की शक्ति से प्रमु के जीवन की पर्धि करारोजित दिवाल की प्राप्त होगी और हमारे हट् अंकर्म से विचि यह सहाइच गुमन्युपान्त तक जीवन-साम करता रहेगा !

#### : ११:

# राष्ट्र का स्वरूप

भूमि, भूमि पर बचने बाला जन की.र जन की संस्कृति, इन तीनो के मिलन से राष्ट्र का स्वरूप बनता है । भूमि का निर्माण देवे। ने किया है, वह झनन्त काल से हैं। उसके

तिक कर, बील्पों कोर वश्वीद के प्रति क्वेत होना हमारा खायरफ लेख है। यूरी के पार्थिक शक्क के प्रति क्षा तितने अधिक जासत लेख है। यूरी के पार्थिक सकता के ति क्षा तितने आधिक जासत यहाँ में उपना राष्ट्रीय किया स्थापांशां की कानी है। को राष्ट्रीयता लेके वाब नहीं जुड़ी यह निर्मुल होती है। राष्ट्रीयता की जार्ड पूकी विकास सही जुड़ी यह निर्मुल होती है। राष्ट्रीयता की जार्ड पूकी विकास सही जुड़ी यह निर्मुल होती है। राष्ट्रीयता की जार्ड पूकी विकास सही का सामा का स्थापांता का स्थापांता का स्थापांता का स्थापांता वर्षायों कुमों के मीतिक स्थापांता की स्थापांता स्थापांता आस्थात सर्म है। एवं क्यों का सी पूर्वि कीव्हर्ग कार्यों कार्य से होती चारिए। पूकी

डक्को हुएला, उपकोशिता हो स्मिष्टमा को पश्चानवा झावरयक धर्म है। एक कर्ण सा चूंचि विकटी स्वारं का हिए पूर्वी के हिम पार्टिश पूर्वी के दिन पार्टिश पूर्वी के दिन पार्टिश पूर्वी के दिन पार्टिश के प्रकार करनी चारिए । पूर्वी के किये हमें बसर करनी चारिए । पूर्वी का कोशोशा अपना बारायार्थी का पहोत्रात का क्रिया के क्षिये हमें बसर करनी चारिए । पूर्वी का कोशोशा अपना बारायार्थी का पार्टिश के दिन पहुत ही झानन्दमंद कर्ष थ्या माना बारायार्थी का पार्टिश के आपना का सामा बार्टिश की का प्रकार के आपपन सामा बार्टिश की सामा का का क्षार्य कर किया का आपना का सामा करना है।

उरहरत् के लिये, पृथ्वी की उपजाऊ शक्ति को बदाने वाले मेच वो प्रति वरं समय पर आकर अपने अमृत जल से इसे सीचते हैं,

हमारे यापपन की वरिधि के सन्तर्गन साने चाहिएं। उ परिवर्षित प्रत्येह तृम् सता श्रीर बनगति का सत्त परिच भी हमारा कतं म है।

इस प्रशार तर चारों चौर से इमारे ज्ञान के जगह मैक्ट्रो क्यों से सत्य कीर कार्यकार में भरे हुए बोवन के हो वंत्राला दिश्ताः देगा ।

घरती माना भी कोल में को खनूल्य निश्चियां भरी हैं जिनहे षह श्युन्धरा कहलानो है उनमें कीन पीरिचन न होना चाहे. करोड़ों क्यों से खनेड प्रकार को चातुकां के पूचने के ताने में ए है। दिन-रात वहने बालां निर्देश ने पहाड़ों की पील-पील बर

मकार को मिहियां से पूच्यों को देह की संवाया है। हमारे भागी हानुद्व है लिये इन हव की बाद पहुलात हात्यन हात्वा राजी भी मोह में कम लेने माने लड़ फायर कुरल विक्रियों है

वाने पर जानना संन्यम का प्रतीक कर बाते हैं। नाना भाति के ब नम विषय की नदियों के अवाह में कूर्य की धून के विश्वकर्त सर्व जन शीलकरों को जब चंदर कार्रामर पहलहार कराव पर साते हैं। उनके प्रत्येक चार के नई शीभा और मुन्दरता दूर पहली है, वे हन मील हो बाते हैं। देश के नर-नारियों के स्वभावन कीर बीन्स्करण धन में हत छोटे परवरों का भी छहा ने कितना भाग रहा है। बतान हरे

उनका सान होना भी आयश्यक है। प्रमी श्रीर बानात के बन्तराल में भी कुछ वामबी भरी है, पूर्व बारों बोर देते हुए गमीर गगर में वो बलचर एवं स्तों भी साहर है, हम सबके प्रति चेतना और स्वागत के नए भाव राष्ट्र में फैलने चारिएं। भी भारत भारत भारत प्रधान कार स्थानक भारत भारत सहित्व भारताच भारत स्थानक स्थानक स्थानक स्थानक स्थानक स्थानक स्थ स्थानक महात्वकारी के हृदय में उन सकते प्राति विज्ञाता की मही दिस्सी मसाव विज्ञान श्रीर उएम दोनों को मिलाबर राष्ट्र के भौतिक खरूर श नया ठार लड़ा करता है। यह कार्य मसबता, उत्ताह और प्रयक्

परिश्म के द्वारा नित्य क्षामे बनुाना चाहिए। हमारा यह च्येय हो कि सुद्र में किनो हाण हैं उत्तर से कोई भी इस कार्य में भाग क्षिप किना रिना न स्ट्रे (तभी मानुभूमि को पुण्कल सनुद्धि और समय रूप मरहन मान किया सा सकता है।

#### जन ~-

मारुप्पि पर निवास करने वाले महत्य राष्ट्र का बुक्स छोग हैं।
पूष्पों हो छोर महत्यन न हो, हो राष्ट्र की करूपना श्रवानक है। पूष्पों छोर बन होनों के शिमलन हो, हो राष्ट्र पर करनर वन्यादित होता है। बन के लिया ही पूष्पों मारुप्पि को लंडा माना करती है। पूष्पों माता है छोर कर बन्दे करों में पूष्पी का युक्त होना

माता भूमिः युत्रोबहं पृथिस्याः ।

'क्षित्र साता है, में बसका द्वन हुं।' जन के हुद्द में इल लून का कानुभव ≣ राष्ट्रीयवा की कुड़ी दें। इसे भारता से राष्ट्र-निर्माण के कोन्टर उत्तान होते हैं।

यह भार वह उन्नल का में बातता है तब राष्ट्रनिर्माण के स्वर बादुमरवल में भरते लगते हैं। इस भाव के द्वारा ही मनुष्य पूजी के बाद इतने कच्चे साम्य को प्राप्त करते हैं। जहां तह भाव नहीं है बहां बन भीर भूमि मा सम्बन्ध क्रमेतन कीर वह बना रहता है। विश्व समय

बन भीर भूमि का सम्भय क्रमेतन कीर वह बना रहता है। विश्व सम्भ भी बन का हुद्य भूमि के साथ माता और तुम के सम्बन्ध को परिचा-नग है उठी सुख कानन्द कीर भड़ा से भरा हुआ। उठका प्रयाम भाव मार्ग्भिम के सिये एक प्रकार शकर होता है—

मयो माने प्रस्थित । बसो मान्ते प्रसित्त

माता प्रत्यों को संबास है। साता प्रथिव की संयास है।

सह स्थाम भाव ही शूमि कीर कन वा हट व्यथन है। इसी हट् निषि पर शृष्ट हा भवन तैयार क्या वाता है। इसी हट् यहान पर स्टू का विर कीयन काभित रहता है। इसी सर्वाद को मानकर राष्ट्र के प्रति मनुष्यां क पत्र केण खोर खायिकारों का उदरव होता है। वो कन वृत्ती है साथ माता थीर पुत्र के सम्बन्ध को स्वीकार करता है, उसे हो वृत्ती है वरदानों में भाग पाने का खायिकार है। माता के अबि खरदाग और केश भाग पुत्र का स्थामाधिक कर्तव्य है। वह एक निकारव्य पत्तं है। सार्थ के लिये पुत्र का माता के शिंद ग्रेग, पुत्र के ख्याप्तन को शूचित कथा है है शिये पुत्र का माता के शिंद ग्रेग, पुत्र के ख्याप्तन को शूचित कथा है है। बो जब ना समुद्रामि के साथ खपना सम्बन्ध बोहना बाहता है उसे खपने करतेयों के शिंद पहले व्यास देना बाहिए।

माता श्रपने सब पुत्रों को समान भाव से चाहती है। इसी प्रशर पूर्वी पर वसने वाले जन वरावर हैं। उनमें ऊँच छीर मीच मा भा नहीं है। जो मातृभूमि के इदय के साथ बुड़ा हुया है वह समान श्रपि-कार का भागी है। पृथ्वी पर निवास करने वाले जनों का विस्तार सर्ना है - नगर झीर जनपद, पुर खीर गांन, जगल झीर पर्यंत नाना प्रकार के त्रनी से भरे हुए हैं। ये जन अनेक प्रकार की भाषाएं बोलने वाने चौर चने क पर्सी के सानने बाने हैं, किर भी वे सार्भिम के पुत्र हैं चीर इम कारण उनका चीहार्द भाव खलह है । सम्बता चीर रहन महन की दक्षि से जन एक दूसरे से धारी-पीछे हो सकते हैं, किन्दु इस नाःय से माइभूनि के नाय उनका को सम्बन्ध है उसमें कोई भेर-भाष उपप्र नहीं हो सकता। पृथ्वी के विशाल मांगया में सब मातियां के लिये समान हों भ है। धमन्यय के मार्ग से भरपूर प्रगति और उस्रति बरने का सब्की एक जेमा समिनार है। किसी जन की पीक्षे छोड़कर राष्ट्र साने नहीं बड़ क्ता । बाराय राष्ट्र के प्रत्येक श्रंग की सुच हमें लेनी होगी। राष्ट्र ने श्रंीर एक भाग में गरि श्रंधकार थीर निर्मलता का निवान है तो समय गर् ा स्वास्त्य उतने चरा में क्रममर्थ ग्रेगा । इस प्रकार समय राष्ट्र बाग य चीर प्रमति की एक पैनी उदार भावना से मञानित होना चारिए। बन का प्रशाह अनन्त होता है। नहसी क्यों से भूमि के नाव गा व बन ने माशास्य मान्य किया है। बवनत मुर्व की शीमार्ग निव

क्षांत सुनन की बानून हैं। भर देती हैं। सक्तक गोष्ट्रीय बन का बीवन

राष्ट्र का स्वरूप भी श्रमर है। इतिहास के श्रानेक उतार-चढाव पार करने के बाद भी राष्ट्र-निवासी बननई सटती लहरों से आगे बढ़ने के लिये आब भी श्रवर-स्रमर हैं। जन का संततवाड़ी जीवन नदी के प्रवाह की तरह है जिसमें कर्म श्रीर

भम के द्वारा उत्थान के अनेक घाटों का निर्माण करना होता है। संस्कृति राष्ट्र का तीसरा स्थम अन की संस्कृति है। मनुष्यों ने युग-युगों में

एंस्कृति का महत्वपूर्ण स्थान है। वहि भूमि और जन अपनी एंस्कृति से विरहित कर दिए जाए सो राव्ट का लोप समझना चाहिए। जीवन थे: विरम का पुष्प संस्कृति है। संस्कृति के सीन्दर्य छी। र सीरभ में बी राष्ट्रीय जन के जीवन का सीम्वये और यश अन्तर्निहित है। शान और कर्म दोनों के पारस्परिक प्रकाश की खंशा संस्कृति है । भूमि पर बसने वाले

बन ने शान के चों भ में को सीचा है श्रीर कर्म के क्षेत्र में जो रचा है. दीनों के रूप में इमें राष्ट्रीय खंस्कृति के दर्शन मिलते हैं। जीवन के विकाद की मुक्ति ही संस्कृति के रूप में मकड़ होती है। मत्येक जाति अपनी धपनी विशेषताओं के साथ इस युक्ति की निश्चित करती है और उससे प्रेरित संस्कृति का विकास करती है। इस इष्टि से प्रत्येक जन की सपनी द्यपनी भावनह के धानुसार पृथक् पुथक् श्वंस्कृतियां राष्ट्र में विफ-वित होती है, परन्तु उन सकता मूल आधार वाररारिक सहिष्णाता सीर समन्यय पर निर्भर है। बंगल में जिस प्रकार खानेक लता, शृक् श्रीर वनस्पति खपने खदम्य भाव से उठते हुए पारस्परिक सम्मिलन से आविरोधी स्थिति प्राप्त करते

हैं। उसी प्रकार राष्ट्रीय का अपनी संस्कृतियों के द्वारा एक-दूस है के साय

23

तिस सम्पता का निर्माण किया है वही उसके जीवन की श्वास-प्रश्वास

है। दिना संस्कृति के जन की कल्पना कवन्यमात्र है, संस्कृति ही बन का

मस्तिष्क है। संस्कृति के विकास और अस्तुदय के डारा ही राष्ट्र की हृदि सम्मव है। राष्ट्र के समग्र रूप में भूमि जीर जन के साय-साथ जन की

भिलकर राष्ट्र में रहते हैं। त्रिन प्रहार वना है: श्रानेक प्रता रत में मिलकर समुद्र में एकन्यना मान हरते हैं, उसी क वीवन की खनेक विविधां राष्ट्रीय सम्कृति में सनन्वप माग रामन्त्रयमुक्त भीवन हो राष्ट्र का सुखडायों रूप है। वादित्य, कला, रहय, गोन, व्यामीर-प्रमीर ब्रानेर क्रा में वन व्यक्ते व्यक्ते मानिक भावा हो ॥ यह करते हैं। व्यास्ता । विश्य-व्यानी व्यानन्द भाव है वह इन विविध रूनी में वाकार होता पचारि बाह्य रूप की हाछि से संस्कृति के में बाहरी समय छनेक हिए पहते हैं किन्तु बांतरिक बानन की दृष्टि से जनमें एक्सूकता है। व्यक्ति महत्त्व है, यह प्रत्येक संस्कृति के आनंद यह की सीवार कर है और उससे व्यानन्ति होता है। इस प्रकार को उदार भावना है विविध बनों से बने हुए राष्ट्र के लिये खाल्यकर है। गांवी श्रीर जंगली में स्वप्टुन्द कम क्षेत्रे वाले कोकगीती में, वारों के नीचे विकासित लोड़-क्याओं में संस्कृति का व्यक्ति भएकार भा हुया है, बहाँ से ब्रानन्द की अरपूर मात्रा मान्त हो बच्ती है। राष्ट्रीय स के वरिषय काल में उन खबका खागत मरने की प्रावस्यकता है। पूर्वजो नै चरिष्ठ छीर घर्म विद्यान, साहिल-इला छीर बंदानी

विष में को कुछ भी पराक्ष्म किया है जब शरे वितार को हम गर के ताथ पारण करते हैं और उनके तेन की वाचने भानी नीतन है वाकार् देखना चारते हैं। यही राष्ट्र-चंच्यन का त्वामाविक प्रकार है। वर्ष श्रतीत बनमान के जिने भारता नहीं है, वह श्रुत बनमान की हैं इसना नहीं चाहता बरन् हारने बरदान से पुष्ट करके उसे हार्ग ाना चाहता है, उब राट्ट का हम खागत करते हैं।

#### : १२ :

### हिन्दी साहित्य का 'समग्र' रूप साहित्यिक से व में कार्य-विभाजन की योजना सोच विचार कर

निरिचन करनी चाहिए। बीध करोड़ भाषाभाषियों के धाहित्व का विश्व कुछ बाहित्व को विश्व कहीं की हम एक-पूचरे के कार्य के प्रति करोड़ हो की प्राप्त के कार्य के प्रति कराई हो बीर रिचाइ के विश्व के कि प्राप्त के सिर्फ क्षा प्रति के सिर्फ क्षा प्रति के विश्व क्षा प्रति हैं कि वह पूष्णों नाना धर्मों के छाउचायों, फ्रीक भाषाओं के छाउचायों, फ्रीक भाषाओं के बोलने वाल, क्षानुक मानुक्षों के बोलने वाल, क्षानुक मानुक्षों के बोलने वाल, क्षानुक के मानुक्षों के बोलने वाल, क्षानुक्षों के बोलने के बात के ब

'कर्ग विश्वती बहुषा विवायसं बाजावर्शानं एक्किश वधीकसम्'.

वेते ही इमारे लाहिरियक कामतु में भी 'विविध्यास्त् वाले' बहुत के कनों के शिवे पर्याप्त हो ज है। छारांश यह है कि इस पविष्ठ से में सभी के स्पान पर कार्य-विभाजनजनित सहकारिता स्त्रीर सहातुमूति का

सम्ब होना बाहिए। कर्म करमा बच्चायोग कार्य को हम ऊर्थि झीर पवित्र परावल करमा बाहदे हैं। हमारे हरिवाल की यो पारा है उटका एक लामाविक परिवास कनपरों के बाब सुरिवित होना है। आने पांचे सुन की यह दिरोजता होगी। हो को द्वार के बहुबली कारों की हम

रते पार्शनिक विचार-भूमि कह रावते हैं। जनपर्दा की संस्कृति छोर साहित के कार्य की हम साह के 'समम' वा गोता के 'कृत्वन' रूप को पहचानने का कार्य करते । जनपर राह का एक द्वार है। उसके साम एक्स परिचय हुए क्लिस हमारी साहिता सी

का एक ग्रंत हैं। उसके साथ सूचन परिचय हुए किता हमारी राष्ट्रीयता की वहें शाकारा नेल की तरह हवा में तैरती रहेंगी। बनपरों की सांस्त्रतिक-सारित्यक भूमि सारे राष्ट्रीय साहित्य के लिये पराम दुधार चेद्र रिद



४—माचीन व्यस्ता ब्रीर पहलवी के प्रत्यों का दिन्दी में ब्रदुवाद प्रकारन ! मैं ब्रप्ते ब्रह्माक से कह कहता हूँ कि इन प्रत्यों में तिन भारतबंध के पूर्वोल, इतिहास ब्रीर जीवन की व्यवधिवत सामगी पान है!
५—इरती वादियों के भारत-सम्मत्वी यात्रा-प्रत्य कारती में तिसे सुततानी ब्रीर दुग्तिक प्रत्यों का दिन्दी ने शेल में ब्रह्मा के दिन है जिल में प्रत्ये का दिन में शेलों में ब्रह्मा है पहले हैं के स्वाप्त के स्वत्ये ने शेलों में ब्रह्मा है पहले हैं पहले के स्वत्य के प्रति के स्वत्य के ब्रह्मा के स्वत्य क

५—करवा साम्यत कं भारत-सम्बन्ध मात्रा-मन्य कराश्च मात्राव्य सुरातानी बोर सुरात्यकालीन इतिहास क्षीर मृत्योक मन्यां का दिन्दी हो शोलों में ब्रह्मदाद क्षीर प्रकाशन इन्त होक्क, जन्मुल फिदा, बुके-का दि सामियों में भारतवर्ष का बेला वर्षन किया है उठके साम्य मित्र होने का जो हमारा जन्मिक्क व्यक्तित है उठके उपयोग के पे इस लागू शेली की ही उठला में वार्षम । ब्राईनी ब्रीटा को वा गाव्यों में इनके संकरण होजुने हैं, हिन्दी में भी निकलना ख्राय-कर्म क्यूनी मात्राव्यात्र के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त कर स्वाप्त के स्वाप्त कर स्वाप्त

गा-विचारण १६ से १८ मी कही तक किन्हें इस्तुमन कोरागायी में ह्याना मिर्ट किया है। तिमें हमारे राम्ह्रीय बोधन में एक बहुत ही गाहे काम माण्य है, जहीं शेली में हो हारा हिंदी नजना की सिकाने चाहिए ।

७—विश्व में बो इस कमन विकास का मार्ट्य में तिमें की हो है। विकास का मिर्ट मार्ट करने हों। तिमें पहिला के स्वति है।

इस्ते पात्र की मुना मह रहा है उककी होते तहा ज्यान करती हो।

इस्ते में पहले के सहस्त का माण्या सड़ी बोली हो। हो कहती है।

इस्ते में एक बहुत कार्यकर्षों भी हो तो मोड़े हैं। मोक झीर लेटिन

इस्ते में एक बहुत कार्यकर्षों भी हो तो मोड़े हैं। मोक झीर लेटिन

इस्ते में एक बहुत कार्यकर्षों भी हो तो मोड़े हैं। मोक झीर लेटिन

इस्ते में एक में हम्पत में मी रांक्त की शिक्त है।

इस्ते में स्वान है उत्तर महार हम भी रांक्त की शिक्त हो में हैं।

इस्ते में स्वान हम्पत कार्य हमी की साम में नहीं है। पुरिस्पूर्णक विस्त में निमार्थ में हो मार्थ है।

मस्या बहुत द्याधान हो सकती है।



दोनों का सीभाग्य द्विपा हुआ है। अनपदों में जीवन की धारा

क वो बहती ग्राई है उसके यशोगान की पुरवश्लोका सरस्वती जब रे साहित्यिकों के कंठ से गूँजेगी तन उसके धोप से इमारे कान युगों मिरता को परित्याग करके वी उठेंगे। वनपदीं में एक बार मार्-का दर्शन प्रापने साहित्यिकों को करने तो दीजिए, प्राप सूर्य से

ना करेंगे कि पूरे सी वर्ष तक हमारी आंखों के साथ उसका सहय-। बना १६ जिससे मातृभूमि के पूरे सीन्दर्य और 'समब' स्वरूप की ने की हमारी लाल्ला खायपर्यन्त पूरी होती रहे।

### साहित्य-सदन की यात्रा चिरगाँव का साहित्य-सदन गेरे जैसे नई पीट्टी के हिन्दी पाउट है लिये एक तीय है। स्कूल के शिल्हास्यास के समय ही बब कान्य से प्रान्य

प्रहत्य करने का नया उन्मेष हो रहा था, मेरे बाहित्यक मानत को भी 🕻

मैथिलीशरणजी गुप्त के जयद्रथवध खीर भारत भारती से रस हा मार् श्चनुभव मात हुआ या । कालान्तर में परिश्वित ने उस शाक्ष्य की एक गादा रूप दे डाला और मुक्ते गुप्तजी को अपने ग्राति-सिक्स्ट वर्ष द्यौर घनिड मित्र के रूप में प्राप्त करने का सीभाग्य प्राप्त हुद्या । साहि-त्य सदन देखने की इच्छा बनी हुई थी। बास्तूबर १६४३ के बन्त में हुन-श्री के भतीजे भी वेदेहीशरणाजी के श्रामन्त्रण पर कुछ शिलातील देशने के लिये चिरगाँव की यात्रा का सुवीग मिला। २० चन्त्वर कार्तिक शुक्त दितीया को मैंने चिरगाँव 🖟 सिवे प्रस्थान किया । साहित्य-सर्देन की यात्रा के उदिस पथ पर बाते हुए क बाने किस बाह्य संयोग से लखनऊ स्टेशन पर हो मुक्ते रस के बगरगर का एक साम्रात् अनुभव प्राप्त हुआ। एक सम्भ्रान्त पुनरी भागे पनि की को सम्मवतः हिसी विश्वद मात्रा पर जा रहा था, विश देने सार सी विदा करके प्रामुख्यों से छलकते हुए नेता को अब वह पोहने लगी <sup>88</sup> उत हर्य को चलती हुई गाड़ी में से देलकर मेरा हृदय भी द्रवित हो गर्वा, दिसी श्व में रार्श में आकर नेत्र सत्रला हो गए। दिस कारण से देश रुमा ! इस मरन पर कुछ देर के लिये ब्यान डहर गया । करण रन बी उद्देश दल स्त्री में हुआ था। उतको देलकर दशक का वहरव मा । रत-कि-धु के बाय शह गया। वहदव मन में ही रत उमहता है। वहदवना विक्रमी स्थित मात्रा में होगी, रव का स्थमभत भी उतना ही वीन

होगा। सहुद्यता ही रस प्रहेख के लिये व्यक्ति की सब्बी योग्यता है। किसी व्यक्ति-विशेष में रस का उद्देक हुआ। सहदय ने उसको

देखा, उत्तका अनुभव किया । दलस्वरूप उत्तका परिमित मन जो ध्यूल

भावों में निवद या, उन स्वृत भावों से छूट कर सर्व-व्यापक रस के साथ . हुइ गया। रस सब काल में सर्वत्र व्यात है। भारतीय श्राचायाँ की दृष्टि

में 🕅 बगह प्राप्य बस्तु यदि रस है श्लीर श्लानन्दानुभृति उसका लक्कण है वो रस स्रोर ब्रह्म एक ही होंगे । इसीलिये 'रखोबे सः 'की परिभाषा बनी होगी। रत एक प्रकार से क्षत्रियंचनीय वस्तु है। यह स्वतंबेच है, शब्दों में रत प्रपरिभाष्य है। सर्वत्र भरा हुखा रस-समुद्र एक है, पर उसकी तर्शों में मेद हैं, उतके रूप या स्वाद भिन्न-भिन्न हैं। ये ही मेद काव्यों के बाठ या नी रस है। एक रसाप्तुत रस-सिंधु के पारस्परिक मेदी की

ं प्रालंकारिकों ने बारीक छान-भीन की है। काव्य में रत के आलम्बन को यख-यदिया है वे भूतकाल की वस्त बन बाते हैं खर्थात् उनका भीतिक रूप काल से परिमित होता है। परन्तु उनकी कथा के काव्यमय वर्णन से शिक सहदय के मन में भी रस का बोता फूट पहता है। रत के पारली कनि कीर बहुदय झालोबक होते हैं।

. कविरस-सिंधु के साथ शत्मय होकर उसे दूसरों के लिये सुक्रभकरता है। े अमूर्त रत को मूर्त कप में प्रस्तुत करना कवि का कीशल है। रस की किया प्रतिक्रिया को कवि की लूदम हिंछ ताड़ लेती है। यह द्रापक छीर मार्निक रंपली की सामान्य वर्णनी से प्रालय जान लेता है प्रीर उनके नर्यन में रह पीष के लिये अपनीकाव्य शकि का उपयोग करता है। रह का बन्म, उद्बोधन, परिपाक, पोष और उससे मात होने वाली फल निष्पत्ति

न्त्रम्, उद्वापन, भारधाक, गाव जार की पहचान और परस श्री सम्बो काव्य-खालोचना कही जा सकती है। इंद प्रकार साहित्य-सदन की यात्रा के लिये प्रस्थान करते ही रहा-रमक अनुभव की एक प्रतीति सामने ज्ञा गई। इन्हीं विचारों से तरिगत

. मन को लिये हुए खार्यकाल के समय शाहित्य-सदन के उदार प्रांगख में े पहुँच गया । गुप्तजी की बैठक का विस्तृत आँगन दर्शक के मन की सबसे वहने प्रभावित करता है। प्राप्तः इस्त की वित्रकालोंने पूर से मता हू यह प्राप्त हों के लिये भी लुहा की कहा है। किसी प्रस्तात लोक किनोरे स्पर्योग विचारों के निमान हुए सुष्य-भूमिनी उनते हैं। वार्त में अन्ति स्वीर उनने होटे भाई लियारामनरमात्री ने सानपत कान्य-साचान हारा साने अवित्र को हताये किया है। व्यागिन्य प्राप्ता कान्य-से रिजारिक्ताते हुए गुन-क्यूपों की करना दर्शक की प्रिय करह है। गुना वी वक्ते वही विदेशना उनकी मानवता है। स्वयं उनका समाव नामानी प्रतिक्षा की स्वाना के प्रस्ता है। स्वयं उनका समाव नितान सरस्त है, यह दूसरे को प्रतिक्षा के में से करके साथे हों। है स्वाप्त उनकी स्वृति-प्रक्रियों से स्वाप्त में शव की गृह्वता को वाह को स्वाप्त अवित्र की स्वाप्त स्वाप्त से से साथ की स्वाप्त की साथ है। उनकी स्वृति-प्रक्रियों के साथ वस्त से साथ का स्वाप्त स्वाप्त से स्वाप्त की स्वाप्त से से से साथ की स्वाप्त से से साथ की से से साथ से से से से साथ से से साथ की से सिमान सिकता है।

दिन्दी-वाहिल की प्रमति कीर वाहिलिक बनन् की प्राणियों के विषय में मुन्ती को मैंने बहुत क्येत पाया। अपने काम को करने का बाद में उनमें हमाने होति कब रहती है कि वे हम प्रकार की गति-वाह पाय में उनमें हमाने हमित को पाय कर बहुत है। वाहिल-कान बार दिन की गोजी में पुन्देशिलकर के को का बाहिल कोर को पाय कर पाय की बाहिल कोर का में मानिकोर का बाहिल कोर का मानिका का बाहिल का बाहिल का बाह की किन्ती के बाह की बाह की किन्ती का बाह की बाह की बाह की का बाह की बाह की का बाह की बा

एक बती के एकारे को नाव हतो उनकोंने मुनाई— एक बती के एकारे को नाव हतो उनकन राव ! बाको बो नाव हते हगद हो ! नाव बदलने के खाने बाने कीनत झन्छो नाव हॅंटे चाको ! क्ष वा ह्रेंटन की निकती ! एक जनो क्षकरियन को बोक्त सर्प वा रखी ती ! बाको नाय हती यनपनराय | एक जनों मर गछी ती छीर बाकी छारबी जा रहें ती, बाको नाव हती छमर !

लुगाई ने थी सब देख मुनके मन में सोची के नाव थी कर्जे आवत बात नई आ श्रीर वा कई---

· (यह गाया मैथिजीशरवाजी ने स्ववं सुनाई बी )। जकरी बेचल जासन देखे.

्र चास खोदतन घनधनराय। • अमर हते ते मरतन देखे,

· भार इते ते सरतन देखे, तुमई मले मेरे उन्डनराव !!

पाली में यह गाया इस प्रकार है :--

वीवकळच सर्व दिखा.

भाषकव्य सत्ता ।द्रश्या, धन पालिक्य द्रगार्त ।

पन्धकस्य वने सूढं

पाएको पुनरामको ॥

खर्योत् पापक नाम का एक व्यक्ति अपने नाम की क्षोव में वर से निक्ता। पर मार्ग में बीवक नामधारी घनकि को उसने मरा हुआ। देखा। पनमानी नाम की दरिद्र दाखी को कमा कर न लाने के कारण पिटते देखा। पनमक नाम के व्यक्ति को बन में रास्ता भूस कर भवकते

पिटते देखा। पत्यक नाम के व्यक्ति को बन में शस्ता भूत फर २ हुए देखा, यह देखकर पापक फिर घर छोट द्याया ।\*

इसी प्रकार रोहियी खातक (सं • ४%) का यह रूप श्री रामिकशोरवी मैं उद्युत किया :---

१ मनई संप्रहालय के कायदा भी रवाछोड़लाल जानी से लोक में प्रचलित गाया का यह रूप मुक्ते धुनने को मिला :—

लक्ष्मी तो बंडे चुने, भीख मंगे धनपाला। समरविंदवो मरगए, भले निचारे ठनठनपाला।



कती है। गुप्तवी ने बुप्तेललंड का गरितव देते हुए टगरेसों श्रीर तंगों का चलूंत रिक्षा। पहाड़ी वॉग ( वे बहुत किमों रिकार जादि निवता है और पत्ती तवा-वावक होतों है) इस मान की निरोपता है। चौर चृत्रियों की बुद्ध-गीति को निर्यारित करने में जांगों का अनुक भाग मा। उन रहित बहुत्तों के लिये किमों पात स्वाई वाती है प्रनेशन करत में 'व्हें' रुप्त गुफ्त होता है को संस्ट्र 'क्ट्' का माहत रूप है। वेशों में मुक्कुर पात बहुत्वाल के देश पढ़ी किसे यह भी गाहित रूप है।

'हैरम होते हुए भी बिल मकार गांधीजी की करवाति मोद है उसी मकार मुद्राकी गाहेरे उकाति में हैं। बहारे माइक गाहदों की। संक्रक प्राप्ति का कर है। गाहदों वा गाइति देशों का उल्लेख देखों कर के चाल-गांक माझी रेखों में खाता है ( न्यूक्ट है का बुनी के हरेश-ए रती दुखों के लोक-संक्या १८४२ से मुखीक्य वा मोद बादि का भी उस्तेख हैं)। मध्यप्रशासन रिखा-लेखों में गाहदों रियों का बुत अगा-प्याप्ती वर्षों सोहता है। वाहोदों के लिये कहा जाता है—

### बारह गोत बहत्तर आँकने

स्रपीत् इसमें बारह योज स्नीर बहुचर स्निक्त या उपनाम होते हैं स्मारे गुण्यती का स्नीकृता या बातीय उपनेद 'करकता' है । विरागी के समीर हो नेजवती मही पर एक हुम्दर स्नीय बीधा गया है जिसे पारीस स्थान हते हैं, गुण्यती के बार हत बीध की भी साम सी। देवाने तीयां स्वारद सारक है। नहीं के बीच में एक निकंत राष्ट्र भी यह गया निकोत विये नहीं 'मीदर' उसद अवस्तित हैं। यह रामन माहतिक हहि बहुत उपयोग है।। यारीखा से उनिस्तान न्नीव तक कई मील में अप असनाधि से म्या हुस्ता ताल ऐसा हुआ है।

बात-चीत के विक्रकिते में हमने कहिन्छुत्रा को लुदाई में प्राप्त गुः कालीन मिटी के सुन्दर वावजों की चन्दों की । प्राचीन भोडों से वर्षोन विषे हिंदी में उण्युक नामों की वहीं क्षावरत्वकता है । कई स्थानों



संस्कृत रूप भार गया । पाखिनि की श्राष्टाच्यायों के दो सूत्रों में 'पाय्य' नामक एक मान या बाद का उल्लेख हुवा है। किसी कीप 🖥 मुक्ते-उसका द्वार्य समझले में सहायता न मिल सकी थी । बन्देलखएडी 'प्या' संस्कृत ''पाय्य'' का ही खपक्ष हा रूप है । पीछे से मुक्ते शात हवा। कि राजाजाने या फालसपाटन में इस नाप को 'पाई' कहते हैं। तोलने के रिवाश से पहले प्रायः पाई से नायकर देने-लेने की प्रया थी। द्याप ती एक पंजाबी लोकोक्ति में भी इसका प्रयोग मिला है :--

पाई पासी चंगी । कडी खराई मंदी । . - सर्पात् किसोका पाई भर बाद्य पीछना बान्छा, पर लड़की खिलाना

श्रच्हा नहीं। प्या पीतल का बना हुआ भिगीने की तरह का एक बर्टन होता है। भिगीने में बनीठे होते हैं, प्या में नहीं होते। रास श्रीर श्रम के नापने के लिये प्या का प्रयोग श्रव भी देहाती में मिलता है। एक प्पा वेकर सवा प्या केने के निवम को 'सवाई' वहते हैं । इसी प्या नाप

से किसानों को ऋषा देने के सम्बन्ध में रामकिशोरजी से एक बड़ी समती-कहानी भी सनने की मिली।

भी बलते राम जी लीट के आप लका से जीत के, सी उनने प्रकार थन से पूछी कि तम सुर्जी ती रए । को उनने कई कि महाराज सुर्जी रए, पर भरत के तिरलान ने भाइगरे । थी अनने पूछी कैसे हिमाधात भई हिंती उनने कई-महाराज, श्रापके बाबे ये अवयंवा भी को काल परि गी। सो सरकारी बढा । खले । किर व्यन से रैयत को धानाब दयो गी । खब पुकाल भी श्रीर हम धरकारी नाज अस्त्रिकों श्राप तब तिरक्षा से नाश

सन्द्रों भी। बाके मारे हम धरिने। १ पाय्य-सानाय्य-निकाय्य घाष्या भाग हवि निवास सामिधेनीप

(सूत्र ३।१।१२६) तथा कंस मन्य शूर्ण पाष्य कांडे द्विगी (सूत्र ६।२।१२२ ) । द्विम समास में 'द्विपाया' 'त्रिपाया' प्रयोग करते हैं।

र भंडा-सरकारी बड़े मकान या कुठार जिनमें अनाज भर कर चिन देते ये । उनमें कई हज़ार मन ग्राम जाता या । प्रजा में बॉटने के



#### : 88 :

लोकोक्ति-साहित्य का महत्त्व

लोकोत्तियाँ मानवी जान के चोखे और जुभते हुए सूत्र हैं। ज्यनन्त नाल तक धराधों को तथा कर त्यं रश्मि नाना प्रकार के रतन-उपरत्नों का निर्माण करती है. जिनका चालोक खदा खिटकता रहता है। उसी प्रकार लोकोक्तियां मानवी ज्ञान के धनीमृत रस्त हैं, जिन्हें मुद्धि स्त्रीर

कानुभव की किरणों से फुटने वाली क्योति प्राप्त होती है। लोकोक्तियां प्रकृति के स्फुलिंगी (रेडियो एक्टिब) तत्वाँ की भांति द्यपनी प्रखर किरयाँ बारों स्रोर फैलाती रहती हैं। उनसे मनुष्य की व्यावहारिक बीवन की

गुरिषयों या उलक्तां को सुलकाने में बहुत बड़ी सदायता मिलती है। सोकोक्ति का आवय पावर मनुष्य की तर्क-मुद्धि शताब्दियों के संचित

कान से ब्रार्क्स सी वन जाती है ब्रीर उसे ब्रचेरे में उजाला दिलाई पदने कराता है, वह अपना कर्तव्य निश्चित करने में तरन्त समर्थ बन वाती है। लोकोत्ति-सादिस्य प्रकृति के शान की भावि सार्वभीम है। त उसका

कोई कर्ता है न उसका देश-काल से उतना पनिष्ट सम्बन्ध है जितना श्रान्य साधारण साहित्य ना होता है। तदा बहने वाले बाबु और सूर्य के अक स के समान लोकोचित्याँ मानवमात्र की संपत्ति है और उनके रस का सीत सबके लिये खुला रहता है। लोकी धियों का रस भंडार

श्रास्य है। इवारों बार वही सुनी जाने पर भी लोकोक्ति का वह अवसर पर स्पवहार किया जाता है तब उसमें से सदा एक सा साहित्यिक चौत्र कीर सावन्य उत्पन्न होता है।

शोकोतिः साहित्य संसार के नीवि-साहित्य (विश्वस लिटरेचर) का प्रमुख कांग है। भिश्र कादि प्राचीन संस्कृतियों में भी इस प्रकार के



२. बाप भूला होने पर भी घात नहीं लाता ( व सुधार्ते Sपि विह-रुष्यमति )

रे. कलार के द्वाय के दूध का भी मान नहीं (शीयहद्दरतग वर्षोऽध्यवसन्धेत )

V. लोहे से लोहा करता है ( बावसैशवसं देवन् )

वरं सांशविकाविष्काण् वसांशविषः कःवीवच इति खोकायतिकाः।

भिष्क बीहे ना तिका चा धीर वार्यारण चाँदी वा। एर का भाव यह है कि सरके बाने निष्क में किया सरके का कार्यारण खन्या है। भिष्क धीर कार्यारण हैंस्वी जावदी जातादी दुर्ग में मावसित में । धाराव दन नदारत की धानु लगभग उतनी मार्थन को खरूप दोनी चाहिए। तथार के मेरि से मार्य का कहार खन्या है, इसी भाव का कार्यास्त्र दिन्दी की भी समझ न केरह कचार कारण में धान भी मीनह है।

माबीन वाली, माहून कीर संस्कृत करने में भारतारों के टुरिब-सावय राहित्य की बुद्धूत्य बातवी यार्ड बाती है। उठवा कमावित्य सरपार कीर उठके मंत्रिक निवार वा साग्रतीलन बहुत है। दोबक हो करता है। वर मानियर रिशियाल से करने संस्कृत के बी पूर्विका में और ही तिसार है कि करने मीठ-पारत की बाहुता में मारवारी संसा



के पेर से हजारों नई लोकोक्तियां बन गई हैं । विशेषकर जानपदी भाषा में तो कहावतों का भ्रभी तक बहुत महत्वपूर्ण स्थान बना है। यदापि हिंदी भाषा की कहावतों के कुछ सम्रह और कीप इचर प्रकाशित हुए हैं. विशेषकर फैलन ने हिन्दी कहावतों का एक बहुत 🗟 परिश्रम-साध्य संग्रह सैयार किया था फिर भी इस दिशा में सभी बहुत कुछ कार्य बाकी है। मराठो, कार्मीरी पंजाबी, परतो, बंगला, उदिया, तामिल आदि भाषाओं में भी लोकोनितयों के अपने अपने संग्रह प्रकाशित हुए हैं, परन्तु वैज्ञानिक रीति से इस विषय पर द्यभी तक किसी भाषा में किसी बृहत् द्याच्ययन का द्यायोजन नहीं किया गया । कम-से-कम हिन्दी फे लिये तो यह बात सच है कि लोकोक्तियां के एक सर्वांग-पूर्ण ऋष्ययन तक पहुंचने से पहिले प्रादेशिक एवं जनपदीय बोलियां में प्रचलित नहा-बता के मुन्दर संब्रह तैयार हो जाने चाहिए। जानपदी बोलियों के प्राप्ययन में जिन साहित्य-सेवियों की दिन है, वे अपने एकाकी प्रयतन से भी इस दिशा में बहुत कुछ सफल कार्य कर सकते हैं। दो बर्य हुए, हमने श्चपनी चिरगांव की बात्रा में वहीं के उत्ताही कार्य-कर्ता श्री हरगोविन्दबी के पाल युन्देशायकी कहावता का एक इस्तलिखित संग्रह देला या, जिसमें सगभग दो इजार वहावतें मी । इसकी निम्न-लिखित कहावत पर बन्देल-खरडी भाषा की कितनी सुन्दर छाप है-

ग्रावकता विन पूत कर्टेंगर से। मुद्री बिन बिटिया हैंगुर सी।

<sup>3</sup> Fallon's Dictionary of Hindustani Proverbs: Including many Marwart, Punjabt, Magahi, Bhojpuri, and Trihuti proverbs, sayings. emblems, aphorisms, maxims, and similes (1886).

RA Dictionary of Kashmiri proverbs and sayings by Rev. J. H. Knowles (885), explained and illustrated from the rich and interesting follelore of the valley.

रर६ प्रशिवी-पुत्र

र्टोगर =िकवाड़ों के पीछे का श्रमील या वेंडा । रेपार = अवरक या देतरी माय के मने में दाला जाने वाला टंडा १

करेंगर मा हैंगुर की उपनाएं बनगरीय बातावरण के शतन हिंद है और टेठ साहित्य की होते से उसमें दिनस कार्यक सम्राहरी

कर हैं और टेट सांदिस्य की हाँहें से उनमें क्तिता स्विपक स्व भरा है। पुँदेशों की तरह करायों, भोजपुर्य, बॉक्ड, सेस्ट की कीटी और सांगी सादि शेलियों की कहावतों पर भी कार्य होने की स्वायरपटका है। इत्से सिमिलिय सामसी के स्वायर पर हो हिन्दी लोकोसियों हा दिस्ट

सिम्मिलित सामग्री के सामार पर हो दिनों सोकोलियों का दिन द्वारानस्था संप्रद कियो समय तैयार किया जा करेगा। गढ़ मार्ग्य मार्ग्य मार्ग्य मार्ग्य मार्ग्य मार्ग्य मार्ग्य मार्ग्य मार्ग्य सामग्र के स्वार स्वार

यका था— १—सिरों गंत्री के कंबियां दा जोड़ा ।

( इसी भाव की बनारसी कहाबत उन्हीं बहिन ने सुनाई यी-बांसी पुढ़ी नाई कबरीडा कींडे )

र-पाई पीसी चंगी । हुए। खहाई मंदी ।

( किसी का पायली भर अनाज पीछ देना सुगम है, पर लड़की खिलाना टेदा काम है।)

३ — घर पतको बाहर संगनी ते मेको मेरा नाम ।

( पर वालों को पतली छाछ और नाहर वालों को गाड़ी देकर अपने मेल-बोल की रोखी वधारने वाली की कें प्रति कूटोस्टि है।) भ—स्थनी दिया साका तैन' हसवा माहा।

घपरी दिया साका सेनू" दुष्पा दिनां दा फाका ॥

( सपने के सरो सम्बन्धियों अर्थात पीहर वालों की इलवा-माहा देना, छोर घपरी के मंगे अर्थान समराज वालों को दी दिन का पाका नराश )

₹--- क्रसम व पूरे बातबी से फिट शदागित नाम ।

६—जिम्मा महाती उल्लाहे पुरुष रे वे बाईया क्षीर भ सम्म । (जितना नहा मुकी उतना ही पुछ हो गया। यह भई नाई खीर न मूँ ह)

u-धारो भी साधान, भी जवाड खरखा । टप चडी समाभ की करे सहस्था ॥

(पहिले से ही चीत्र-मन्त नहीं है, यन कद कर वासमान पर खढ

गई, मुहरुले बाले क्या कर लेंगे खर्थात् पूरी निलंबता भारण करली )

प-- बजियां भवजाहयां बसी जिना दे जेठ । ( जिन्हे फेंड रखवाले हो भी बाइया उन्हीं वानिये )

६--मुखे प्रचर दा श्रृष्ट शुन्मियाँ ।

ना मादे सर इसाल नव्यी देशर इसाम #

( धोर्ते लडके के चमने (च्यार शक्ट करने ) से न मां पर चार-चान, न बाप पर )

1 -- रोची पाई विश्वती, ना संगनी ना विश्वनी :

(भिलमंगिन (पियनी ) की सहेली बनाने से न कुछ होना, न देना, ( विमना = मध्य करना ) धार्यात भाशी वायने का त्यवदार न बल वहेगा, यह उकि बधी पीठी-हार की है )

11--- यात्र तेक ना वसन मात्रको । वाक प्रेट ना शाँडै ।

( क्निंग ( बाब ) सेल के भशाल नहीं बलती, विना में प के धाई मही निवलती है

1२-मरने साह दे खोक । मा दिश्या ना प्रश्लोश ।

( उनके मरने का विश्वीको सुल-दःख नहीं । )

11= प्रसिवी-प्रम

११--- मून किंद्र के बांदर कर अनुष्य किंद्र के आंत्री । ( चारमी चानी वृत लोबर बन्दर के बल में बन्त नेता है, महत्र

भिरह बर बगारी बन जाता है है। बगारियों की तीन दिन जी मानी गर्नी है, बनार करारी भुवनी भी है।

१४--गु≍ जिया दे दराने, ते केंडे जान शहरा ।

(भी गुरू कृश्ना बानते हैं, उनके मेने मुल्ड बारना बानते हैं।) दिन्दी में, गुक्त गुद्र दी रदे फेला जकर ही गए।

१२--भोष्ये बहु बहोते बहनी वानी बी-वी बाहरियां।

( चौदे बाद को कदोरी निम गई तो पानी पी-रीकर अहर गया !)

इसी प्रवार चाफ्नी को के मुल से ठेंठ मेरठ की बोली की करीब बाठ बरावर्वे दो-तान वर्ष के भोतर में लिल बका या, वो अन्य किती प्रकार प्राप्त न हो नकतो थी । ये उत्तिवर्ग नागरिक बीवन से दूर गांव के

मनोभाषो तब इसे बहुंचानो है — 1-देश कोबी यन दिये । सीवा वोता वर विसे 1

२--चियाँ की भी शाली। बुद्बांत भरेगी वाली। ( विदियी की मो रानी होती है, क्ये कि जवानी में बेटियाँ उनका काम कर ही कार्यगो, पर मुद्रापे में उसे अपने दाय से काम करना पहेगा । )

३--कांग्रे-लासे वश्यक वा । पहरके-पहरके भीपक ना । ( बास ये। प्रति उनित-विश्वतक बहुएँ नहीं क्यादी खाने; बन्तक

बेटियां नहीं होती, पहनने का शीक पूरा करले । )

४-काम काम कु थर-धर कृषि काने छ मरदानी । ं र--वानी दस्य हुई बन्दा

( पतली भी कु'बारी लहकी स्वाह होने पर पनप वादी है ! ) ६--वर्षामा क्यी तो भैंस वसर कु बड़ी । सो स्वाई पर गई ।

( पतर=पलने था गर्भ-घारचा के लिये; संस्कृत उपसरं । )

 पूरी मा पापशी । पटाक बहु था पदी । · ( चरपट ब्याह हो वासा । ) र--वाग पे क वारी । ससम निगोदे के माथे से मारी । र--- मुसरे कु पदी भाजर की। वह कू बिंदी कांत्रर की। १०-हाप घरी न सिर खट्टरी । बाई सेरी सुहाग भाग की पूरी । ( मः गारविहीन वृद्धड बह पर व्यंग्य उक्ति ) 11-रत खराया उदारी । थी खराई क्वारी

( ग्राधिक प्यार से दोना विगडते हैं ) १९-- जिसके सास मा क करा बढ़ी।

भित्रके मनद था अ दिवार वधी है ( करा - सेवा करने वाली, दितार - देने-लेने वाली)

१६--भाषा सरात्वे का. शेवा करात्वे । 14-के इजरियाई बदशे ।

में प्रवशिवार्त करते ।

(इमरिया=इआर पहनने काली खर्चात् कुबोरी, बबरिया=यापर पहनने बाली न्याही हुई। यह उक्ति छोटी उस और बड़ी उस की शादी पर है। या तो छोटे का अयाह करके लडकी की बदने दो पिर पति से मिले, या बड़ी उम्र में शादी करके उसे शोध पति से मिलने दो )

१४--कमाळ शार्वे डरते । निसह, जार्वे सक्ते ।

1६--गृत्रविया महकीके मारे हरमत सरे जहाई ।

(गरीत ग्रादमी मरफोला (बहुत मोटी विस्म का कपड़ा ) पहन कर चैन करता है, पर रईस शान में पतला कपड़ा पहन कर बाहा साता है।) मरकोली = एक प्रकार का कपड़ा पहिले बनता था, जिसका नाम १७ वॉ-१=वॉ शती के भारतीय वस्त्र व्यवसाय में आया है। दिखिए वा॰ राषासमल मक्जी क्य चेक्नामिक हिस्टी खाव इरिट्या. (१६००~ १८००)] यह शन्द साहित्य में न बचकर एक कहायत में पड़ा रह गया है।

श्रुवनानुत्र १०--मरे बाबा की परसों सी ग्राँस

अन्य बादा का परसा सा चाँक (श्री मर गणा हो उत्तरी वड़ाई वे मुल बांचना 1) परसों सो चाँक, यह उपना बहुत पुरानी है। एक सहस वयं पूर्व के भारतीय साहित में यह खा जुकी थी। रावशेखर ने क्यूर मंत्री में 'खुप्रचाई' एवर वी-साई = नयने प्रदाविक्र्से, राश्न उपमान का प्रयोग किया है।

न्य - न्यान अयातवस्त्र, एर्स्स- उपमान का प्रयोग किया है। इस प्रमार की न जाने कितनी सामग्री जनपरीत क्ष्मप्यन को रेती से एकत्र की जा करेगी। इसका रूप रिस्ट साहित्य के श्रातुक्त ना मी हो सो भी क्ष्मपने पिराल जीवन के कुछ, व्यन्तरंग पहुल्यों को समझने में इससे व्यवस्य सहायता मिल कस्ती है। लोकबोबन का स्वीगर्ण

श्रायमन ही श्रवांचीन वैशानिक हारिकोय के श्रान्तर्गत श्राता है। राज्यान हिन्दी खेंच के श्रान्तर्गत एक विश्वत भू-प्रदेश है जिस्में निवासी, मारवाकी, हार्रीकों श्रीर हार्री वीशियों के श्रान्तर्गत दिश्व कान्यदीय शादिक विश्वमान है। मानगर एक श्रादिक वीश्यमान है। मानगर एक श्रीदक्ष की महावते, महावरे, महावरे, पाउपाठ, पेरोवर शब्द, कहानी, लोकगीत श्रादि का वंकतन करना राज्यान मारवाकी भागत के मीमशों का कर्त्रच्य है। यह हर्ष की बात है कि दिनी विश्वापिठ उदस्पुर ने हर धोर पम बदाया है। भी लक्कीलाओं वोशी ने महाव संस्त्र के अंतर हर्ष करना है। स्वास्त्र के साव है कि स्त्री

श्र नीतिपरक श्रम्भ नात्रभावी स्थान सान्यभावी स्थान सान्यभावी स्थान सान्यभावी स्थान सान्यभावी स्थान सार्यभावी स्थान स्था

र मेवाह की कहावतें, भाग १, हिन्दी विवापीठ अद्वपुर, जिनकी मिकारूप में यह लेख लिखा गया था। परावरों के रुष प्रकार के शिवय-विभाग के वाक्य में मतमेद भी हैं वहता है। वही-को दें विशोजित हिस्केचि दो उपकार हाममी की परिदा की वावतों, विश्वय-विभावन की प्रवाशी की स्वयद्धत होते बातमी। वरन्तु प्रयान उद्देश्य दो एक्चार का मानी का संप्रदीत हो बाना है। भारा-प्राप्त की दिहें से प्रयोक कहावत का क्रायपन भी क्षास्त्रक है। कहात केव्या ११४६/६६, २०४१४२ कीर हिस्किए-में कान कर्द वादत के लिए प्रयुक्त है। यह राजस्थानी भाषा का बाद प्रव्य बात वहता है। मूल से यह प्रव्य संव्युत कर के क्षापन का करवा है। हों। महार, दोक्की = मोड, वेल (१५०००-); वेष (१५२१) =

भाग पात क तथा अपूर्ण के । यह राज्यामा नीवा ना ना कर कि वा पात पात है। मूल से यह राज्य से कर व्याप से कराय है। मूल से यह राज्य से कराय से कराय है। मूल से पह राज्या है। मूल रे प्रशास है। मार्ग (राज्या के ना में राज्या के तथा तथा के तथ

१ पहला ग्रह पुत्र भीर दूसरा कहाबत की संख्या बताता है।

यत— बर्ल्य — चघ — जान । पश्चाम में भी अध बरात को बहते हैं। हिन्दी का जनवाग रान्द्र भी 'वल्ल बाक्त रो बना है। विवाद एक पत्र वसका बाता का, रही के पह ग्रन्द करत के इत्यें में भी प्रचलित हो गया।

धनेक शुरूरी की परस्या वैदिक भागा वक वहुँचेगी। इवी प्रकार के स्टूड (— इंटर) थीर यून — यून (भूँच की भीटी रहनी) में दो कर मिरत की देशानी जोने में बीवित मिरत की शीत पूर्त में प्रकृत कि स्वार्थ की स्टूड के स्टूड का स्टूड की स्टूड के स्टूड के स्टूड के स्टूड की स्टूड के स्टूड के

हम प्रकार के छान्य छाने ह राज्ये की, जो बहावतों में नारीनों के तरह कहे रह नार हैं, वाजी जनरारी बोहिया है। उत्तरे स्वतः का देशा कराजा छारी कराजा छाने हम तरह कहे रह नार के जान के तरह के हम तरह जी हम तरह के उपराचानी आपना के भी हैं, जैसे लागी, जगरणी (१८६१४), वर्षे (१८१५), उर्ज (१८६१४), वर्षे (१८१४), उर्ज (१८६१४), जारी (१८४४१४६) आपि १ वर्षा प्रचान के के प्रचान के कर जान की जान के तरह की हमाने की तरह की तरह की तरह की हमाने की तरह की हमाने की तरह की तरह

लोकोकियों का प्रार्थ निर्देश करने के विशय में हुए बाद का है स्वरूप रहना प्यादिए कि आवार्य से पहले क्रमार्थ प्रदान रहा कर किया चाव १ प्रायः पेता देश के का मात्रार्थ दक्ति प्राप्ता में से से सन्दार्थ का स्थानकृष्ण पूर काता है। वया, 'शेरी काने सबी कर बड़ाई आरे कांसा की', (१२१६०) अकि में कही बी वर्र मारते का आवार्य है लाबी-जीड़ी शाहित करना, पर रणनार्थ है की बतेंगे में परीके पुर के अनुन्दर (मा रावधीय) औरन की मेर साक्षेत्रों का सावदा में जोगी वेश्वा साद । बामण वेश्वा क्षेत्रद्दा, उर्थों बायवा वेश्वा भाट ॥ (१८८०३२)

पुसाक का कार्य 'व्याहियन मांच में भूग तेज पड़ती है। उतने फिलें ये बाद बोगी, नाजवा सेवक कीर महाजन भाद बेसे हो जाते हैं।' ठीक मर्री है।

यह उक्ति बहुत ही चोली है छीर हमारे जीवन की तीन विरोप-परनाधी पर हवसे चुरीली मार है। हकता पूरा अर्थ हक प्रकार खुलता है—

. धारियन मान की भूव में बाद केशी हो जाता है, बाझवा बेनी बन बाता है, और महाबन भाद का बाता है।

र बुधार की बरारी भूत में बहा बाता है कि करगूरिया दिरन भी बोने यह बाते हैं। उठ पाम में भी बाट खेत में इल चलाता है और बातिक की चुधारे के लिये खेत वैतार बरता है। उठका वह परिश्रम पोमी के दंशानि ताले से कम नहीं कहा वा सक्या।

२ मामया रोवड़ा वन जाता है। 'शेवड़ा' शन्द का आये रोवड नहीं है। रेवड़ा शंख्य में 'इयेतरर' आर्थात् इयेतान्वर का आरम्र से रूर है। भाषणी के परमाना में भी वह शब्द प्रमुक्त हुआ है— शेवरा, जेवरा, बानगर, जिल्ल, सावल, सावपूत । सामन सारे बैट सब जारि सामसा सुन ह

(दिन्दी सस्द्रमागर प्राप्त १६६०)

कुषार महोने के रिनुष्ठ में निर्मत्रणभोधी ब्राप्तण माथ एक है बार दिन में भोषन बर नेता है, यान से नहीं न्याजा : आब में बैनने बारों भोजनगड़ी पर डिमोने बहावल में बचा खच्छा हुउ दिवा है। हमी चंत्र की लॉफोनि सं रहित हैं 'बानवा स्वामी सेवचा जात-जात ने सोरे में भी 'वेगहा' का यह खप है, 'बेक्क' नहीं !

है कुछार में बनिया भार बन वाला है। इसका वाराय यह है कि सरीओं पतल की येदाकार से बनने देन-देन की उपाई करते हुए मां! बन की भार की तरह किछान शासामियों के शिये मीठे रक्तों का प्रयोग करता परात है।

नीप ग्रीर मादेशिक प्रभाव ग्रवश्य पाए जायेंगे। उनके ग्रस्तित्व से

गृत ही रोचक छौर ज्ञानवद्ध के हो सकता है।

सोकोकियों के साथ भूमि का निकट सम्बन्ध सिद्ध होता है। जो भूमि

ध्वंभूतों की घात्री है, जहाँ भाषा के नाना रूप बन्म लेते रहते स्त्रीर पनपने हैं, वही भूमि युग-युगान्तरों में लोकोक्तियों की बन्म देकर उनका

पालन और संवर्धन करती है। मनुष्य की अन्य कर वस्तुओं की भांति

होकोकियां भी भूत श्रीर अविष्य के साथ श्राट्ट सम्बन्ध रखती हैं झीर विकास के द्वाविचालों नियमों के चतुसार लोक की मानसभूमि में जन्म,

रिंद और हात की प्राप्त होती रहती हैं। उनके विकास का श्राप्ययन

हिंदी पत्रकार और मारतीय संस्कृति

बहुषिय शनिराम पुत्ती की रम्योविता की पहचानने की सांत से उनके मधुमन कोम की संपर्धित करने की राकि—— दे है दी पणकार क -एपलता की कुंची हैं। पणकार सीता के 'यग्रिक्स्विमलल' रही के सीवन में सम्यक् करता है। वहां-वहां दीव कहें दिलाई पहता है बर्ग-दी से यह उतका संचय करता है। वहां विश्वति——अन का निश्वति है बहीं पणकार की गहुँच है। 'विश्वति' चान बैभन राजनीति है। 'की' साम धर्म या संस्कृति है कीर 'कर्ज' बेर्यन्यमं या भीतिक स्वृद्धि हो। हरीं तीनों की उपायना पणकार का प्येस होना चाहिए। ये ही तैन

पदार्थ हमारी जनता या राष्ट्र में यसने वाला जन बाहता है। विकृति को कर्ज साया अब सारीप्र

दनको जुनः छेवरको बनाना पत्रकार का करांत्र्य है। राष्ट्र या धनाव में सनको महीत करने को जबां से सामग्री भिल्ल वक्ता है उठी होनित्य में उठांकर प्रकार का स्वागत करना प्रकार को इस होना भाविष। इतीते राष्ट्र का माण, सन्, गरीर पुष बनाया वा बनता है। हिन्दीन्यप्रकार कला तो भारत के भागी प्रवहारों हो मीह बा मित्री हो पहती है, समार देन से इस कला का वपालत किया बाए। भारत भूमि को देशने, बानने चीह नमानने की वो हाद भारति पदार्थ है इस समय उनकी शावस्यकता है। यह निर्माण में उठनी परे पर स्वावस्थकता है, कनाम भी उठको बानना पालती है। यह शिरी परवहार उठको विश्वस्थान है तो स्वरंगी परवहार के भी बह दिशे वरवार उठको विश्वस्थान है तो स्वरंगी परवहार के भी बह दिशे है। प्राचीन साहित्य में से कितना राष्ट्र के नवपाए में पुनः टाला था सकता है—इसकी कुंबी हिंदी पत्रकारों के हाय में ही है। हिंदू रंस्कृति से भारत के भावी निर्माण में कितनी ऋषिक सहायता मिल सक्ती है--इक्को पहचानकर लेखनी उठाने बाले पत्रकार जिस उन्साह धे वार्यं करेंने वह सर्त हो श्लाधनीय होगा । राजनीति, भाषा-निर्माण, पारिभाषिक श्रन्दावलो, साहित्य, संस्कृति, राष्ट्रीय रंगमंत्र, कला, संगीत क्रनेक विषयों को भारतीय पद्धति का ज्ञान भारतीय पत्रकार के लिये कावरयक है और हिन्दी का पत्रकार उत्तका प्रतिनिधि समक्ता जायगा । मनु ने गंगा-यमुना से धीचे वाने वाले मध्य देश के लिये माना है कि गह देश मातृभूमि का इदय है छौर यहीं से पृष्णी में चरित्र की शिल्हा पीली है। यही के चा लच्य हिंदी-पत्रकार का होगा। यह भारतीय पप्रशास्त्रला का मानदंड होगा। उचसे ही खल्य पत्रकार अपना कीवन-स्त प्रह्या करेंगे । यह आदश मेरे भन में हिंदी भाषा की पत्रकार-मला के लिये है। मनुवा 'स्वं स्वं खरिशं शिचेरन् प्रधिस्यो सर्व माननाः' बाक्य हिंदो पत्रकार के लिये खहारशः सस्य है अर्थात् भारतीय भाषाची के चन्य पत्रकार हिंदी के चामजन्मा 'बामेश्वर' (यह सन्द श्रपबंबेद के पृथिवी कुक्त का है ) संपादकों से आपने लिये शैली, आदर्श, चरित्र ( Code of conduct ) की शिक्षा ग्रहण करें । इसके लिये सन्मादको को शाधना और तप की आवश्यकता है। राष्ट्र का जन्म तप से ही होता है। कहा है:-

भद्रमिष्युम्य ऋषयः १वविदः ११पो द्रीपातुपानिवेदुरमे । ११तो राष्ट्रं बजमोजन्न जार्व शहरमे देवा उपसंनमन्तु ॥

'म्हिंगियों ने कल्पांख की कामना से पहले तर खोर दीवा की उपा-सता की। तब रहू खोर बल का बन्म हुखा; तब देवों ने उच राष्ट्र को प्रमाम किया।' यह तर किस प्रकार किया जा सकता है। यह तर



श्रप्ताने की द्यादश्यकता है। तभी हिंदी द्यापनी ऊँची श्रासन्दी पर प्रतिदित होनर यह खरेगी-

१२६

क्फोर्टिय समानाग्युचवाधिव सूर्थः "मैं नराव्यी वालों में इस प्रकार बदबर हैं थैशे उगने वाली में सर्प ।"

चहमस्मि सहमान कत्तरो नाम भूत्वाम् । भी भूति पर सबसे उत्तर है। इस ब्यादरों के लिये हिंदी-पत्रकारों की उद्योग करना व्यावश्यक

है। हिंदी-पत्रकार शिक्षा प्रतिज्ञान की स्थापना एक श्रन्छा कार्य है। उनके हारा बहुत कुछ प्रगति नहीं दिशा में हो नक्सी है।

इ.ख काल तक स्रवेशी पत्रकारों से इमें श्रपना मार्ग सीलना भी पदेगा। पर वह शिला प्रायायन्त अपितयों के अपने विकास के लिये रत प्रदेश करने के लमान होगी । उत्तरे हमारी चेतना और कर्मप्यता की हिंद ही होगी। श्रवएव उसमें मुक्ते कोई हानि नहीं दिखाई पहती। हाँ, उस रत-पोपण में बास्तविक मूल हमारी श्रयनी ही श्रात्मा है, जिसे हम

एक चया के लिये भी नहीं भूल सकते।



रक्षतिये लिख देता हूँ । उसके सुविशाल कार्यालय से पचास गत्र पर ही रामने एक सुन्दर फीव्यारा किसी कला-मातुक नवर-प्रतिनिधि ने चेसर बाग की चौक की शोभा के लिये कभी बनवा दिया होगा। दिन भर में चालीस पचास इक्षार ब्यक्ति उसकी परिक्रमा के पय को सूते हुए निकल बाते हैं। पर द्वाप, द्याज कई वर्षों से उस फीब्बारे ने जल की बूँद के भी दरान नहीं किए । यह खड़ा है जीवन के शुष्क टुर्मिल का श्रमिशाप लिए। किस आगराची को वह इसके लिये टडित करें ? वह मूक है, पर उनकी मीनभाषा का तीच्या स्वर इमारी खावंत्रनिक अइता की पुकार वर + इ रहा है। चाहिए तो यह या कि उसमें स्टब की धूप में हँसने वाले **इ**ट साल-पीले-चपेद कमल खिलते होते और नागरिकों के खिलखिलाते हुए अच्चों के समान उन कमलों को फल्जारे के उछलते हुए जल के निर्मल छुटि लान कराते। पर शत होता है कि कल इसे से मुलरित भीर नीज-पीत कहारों हे मुशोभित वापिया की कल्पना करने वाले भारतीय मानवों का युग चला गया और उनके नए वंशकों ने द्यभी तक बन्म नहीं लिया । जीवन में प्वारी खोर कला का ग्रभाव है । भय है कि कलामय जीवन की सुधि यदि समय रहते न श्री गई तो हम सबको श्रीवन की कुरूरता वस केगी । सुरूप जीवन ही तो मानव का सबसे वहा साम है : हिन्दी पन्ना की यही वही भारी राष्ट्रीय सेवा वैमक्की जाएगी कि ये नगर पर ऋगने जनसमूह की सुक्त बीवन के प्रति सचेत कर दें छौर मित स्पताह के संस्करकों। में इसकी चलल बगाते रहें। यदि हमारे मतिमान संपादको ने ऋपने इस कर्तव्य की भली-भाति समकार इसके तिये उद्योग की गाठ बाच ली हो न केवल <sup>6</sup>···· 'वन्न के पड़ीसी पत्नारे को ही सहानुभूति के चार श्रद्धर मिल बाएगे, बरन् उसके सैकड़ी स्कृतियों का दुलड़ा भी ललनऊ के नागरिकों के प्यान में आर-बाएगा श्रीर एक लखनक क्या, भारत के सारे गाँव श्रीर शहरों क नगरोधानों में फूलने वाने पुष्प नए जीवन का खादीबाँद पाकर खिलने



#### : 20 :

# , सम्पादक की आसन्दी माचीन व्यावगाहियों का नवानवार वान्यादकों की खावन्दी में हुआ है। बान के गृद्ध क्यों का लोकदित के लिये जन-वस्त्राय में वितर्या करने वाले माचीन व्यावों का उत्तराधिकार खर्वाचीन वस्नादकों के दिसी

में बाला है। ब्याबों से घेट्रों की समाधिभाग्या का विकास कीर न्यास्थान करते उस सरस्ती के लोफ के कंट तक पहेंचाया। बाज विकेतसील स्थापत्स को भी नर्ज भारतस्वयं में जान-विकास के लिए के सांदिक्त में अपायस्वयं में जान-विकास के लिए के सांदिक्त में अपायस्वयं में जान-विकास के लिए के सांदिक्त में अपायस्वयं में जान-विकास कर तक कि लिए के ती है के ती के दिख्य में का ना ना सार्व स्थापत्या है। स्थापत्य के से कि ती है के ती के दिख्य में का ना ना सार्व स्थापत्य के के ती है के सार्व के व्यावस्था में के मीतिक क्या के सार्व की व्यावस्था में के सी कि सार्व की व्यावस्था में के सी के सी क्या के के सी के सार्व की व्यावस्था में के सी के सार्व की व्यावस्था में के सार्व की व्यावस्था में के सार्व की व्यावस्था में के सार्व की सार्व की का सार्व की व्यावस्था में के सार्व की सार्व

की ततारतों में बोर्ड हुई शोरिकों अपनो गुरुपारिए से राष्ट्र की नवपुर्वावरी के गरित को कराती हैं, शताप्त उनके दिश के बाथ भी हमारे भारत का भीन समस्प हैं। बाराकर राष्ट्र के बागार को उनके दिश्य में भी वारपान बीर द्वादीय होने की आवादकरवा है। मनास खीर पुरासी का स्कारत पुर्व किया राष्ट्र बायुट्य केंद्र बहा बा वकता है। जिन



राष्ट्र 🕅 जन्म होता है । राष्ट्र के विस्तार छौर रूप-सम्पादन के नए अंदुर

बिलते एवं नए फूल फल फूलते फलते हैं। राष्ट्र की रूप समृद्धि के साय साय राम्यादक का तेज भी लोक में मंदित होता है ख्रीर चन्द्र-सूर्य की भौति दिग्दिगन्त में व्याप बाता है। जिस सम्पादक के तप ग्रीर अम से रार् का जन्म छोर संवर्षन हुछा, वही सवा सफल सम्पादक है।

उसे ही प्रशाएँ चाहती हैं और शुतियों का यह खाशीनोंद उसीमें चरि-

विशस्तवा सर्वा चाम्छन<u>त</u> ।

तार्थ होता है:---

: 10 ;

## प्रामीण लेखक

( पः) बनारसीहास चतुर्वेही के नाम यह पत्र ) विष भी चत्रवें री भी,

लक २२-१०-४३ के वम के वाच कारने को 'मार्गस लेक्डो

वसला। राजिक सेल मेत्रा है उसे हैंसे दहा। भी चलमात्रमी से ए धावरवक विषय को घोर ध्यान दिलाया है। गांव के वाहिल-छेविव की मामीत्व म बढ़ कर पारम्थ ही में में उन्हें बनसीय लेखड़ वा बानस लैसक वहना पतन्द बर्स मा। वाशोड ने वापने रिलारेल में गांद की बनता को प्रामीख न कह कर 'बानगढ़ बन' का प्रतिक्रित नाम दिश , है। इत्तर आपको एक शेल मेन पुका हूं। बनपहों में रहने बारे बो तीलक वाहित्य में हांचि रावते हैं, उनके विश्व में बमें उसारता ते वीचना

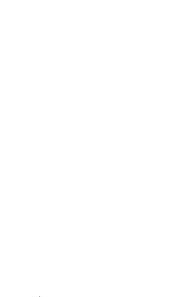
पादिए। होत्तक गांव में वैठकर तिले वा गहर में, दोनों में बजाल बा नाता है। इस सल्य-भाव से कभी-कभी एक लेलक दूबरे की सालता ते बहुत जनति भर जनता है। बैते हम स्वास्तारिक जीवन में आपने काम नाचने के लिये नमान क्षेत्र वाले मिला की हैं है लेवे हैं, बैठे ही शन के हो व में समान-प्रोल सकाओं को मास करना और भी प्रावसक ै। इत प्रकार के सम्पन्त के लिये हर एक सेशक को सवाई के साय

यान करना चारिए। सचाई का धतांत बहुत बातरवह है। यदि तक इत नियम में धानपिकारपूर्वक से न में प्रवेश करता है तो उसे प्रकार के राज्यभाव या सम्पर्क पास करने में न केवल आसरलता बल्कि निरास भी होना पढ़ेगा । धाप गदि खर्च कुछ महनत नहीं

हाते तो पेवल कींचे सम्पर्क से भी कुछ न होगा । इचितिये हर एक हिंक को स्वयं सामना करने को बकरता है, चाहे वह गांव में हो चाहें एए में आप अपने प्रति सकते हैं तो अपनी विच के विषय में हान यान पत्ते के तित्वे कुछ परिअम स्वरिष्ठ। अमरीको लेखक ही कुछ माम बर करता है। अपने करपरीप साहित्य बन्धुओं से करिष्ठ कि वे अपने अति समान सामा पर एत कर अपने कार्य में मदालु होकर खुद परिक्रम करें। एक सि में किशोकों किंद्रि नहीं निल्ली, स्वयंध्य निरंतर मांचने से ही कर को मील चयत करती है।

विश्व मानिकिक रियति में गांव या उपर का भी कोई रोजक हो, उसमें उससि करते के लिखे निकां जर्ज मारिक्य के साथ उकार की आप-रण्यता को में मानता हूं। जब दो मारिक्य के साथ जिस दे हती चीर दिनागारी देवा होती हैं। जब दो जारियों में चीरतासिक परि-रियतियों के बारण उकार लगती है, जब अंब्द्धित की गई बादा चेंग से इस उन्तरी हैं। जाति में पर विचार, नहें पणा चेने देग से दीवती हैं क्रिक्ट के पत्र में उससे के कारों को भीड़ कर बके हुए जलां की परिया के दी हों के कारों को भीड़ कर बके हुए जलां की परिया के दी हों। चाराय हर एक उदयशील लेखक को यह रण्या राजने बारिय हि वह कारने लिये अववारों को स्वारत में रहे चीर उनते लाग उनते हैं।

व्यवस्तीय बन्धुणों के क्षिये एक उपयोगी मुखाय यह भी है कि वें कर भीर पाएंच में बी अपने हैं औह लेक्ड वा वाहित्सरीयों की हैं उ-रू भीर पाएंच में मिलकर विवाद करते की प्रधा को ममलित वर्ष । इर एक्ट मिने भी तो कह लेक्ड एक्ड में नहीं होते । उनमें भी छोटे वर्ष में दून वो कोटिया है। बनदां में रहने ही होते हैं। उनमें भी छोटे वर्ष होता चौर न इसी काव्य उसे प्रदान के हम को प्रकार के लिख हो न मही से बाता और न इसी काव्य उसे प्रदान के स्वत्क की शराय के लिख से मारे मेंना पादिश । एवं देखाला वर अपने खेंच में लेक्स हो हो परिवर्ध होता पादिश । एवं देखाला वर अपने खेंच में लेक्स हो हो परिवर्ध होता पादिश । एवं देखाला वर अपने खेंच में लेक्स हो हो परिवर्ध होता को होट घोर उस नाते को प्रेम खोर उम्मेंस के छात्र चीचते



प्राप्तस्य विद्यानों को हुँ दूकर उनसे सिव्होंगे, यदि वे श्रापनी भूमि के स्वाप्त स्वार्थोंगे, तो उसके मानविक मोजन का प्रपाद मिरिया तो स्वाप्त स्वाप्त के स्वाप्त स्वाप्त के स्वप्त स्वाप्त स्वप्त स्वप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वप्त स्वप्त

कालसो १८ —११ —४३

ग्रमी बींचार हलाहे की यात्रा में सालामयहल ताब के एक स्वत्द क्या नामक बहुई से लक्क्षी पर नकाशी के पचाव मन्द दर्क है दिए वा वहे क्लिमें कार्या माला पुराना है। विचयह में समें टूर पंतल के हुन्ते के लिने, करूब और उनके मेंच को बोल पत्तरी के तिये 'बन्दर के कुद्द कुने क्या की इसा से ही मान्द दूर। किती कोर में भी दूर कर दन्दे मान्द नहीं किया का वक्ता बा। इसकी म्योग-



888

पेरे, उद्योग-धंपे, एक एक थांग साहित्यरूपी श्रम्न वा कोठार ही समभता चाहिए। भाषा में पेशेवर लोगों के सूचक कितने शब्द हैं, इसीकी स्पी नहीं रोचक बन सकती है । मैं इस समय इसका विस्तार नहीं क्खेंगा ।

इमारे बन में को मानरी खिंट को है, ज्ञान के खें त्र में, नीति, धर्म, शाहित्य द्यौर द्याचार के जगत में को द्यपना विकास किया है वह साहित्य का तीसरा विभाग है। हमारी क्वि हो तो हम उसके किसी श्रंग का ग्राप्ययन कर सकते हैं।

भाचीन परिभाषा में कहें तो पृथिवी के भौतिक रूप के द्याध्ययन की देवमृत्य, पृथियी पर बसने वाले क्षाप्ययन को शितुमृत्य छीर जन की कान-

श्राधना के द्राप्ययन की अधूषि-अधूया एइ सकते हैं। इन तीनों ऋयों का उदार दी साहित्यिक का अहे श्य होना चाहिए।



इसी प्रकार की कुतकता प्रस्तुत यात्राग्रंथ के खेलक के प्रति हमारे मन में झाती है। धाचीन अंचों के झनुसार यात्रा के दी प्रकार होते 🐧 एक ग्रुक-मार्ग अगेर दूसरा विपीलिका-मार्गं। शुकादि पत्ती एक स्थान से दूसरे स्थान तक उड़कर पहुँच जाते हैं. पर श्रापने पीछे, वे कोई पद-चिन्ह नहीं खोड़ते । परन्तु चोंटी एक एक पैर उटाती हुई अमगृर्वक मार्ग को सप करती है, छीर उसकी पूरी पगईंडी राष्ट्र हमारे सामने दिलाई पहती है। यों तो अनेक भारतवाली हर खाल हिमालय के दुर्गम पर्में को पार करके कैलाल-मानसरीवर के दर्शनों की जाते हैं. परन्त स्वामी प्रयादानंद का केलास-दर्शन एक स्तुत्य घटना है। उसका कारण यह है कि उन्होंने ख्रपनी वेलाल-यात्रा की विपीलिका-गति हमारे शामने स्तर मूर्तिमाती करने का एक सुंदर स्त्रीर खराइनीय प्रयत्न किया है। कैलाव मानसरीवर के दशन से उनकी जो स्कूर्नि प्राप्त हुई श्रीर उनके मन तथा नेत्रों को जो स्वर्गीय तुल पहुंचा, उसमें उन्हाने सकतो हिस्सा दिया है। वे ध्रपने प्रकाद में सनको सम्मिलित वरने के उत्साह से में रित हुए हैं। कैलात-याका पर इतनी पूर्य खें.र प्रशस्त पच-प्रदर्शक पुस्तक शायद ही किसी भाषा में अपनक लिखी गई हो। पुस्तक की तीलरी धीर चौथी तरगों की पढ़ने के बाद कैलांख के हुकह मार्ग की भनेक बठिनाइयाँ विधलवी हुई बान पहुँगी । पुस्तक पदतेन्यदृते भावी बाता के लिये हमारे मन में एक नया उत्पाद छीर संकल्य उत्पन्न होने लगता है।

पुस्तक की दूसरी विशेषता यह है कि उससे बेलास झीर मानसरोश्ट रै बेसन का एक बोता-वामता चित्र कमारे समास उपस्थित होता है। पहली तरंग में मानसरीबर की वो बाज्यमय मरुस्ति है उसे पड़बर बायमक्ट के खब्दुोद सरोबर के बर्खन का ब्यान हो ब्याता है। स्वामीडी

१ स्वामी प्रश्वतनम्बकृत कैवास-मानसरोवर की बाता । इस पुरवकः की मृतिका रूप में बह खेल खिला गया वा ॥

## र्वेलास-मानस-यात्रा

फैलांस क्रीर मानसरीवर के पुरुष प्रदेश वगतातल में सपनी रम-शीयता के लिये खड़िवीय हैं। उनके खनुपम सीन्दर्य के साथ धनिन्छ वरिचय प्राप्त करना इमारे ऊपर मानी एक राष्ट्रीय ऋगा है। हमारे पूर्वजी ने अपने इस कर्तव्य को ठीक प्रकार समझा था। उन्होंने अपने चरणों के तप से इन स्थानों की यात्रा की, अपनी वाणी की विभूति की इनके माहारम्य गान से सफल किया छीर अपने उदार भावां से सीने श्रीर चाँडी के रंग-विरंगे रूप भरकर इन डिममंडित प्रतेशों की समर सीन्दर्य के दिव्य प्रतीकां की भाँति हमारे साहित्य में बिर-प्रतिब्दिल किया । कैलास मानसरीवर फे साम इमारा सीहार्द भाव आज का नहीं, बहत प्राना है। किसी देवपुग में अब गगा वसुना ने ध्यपने कमेंठ सानै-बाने से मिट्टी के सुन्दर-सुन्दर पढ उत्तरापय की भूमि में पै.लाने शुरू किए ध्यीर जब प्रथम बार ग्रन्तवेंदी के राजहंस प्रपनी बार्षिक यात्रा के सिद्धसिले में द्याकाश में पंक फैलाए हुए मानसरोवर के तट पर जानर उतरे, तभी से मानी बैलात के ताथ हमारा सख्यभाव हारू हुझा, की बह सम्बन्ध ग्राजनक उसी प्रकार ग्राविचल है। हमारे शरकालीन निर्मल आकाश की गोद की प्रतिवर्ध की व्य पद्धियों की क्लरव करती हुई पंक्तियाँ श्राज भी भरती रहती है। उस समय ने फैलाव सीर मानसरीवर का कराल संदेश लेकर लीटती हैं। इसने श्रपने बचपन से उनको देखा है भ्रीर बालपन के तरंगित स्वरों से उनका सहर्प स्वागत भी किया है। व्योम के उन यात्रियों का हमें उपनार मानना चाहिए वो कैलाध-मानस की स्मृति को हमारे लिये हरी-मरी रखते 🗗

ष्टतेक बढिनाह्यो विपतांची हुई बान पहेंगी। पुताक पहेते-यहते भावी पारा के दिशे हमारे मन में एक नवा उत्पाद खोर संकल्प उत्पन्त होने सम्पता है। पुताक की दूसती विशेषता यह है कि उसते बेंसान खोर मानस्रोधर के बेंदन का एक जीता-वागता विषय हमारे वस्मुख उपरिवत होता

में रित हुए हैं। केलात-यात्रा पर इननी पूर्व कीर मशस्त पय-मर्शक पुस्तक शायर हो किसो भाषा में क्रक्नक खिली गई हो। पुस्तक की सीतरी कीर वीची तरनों को पटने के बार कैलाव के पुरुष्ट मार्ग की

क अपने का पुक्र काता जायता । चत्र हमार व जुल उपरिय हाता है। पहली तर्रम में मानंबरीवर की जो काव्यमय प्रशस्त है उसे पट्कर बाष्मर के ब्रच्छोद वरीवर के वर्णन का ध्यान हो ब्राता है। स्वामीजी

<sup>।</sup> स्वामी प्रवादानम्बरूव केबाल-माक्तरोवर की थाला । इस पुरवह-की मुनिका रूप में यह केश किला गया था ।



रित केदार-संद खोर मानल-संड का एक सुंदर मानचित्र है, यह किसी भी यात्रा मन्य के लिये एक गौरत की वस्तु हो उकती है। स्वामीकी ने उचको बनाकर हिमालय के साथ हमारे परिचय को कई कदम खागे काया है।

ठेलक ने एक स्थान पर सिक्ता है— 'आज से वहसें वर्ष पहले सगरे पूर्वों ने सारे दिशालय का क्रान्येच्या कर जाला या। ये उनके मैंनेन्जोने दर रहुँच चुके थे '( पूर्ण्य ६) इस लावस वें से बात पहले क्रांतिकणीतिक जाना पहली है, वहीं अंस्कृत-वाहित्य की खान-कीन करने पर कहल जातो है। दिशालय की मैंकालिक याता दानारी झाँल के मी घोरकल न होने यां के हालिये मानों किये में कुमारसम्भव कें दिया बीती का मार्थ्य इस प्रतिकार के साथ विवाह में

चस्युक्तरस्यो दिशि देवतारमा दियावयो नाम नगाधिरातः। प्रवीपरी सोवनिधी कमाम स्थितः प्रथिनवा इस मानवपदः ।।

सर्पात, हमारी उत्तर दिशा में पर्वतशा विद्यास्त विद्यामा है। यह मिरी-पानी क्षीर परवरों का ऊँ का देर नहीं, बरन् देक्वास्मा है, क्याँद्, देवर के क्यार भागों से संयुक्त है। यह विशास्त्र वृत्व क्षीर परिकार के क्यों के बीच के भूजाग को ज्यान्त करके पृथियों के मानदरक की तरह वित्र है।

हणीं वाग निव में दिमालय नी एक कान्यामी प्रश्तित ही है
पिक्षी भारतां को प्रांतिक गांव है उन्नहीं
पिक्षी भारतां को प्रांतिक गांव है। क्या देश के प्रमान स्थान दिसालय
पर मुंदराज प्रांत होगा को निविध सामग्री है। कही दिखरी पर दंगदिसी पातुम्रों का प्रगाद है, कही बनावानी हिमालीय है, नहीं कोटियों
पर उपर पूर्व कोट नीचे मेंगों की सुराव है, कही द्वारास्त्र होते मा नर्वानी
पर कर पूर्व कोट नीचे मेंगों की सुराव है, कही द्वारास्त्र में मूर्व को मुख्यों
पातु के हारी भूकेगों की गोमा है, कही देशहरू के मूर्व को मुख्यों
पातु के हारी भूकेगों की गोमा है, कही देशहरू के मूर्व को मुख्यों स्थान



दिव किया होगा । उदाहरण के लिये, गमा के नामों को ही है करे हैं बंदरपुद्ध से लंबर मदादेश तक गगा था प्रसवण-से प्र पेशा है। उन्हें पूर्व थीर पश्चिम दो भाग है। एवं के छोत्र में बदरीनाथ की द्रीप के श्चयतीयाँ विष्णुगमा ( जिसे सरस्वती भी वहते हैं ) चाँद होल्डिह हे परिचम से घे.सीर्गमा का धाराएं जोशीयट के पान मिनी है कर संगम का नाम विष्णु-प्रवास है । इसमें कुछ ही पहले मंदाहेर्ड, है 🚓 वालो ऋषिगंगा थें.शंशंगा में मिला है । विष्णु प्रयान के बाद ईन्ट्र मार ग्रलक्नंदा बदलाता है । युद्ध दूर आगे बलहर उन्नें अन्तर पवंत से साई हुई नदाकिती मिलता है । उस स्थान का नान स्टाहरू वै । पित सुख आगे नदाकोट औं र तिशुल शिलरों के उन्हें की स्वा विंडरमंगा क्यांत्रमाग क समाम वर छलकनवा से मिनवी है। इन्हें हा केदारनाथ भी स्रोत से ज्ञावर मटाचिनी कद्रप्रवाग के संस्म क्र मंदा से मिलो है। क्षांव उसके क्षांव नागीरथी क्षेत कराइन सीम देवप्रयास में होता है । अब अपने पूर्ण विवतित का है o नेदा गगा बनकर हाथी देश में होती हार् दार यहा गया है। इस बार में वाचा का मनोरक कावाय ... मार्ग बताते हए वहा "

सबसे ऊपरी छोर है। इस प्रकार श्रद्धांश के हिसाब से बाहवी सबसे उत्तरी घारा है बिसका बल गगा में मिलता है। श्रासकनंदा, मंदाहिनी; भागीरयी, बाह्नवी, यवनि ये सब गंगा के ही नाम है, पर हिमालय में वृषक-पृथक धाराओं के बोतक हैं। यह नामकरण का श्राचाय किस पुग में रचा गया छीर किन कारणों से उसकी प्रेरणा हुई, इन प्रश्ती का चानुसन्धान धरवन्त रुचिकर होगा जो किसी भावी स्थान नाम-परिगर् के लिये सुरच्चित है। परन्तु इतना श्रवश्य कहना पढ़ता है कि गंगा की भाराको के संगम के लिये विष्णुप्रयाग-कर्णप्रयाग-ठड्डप्रयाग देवप्रयाग सहरी प्रयागो का नामकरण जिसका पर्यवसान गगा-वहना के समग्र प्रयागराज में होता है, अवरय ही एक शस्यन्त रहस्वपूर्ण और रोचक घटना है, जिसमें क्रमिक व्यवस्था की छाप रुप्त है। यह तो हम रुप्त देश सकते हैं कि इस मचार नदियों कीर पर्वत शिलारी की लोज, उनका नामकरण, कीर उन नामी का देशव्याची प्रचार- इन महान् कार्यों के शरगादन में हमारे पूर्वजों की जब इस भूमि के साथ सन्होंने आरते सम्बन्ध की इद किया था, भरनक प्रयस्त करना पड़ा होगा । इस नामकरण के निषय का पूर्व द्यानुक्त्यान होना चाहिए और हिमालय की सभूवों नदियों का इन हिंदे से दिवेचन करना चाहिए। हिमालय की नरिशे का एक दूनरा गुन्धा कूर्माचल (कुमाव्) श्रीर पन्छिमी नेशल में है। जिन प्रकार संगा दिमालय में फेट्युक्लयह की ब्याप्त कर इ बड़ी है उसी प्रकार सरपू-कामी-कर्यांशी का यह सरवान-चक्र हिमालन के माननलएड में है, और मंश-कोड और गुरसा-माधाना के प्रस्तान क्षेत्र के बना की शेवर गोरी घीर गौरलपुर के बीच के मैदाना को लीचना है। मैदान में इसे शासी, चीता, बापरा कई नामां संयुक्तानी हैं । मस्यू कामा बोरीगंगा छीरचे मी गमा कुमांचल की प्रधान नहियाँ हैं। जिल प्रकार विशाला-बारी के मार्थ की चमनी चलकान्या नदी है, उनी प्रकार कैनाव-मातवधेवर का ब्राप्नीहे से बाने बाला मुख्य समा काला नदी के फिनारे-फिनारे गा। है। यही नदी नेपाल खीर खहमोड़े के बीच बी तीमा है। इन दे पूर्व में

१४६

करनाली नरी है जिसे कैं.डियाला भी कहते हैं। इस क्याली का स्रोत रात्य-ताल (पुराखों के किन्दुसरीवर) के दिव्य में है, जिसकी यात्रा स्वामी प्रवानीद ने उसका उद्गम स्थान जानने के लिये की थी। मध्य-नेपाल ग्रीर पूर्वी नेपाल में दो नदी-गुच्छक ग्रीर हैं, जिन्हें नेपाली श्रापनी भाषा में बहुत समय से सप्तगंडकी और सप्तकोसी (सप्तकीशिरी) के नाम से पुकारते रहे हैं। इन नामों के साथ उसीचे मिलते सुलते नाम 'सत-र्गंग भी,र सप्तगोद।वरं' याद आते हैं। ज्ञान पड़ता है कि वैदिक सप्त-हिंसु के दंग पर इस सब सामों का विकास हुद्या या। सप्तमस्की ग्रीर सप्तकोत्ती के बीच की पतली पररी चाम्मनी ग्रीर उनकी शाला विष्णु-मदी की घाटी है जिलमें नेवाल की राजधानी काठमाँड है। कर्याली, गएडकी, बाग्मती और कोशी या कीशिकी की सम्मिलित चार होश्यिमी का नाम ही नेपाल है जो दिमालय का एक विदिन्द लंड है। इसीके साथ उसके नवते ऊँचे भूधर गर्वन, बोसाई थान, वीरीशंकर श्रीर काचनक्रमा छडे हुए हैं। गीरीशंकर के भूगील का उल्लेख क्षमपर्व के सीर्थ-यात्रा पर्व में द्याया है। उत्तमें महादेवी गौरी के फिलर की फैलोक्य-विभृत नहा गया है, और उस वर्षान से बात होता है कि प्राचीनशाल में भारतवाली इस ऊँचे शिन्तर की चढ़ाई काते वे-

शिकरं से शहारेश्या शीर्याश्मेशोवयविश्वतम् । कमारद्या नर: आद: श्तनकृषदेव संविशेत ॥ (यूना संस्काया, बनवर्ष = १११६१)

पुराने मानचित्रों के अनुसार यह गीरीशंवर हो एवरेस्ट रिग्गर या। पर था उन दोनों का निर्देश पूर्वक किया जाता है। इसी प्रवंग में महा-भारतकार ने साधारण संगम और कीशिक्षी खरण संगम का भी उल्लेख

हिया है (बन॰ ⊏शश्र्य-श्र्थ) ताप्रनदी क्यापुनिक तामह है कीर चरुण चन भी इसी नाम से विख्यात है। ताम क्षित्रभंग से छीर चरण गाँगीशंकर से टतरकर मुनकोसी के साथ मिल बाती है। यह श्रारण नदी संखार की सब नदियों में विलक्ष्य है। स्वीत्ररलेण्ड के दो

820

पर्वतारोही हाइम ऋार संक्षेर सन् १६३६ में कैलाल-मानसरीवर गए ये । उन्होंने अपनी पुस्तक 'सेन्ट्रल हिमालय' में लिखा है कि श्रदय नदी ने पहाड़ को चीरकर अपने लिये जो होखी बनाई है, वह हंहार की हन नदी-धाटियों से गहराई में ऋषिक है (डीपेस्ट ट्रेन्सवर्स गाँव झाँफ श्चवर ग्लोब, ५० १६) । श्रद्ध्या नदी को श्चाने इस वीर्यशाली पराहम के लिये अवश्य ही हमारे समाज में अधिक स्थाति मिलनी चाहिए। एक रेस्ट चोटी के ऊँचे किन्दु से बारण नदी की भीनकाय दरी की तल-हरी श्रठारह-बीख हजार फुट गहरी है (सेन्द्रल हिमालय, पृ० २२६)। उन वैज्ञानिकों का यह भी कहना है कि इस श्रय्य नदी की बग्नोगाया का ठीक प्रकार गान करने के लिये कोई भी भूगर्भशास्त्री सभी तक वहाँ नहीं गया है। पश्चिम में सिंधु को शिलगित के पास गम्भीर दरी छीर पूर्व में बावण की गहन दोखी, ये दिमालय के दो अपूर्व हरय हैं और नदियों ने पर्वतों पर को विजय पाई है उसके धामर कीर्ति-स्तम्भ है। हिमालय का विद्याल घदेश इस प्रकार के ब्यारचयों की लान है, बीर इसीलिये उसके बहरयमय ग्रास्तित्व के प्रति हमें ग्राधिक सचेत होने की द्यावर्यकता है । यदि हिमालय के प्रति हमारी/उदार्शनता का पूर्वपुग समाप्त होकर उसके विश्वमुखी परिचय की प्रवल विद्यासा का हमारे हृदयं। में उदय हो बाए तो यह पश्चितंन हमारे शास्त्रतिक श्रम्यु-इय में भी सहायक इं.गा। विस्त नदी का सम्बन्ध विदने केँचे गिरि शिलर से होता है, उसकी भारा का वेग भी उतना ही शक्तिशाली होता है। थेसे भाष्पात्मिक आयों में हमको अपने वान के हिमालय से शुड़ने की ग्रावरपकता है, वैसे ही भातिक ग्रायों में भी हिमालय के हिम-मरिहत उन्हित ग्टंगों का सान्तिष्य और परिचय हमारे राष्ट्र रारीर के दते हुए संस्कृति सीवों में नवीन हरकत और चेतना उत्पन्न कर सरता है। स्वामी प्रयादानन्द का यह प्रयत्न इसी दिशा में होने के कारण विशेष द्यभिनन्दनीय है।

कैलास पर्वत भी दिमालय का ही एक विशेष प्रदेश है। प्राचीन

धीर

हिमालय की व्यापक परिभाषा वही यी-मध्ये हिमवत: पृष्ठे कैखासी भाम पर्वतः (मस्स्य पु॰ १२११र)

उस कैलास-मानसरोवर तक पहुँचने के लिये सुमहान् मध्य हिमवान् (में ट सेन्ट्रल हिमालय) की पार वरके जाना पड़ता है। श्रतएव कुमायूँ में फेले हुए हिमालय से शिलाजाल के साथ अव्हा परिचय कैलास-मात्रों की प्राप्त करना चाहिए। मध्य हिमवान् के दी खरड कहे गए हैं, पश्चिम में गंगा से परिपृत केदारलंड और पूर्व में सरमू से मानसरीकर त्तक विस्तृत मानस्वरूष्ट । मानस्वरूष्ट का वर्षान मानस्वरू प्रीय मे है

को स्कंद पुराया का एक झंश माना जाता है। पर पण्डित बदरीदसजी पाएडे का चार्तमान है कि यह धार्मिक भूगोल का सप्रह-मंथ कूर्माचल में

हुमांचली परिवर्ती के द्वारा दिली समय रचा गया (कुमायूँ ना इतिहास, पु॰ १७७)। इस पुराया की यह काक्यमय क्लपना कितनी मधुर है कि विष्या दिमालय के रूप में, शिल कैलाल के रूप में, और ब्रह्मा विध्याचल के रूप में प्रगढ हुए । पृथियों के थिम्ए से यह पूछने वर कि 'तुम झपने रूप को छोड़कर पर्यतकप में क्यों मकर होते हो !', विष्णु ने पर्वती की महिना में क्या ही टीक कहा है—'पर्वत के रूप में जो झानन्द है. वह प्राचौरूप में नहीं है ; क्वोंकि पर्वता को गर्मी, बाहा, दु:ल, कीच, अय, इर्प भादि विकार तंग नहीं फरते ।" प्राचीन इष्टि से कैलास धीर मानस

शंड के भूगोल का राष्ट्रीकरण करने के लिये मानसलड मंब का समुचित समादन होना काहिए। तिम्बती कैलाव पुराया का, विशवा स्वामीबी ने उल्लेख किया है, प्रकाशन होना भी खावरपक है। इस प्रकार वैलाउ मानवलंड एवं दिमालय के भूगील का फिर से उद्घार निया जा

वक्ता है। हिमालय दे अध्ययन की एक श्रीर र बेशनिकों से प्राप्त बोती है। यह है 🐣

.. चीर भूगभंशास्त्र की हिट से उसके ्रेज हो विद कर "

पृथिषी-पुत्र सुका है, इस विषय में ऋत्यंत रोचक है । उतमें खीर भी सहायक अनी १४२ के नाम खाए हैं, जिनमें बुरार्ड खाँर हेडन बृत हिमालय के भूगोल खेर भूगर्न की कर-रेता-'(ए रहेन आह दि विद्याप्राची एटड विद्योतावी ब्राफ दि हिमालयान, दिल्ली १८३४) नामक ब्रांच ब्रस्ट्न उपोक्ती है। इमसे शत होता है कि कैलाम ब्रांट हिमालव पर्वत का कम मध्य भन्तुरु दुन के खन्त में खीर तार्तीयर युन (डॉन्परी) के खारान में

विश्वी समय दुखा। भ्रानेशारित्रवी व अनुसार भू-चना के मुख्य पुग-विभाग निम्नलिखित हैं---४ करोड् वर्ष-स्तन्यगयो जन्त्र (१) प्रत्यप्रजेतुक केलोबोहक १४ ., .,—सरंत्रुप, दानवः मेसोबोइक (२) मध्यत्रंतक

हरट शाहि (३) बार पुरावपुक लेटर पेलोगोबोहक २६ , , नमंत करा ब्राहि (Y) पूर्व पुराभेदक आली पेलाओ बोहक १६ , म-अमेर बीव, सदर ६० ,,,-वारे, श्यान,

(५) प्रारम्भ वनुक प्रोटेरीबोइक मस्य द्यादि द० .. .. −कोदं जीव नहीं

श्चापर पुराबंत्रक पुरा से बाद के काल को वैद्यानिक श्चापपुरा और (६) द्यबंदक उससे पूर्व की द्राविष्क पुग कहते हैं। मध्यवंतुक काल में बहे नहें बानवस्ट (बाइनोजार्व) बेरी सरीस्पी का बोर या । वर वह सुन बीज

शी प्रत्यमञ्जाह नामक नया युग आरंभ हुआ। उत्रशा पूर्वशल विभाग 'दर्शियरी' या नृतीयक झार विद्रुला 'क्वाटरमेरी' या नृतीया बद्दलाठा है। इस तृतीयक सुन के झारम्य में भारतीय भूगोल में पड़ी चन्ना पूर करने वाली घटनाएँ घटी। बड़े-बड़े भूमाग शिलट गए, परेती की जगह समुद्र स्त्रीर समुद्र की अनाह पर्वत प्रगट हो गए। बेगाल की लाही (महोदिधि) ग्रीर ग्रस्य समुद्र (रलाकर) की घरनी हुव गर्द ग्रीर उत्तका संनुतान हुए। करने के लिये मण हिमबान का उल्तुंग भाग सनुद तल के ऊपर चेंक दिया गया। उस युग में समस्त पृथ्वी पर भारी इइकंप मचा हुआ था। बैदिक कन्दों में घरित्रो व्ययमान यी छीर पर्वत प्रदुतित थे— य: पृथियी स्वधमाना सद'दद्,

ष: पर्वतान् प्रइतिताँ चारम्यात् । (चा० २।१२!१)

पृष्यी पर इत्रारी मीलों को दूरी में तत्त्वासमक चनके ( टेकटोनिक

श्चर्यान् विश्वित मृत्रमेषट्स) लग रहे थे, भूषर लद्दलड़ाकर श्चरना संदुलन संभाल रहे थे। युद्ध काल बाद पृथ्वी पर स्तंतन का पुग स्नाया, भरती अपने स्थान पर इद हुई। यह अगीरच चटना नृतीयक काल-विभाग के उप:काल में लगभग ४ करोड़ थर्प पूर्व घटो। उड़ी समय हिनालय ग्रीर कैलास भूगर्भ से बाहर ग्राए। उससे पूर्व हिमालय मं पक ग्रयाँच या पायोधि था, क्षिसं वैज्ञानिक ''देथित' था नाम देते हैं। को हिमालय इत अर्थाय के नीचे छिपा था, उते "देखित हिमालय" क्टा जाना है, जिसे इम अपनी भागा में अर्ख्य हिमालय या पायोधि-दिमाल्य कह सकते हैं। श्रमधं येद के पृथिशो सूक में भी लिखा है कि मह भूनि पहने द्वार्यंत जल के नं,चे छिता हुई था---

थार्थवेऽधि सक्किसमा सालाद् (स्थवंवेद १२।१ म)

जब से इस पाथीथि-हिमालय का अन्य हुवा तभी से भारतवर्ष का वर्तमान स्वरूप, जो कुमारी अतरोप में आरम्भ होकर शियालक सक पैला है, रियर हुआ और को कूर्य संस्थान (कानक्षित्ररेशन) उस समय बना वह भाग, विना परिवर्तन के अमीतक चला जाता है। इस प्रकार पायोधि हिमालय और कैलाव के जन्म की कया अत्यत रोचक है। भीर चहानो के उत्रर-निधे अमे हुए परता की खोल-खोलकर इन शैल-सप्राटों के दृतिहास का श्राप्यम विद्यान का एक खारूचर्यजनक चमत्कार है। इमारे भूगर्भवेचा हिंदी भाषा में बब इस विषय का विवेचन प्रस्तुत करेंगे, इस समय इस शिलीभृत पुरातच्य का सम्यक् महस्य हमारी समझ में क्या सकेगा। हिमालय के साथ हमारे परिचय की गति में जिस मकार उचरोत्तर कृदि होगी उसी श्रकार ने रहस्त भी प्रकार में हारे संगेंगे । हमारी खनिलाया है कि बित मकार स्वीडन चौर सौरातौर के उस्साही बिद्धान ग्रास्त्रीय चचुम्मता लेकर दिमालय के दिरारी का कारोहण करते हैं खौर उसने सहमारीसदाम माननियम प्रमुद्ध करते हैं, समेरी प्रकार की भाषना हमारे विद्धानों में भी खासत हो सौर हा भी

जरो प्रकार की भावना इमारे विद्वानों में भी आवत हो छोर हा। भी सर्वलोक नमस्कृता खलकनस्या या यशोमती खब्ग निर्यों की जीवन

क्या एवं दिमालय के शालमानीय प्रस्तार (एमोनाइड फालिल) की कहानी को स्वयं समन्ने छोर उसका उद्धार करें। हिमालय को प्रथंपनिक्या सामित्री विकास केला है स्वितिक होते

हिमालय को यूर्ध-पश्चिम गामिनी विषुपह रेला से गरिवत होने का दम वितना भी प्रयान करें, हमारे लिये अंगरकर है। इसारे देश पालियों ने प्राचीनकाल में हिमालय की बाहरी गर्दाला, भीरी गर्दाला, क्योर गर्ध-प्रेलांग की तीन समानान्तर काहियों को पात तै

ग्रें जला, फ्रीर गर्न-ग्रं लला को तोन समानान्तर कादियों को जात है देला या फ्रीर उनके भेद को पहचान किया था। उन्हें के उपागिर (तियाशिक रॅंक), बादिंगिर (लेकर दिमालगाई) फ्रीर फ्रांसिंगिर (केंट फेन्ट्रल दिमालयाइ) कहते थे। ये तीन गिरि दिमालय पर पहने की मिनेनों के तीन क्रेड है या दिमालयनी पिश्कु कें

रिमालय पर चदने की निरोमों के तीन बंधे हैं वा हिमालयक्यी विच्छें के अंक्रमण के तीन पैर हैं, किन्दें हर एक पात्रा वा बरोनाथ या बेलाह की पापा में तुरंत परक्षान नाला है। उपनिर्देश देश दारे हमार कीट यह के जो है। उनके बाद एकदम अदिविद्धि का जिलाहमार जा आगा है, वो दे ने र ० हमार कुट तक के या है। हिमालय की नु रातन बी गो बीर पारिया, विसे का स्वार्थिय, कुटलह, मदाबल, कुमांचल बंदर ने गांग, को किसालय की नु रातन बी गो बीर पारिया, विसे का स्वार्थिय, कुटलह, मदाबल, कुमांचल बंदर ने गांग,

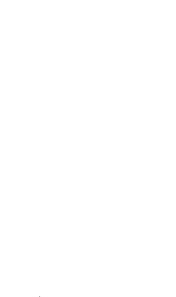
कार नारदा, के महान्यत, कुल्लु, गद्वाल, दूसवका घर नागः हमादाद दिगारी है है। दमके बाद करके उत्तां वाधिकों के आर दूस दुसदाद दिगारा ( वें व दिशालवा) है, दिसमें बंदगूँ हा, दरिनाण, करानाव, दोषांगी, नंदादेगी, निद्याला, वंषाता, शंगीरांडर कारि कर्षे दिगार है, जिनार सनारक (दिगारीं) क्यों दस्तों है जी दिगे दाल पर क्येंड दिनारी कार दिगमची के ब्राह्मुल क्योरागी हारें

txx

विद्यमान है ।"

इस पर्यतमाला के उस पार दिन्तन की छोर वैलास-भेषी है, बिसे हिमालय के उत्तरी ककुद की ही एक बाद बहना चाहिए। कैलास के दिव्या में मानो उसके दोनों चरखों को धोने के लिये निर्मल पाचोदक से भरे हुए दो सुन्दर सरोवर हैं, जिनमें एक राह्यभ्याल या रावखहर कहलावा है और दूसरा मान-हरीवर है। बहाँ देवों का निवास कहा जाता है । राखसताल ग्रीर मान-सरीवर के बमने, दहकने छीर उनके द्वीरों का अरवंत शेचक प्रध्यमन मल्यत मंच में दिया गया है जिलमें खीज की बहुमूल्य लामग्री पहली बार ही दी गई है । इसी प्रकार दोनों सरीवरों की मिलानेवाली गंगा छू घारा के दिया में भी ऋधिकांश सामग्री पहली बार ही प्र'य लेखक ने मलुत की है। श्रीतकाल में मानसरीवर का चौर गंगा छ वा अध्ययन करने का शीभाग्य किलो युरोरीय अन्वेपक की भी अभीतक नहीं धाप्त टुमा। स्वामीत्री का यह कार्य ग्रह्मत मीलिक है। इस प्रकार यह मंथ हिन्दी बगत् के लिये एक नवीन संदेश शाता है। आशा है इसारे शाहित्यक, लेखक को तरह हो, दिमालय की देव-भूमियों में स्वयं अपने पैरों से विचरण करेंने और हिमालय का इस भारत भूमि पर वो ऋष है, उत्तके मूल को श्रीर विस्तार को भलो प्रकार समझने का दचम करेंगे।

१ दिमालाय के विभागों का खरणंत विश्वद वर्णन भी व्यवस्त्रजी ने खरनी भारत भूमि पुरतक में किया है, जो खरूरंत पठनीय है। (पु. १०८)



भित्तो हुई हो हैं। हिमला से ३३ मील उत्तर में सवलब नरी है। वहीं कलत के तट पर एक बगह गरम पानी के बोते हैं, बिग्हें यहाँ 'तता पानी, मरते हैं। बहुत लोग बहां बिहार-यात्रा के लिये बाते हैं। इस यात्रा में तो हम फेवल संकल्प करके हो संतोप मान बैटे कि फिर कभी आकर

820

राष्ट्र की जामूल्य निधि

मतान् गुउद्ध नद् को श्रमना श्रम्य चहावेंगे—वह गुउद्ध, वो हिमालय को शत्या विदावय करते पश्चिमी तिज्जत को चीर कर वरश्रर—रामपुर में श्रमने लिये मार्ग कारता हुंचा पंजाज में बहा है। गुउद्ध का दर्शन करने भी लालवा पहुन तियों हे हमारे मत्र में लियी हुँद है। किन दिन वहते श्रम्बत्यक कर तेनित शास्त्रक करने का हमें वीभाग्य प्राप्त होगा उन्न दिन हम श्रमने श्रापको सबसुध इत-इत्य समर्सेगे।

हाता उद्य (दन इस स्वयन स्वापक स्वयंत्र कुल-दूर- पन-तम्)
प्रिम्ला से वाद्य क्रमेल पर कोटमां है, जह विश्व के द्वांची की घरती
में खुव माना है। कीशियां मील तक पुत्ती सेक के बयोगों से परी हुई है,
कोड़ान है के देखां से फ़िला व धानार भी जमानाते हैं। कोड़ान दु-एक
सर स्वयंत्र देखां ना चाहिए। इसारे वार्षों वीर्शित ने इसे निश्याज
हितामा कि बह कमी-मानी एक दिन में ही प्रयोग पर कोड़ान इक काभावा
मार लेता है। होनो-कोड़ो बंदियों भी माला पनते हुए, किन्दें वार्यों
मार सें भी प्रितालों कहते हैं (तंशवा: -हिक्शियोंकाल) और देग-

मार लेवा है। होचे-क्होंच पेरियो भी माला पहले हुए, कि है पाड़ी भाग में 'कंतियालो' कहते हैं ( अंगवतः - 'किंकियोजाला ) और दंग निर्देश काले हैं ( अंगवतः - 'किंकियोजाला ) और दंग निर्देश काले हैं कि स्वार्ध के किंकियोजाला है के किंकियोजाला है के किंकियोजाला है के किंकियोजाला है कि किंकियोजाला है कि किंकियोजाला है कि किंकियाला है कि किंकियाला है कि स्वार्ध करता भी काल में देश कि किंकियाला है कि माने देश है कि किंकियाला है किंकियाला है कि किंकियाला है किंकियाला है कि किंकियाला है कि किंकियाला है किंक

## राष्ट्र की अमृल्य निधि

. .

रिमला की बाद हवार पुट केँ ची चोटो परविवदा नाम 'हनरीर' था मीच्न निरि है वह टहलने बाता तो रीस छीर बांड के बनों को रेन कर चापको रनरण करता चीर शिमले से मी मील दर बाड शार है क वे मशोबरे के शिला पर को १५०० केंब के बचों से लहलहाता [डी भारी बगीचा है, उसमें जिस दिन में बन-विदार करने गया उन दिन भी ( ४ सितन्दर ) को उस प्रशांत बन देवों के प्रांयत में बार-बार बागड़ी याद कर गरहा । कदाचित्र उस समय छात्र मेरे साम होते तो हुने विस्वाम है कि बीर बहुदों के जैसे चटकील रंग बाले सेवी को देतकर कार का ग्रान्तरिक ज्वर ग्रवस्य हो ग्रूमन्तर हो गया होता । वहां 🖂 🗗 जाती यो लाल लाल फलों से लदे हुए प्रदा स्वास्थ्य की लालिमा है शर लहा रहे थे। उनके दर्शन से स्नायविक स्पूर्ति मात होती थी। मनुष तो स्या देवता भी उसका साम्बन्ध्य प्राप्त करना आहेंगे । वहार में मइति के बरदान से सभी कुलु सुन्दर है। बोबी छीर बारी सभी प्रस्म सीधे चौर लम्बे वृद्धां से भरी हुई है। जन वरल चौर उद्दार बनगतियें को देग्रपर चित्र में विशेष प्रकार का खानन्द आप्त होता है। रिव · पर ), भैल बादि वृक्ष इन वर्षतीय खडेशी की विशेषता है। बीर जै वे बादर देवशक्यों के सपन-वन कहें जाते हैं। पर इस बावा में हमें रिमाला के उन बरद पुत्रां के दर्शन न मिल सके, जिन्हें स्तारराज्यसमधी वाचा है समय थी भरवर देखाचा। हिर मीहिमालय सभी प्रवह मनीता है। इक में एक निवित्र दृश्य भरे पह हैं। रिम्मणा के पर्वतिय धरेश में देशीशाओं ही एंटी भरमार है, वैसे बटहण में कंप । कोटो, मुना की रिवानने ती ।

१ पं बसारमीहान चनुरेही के बाम दन

348

संगवतः इसी कारण हैंटा की लूट से वो टुर्यति इड्प्पा की हुई, मोहंजो-**द**हो उसमें बचा रह गया (मोहंजोदहों नाम स्थानीय उचारण की श्रगुद अनुकृति है। अब उसकी एक व्युत्पत्ति 'मोहन का टीला' श्रापांत् मोदन का वसाया हुन्ना गोव इस प्रकार भी की जाती है, यर वस्तुतः 'मुगं जो' भ्रयवा 'मोबाँ जो दहो' ही शुद्ध सिबी नाम है ) । वर्तमान तिथ प्रान्त का प्राचीन नाम सं,वीर या ग्राँर ग्राजकल

पैबाद का जो इलाका शिवसागर दोखाब कदलाता है, उसका पुराना नाम 'सिंधु जनपद' या । 'सिधु-संबिर' नामो का जोड़ा प्राचीन भारतीय भूगोल में प्रतिद्व है। संवोर की राजधानी रोहक नगर वी, जिसे छाज-कत 'रोहड़ी' या 'रोड़ी' कहते हैं। रोड़ी लिंधुनद के बाएं या पूर्वी तड पर है। उसके टीक सामने पश्चिमी तट पर वृसरा प्रशिद्ध नगर सक्लर है। रोड़ी से शक्लर तक सिधु पर पुल बना दुआ है। सक्लर भी श्रति प्राचीन स्थान है। इसका पुराना नाम 'शार्कर' या वो पायिति नी ग्रस्टा-भ्यायों में भी द्याया है। वहाँ लिला है कि वहाड़ी कंकड़-पश्यर ( संस्कृत शर्करा ) के पास बसा होने के कारण इसका ग्राकर नाम पड़ा । स्नाज भी वन्छर से पहाड़ी प्रदेश शुरू हो जाता है। बक्छर से रेल की लाइन रुइफाना एवं सिंधु के दाहिने किनारे दोती हुई डोनरी तक आती हैं वो 😘 मोइंबोदको का स्टेशन है। सिंधुनद इस भूमि का महान् देवता है। श्रव गाड़ी तैयार है ज़ीर हम लाग प्रातःकाल के मुखद समीर का ज्ञानंद नीते दुए विश्व को श्रामनी अद्धावित कार्यित करने के लिये वर्ष शरीर की उनके प्रश्न से प्रोचित वरने के लिये जा वहें हैं। ×

लगभग पांच घरटे तक लिपुनद के तट पर जंगल कीर गांवों की हैर से नया ऋतुभव भाष्त हुझा। यह देश भी विचित्र है। ध्रन से पोच हज़ार वर्ष पहिले की खुदाई में जिस प्रकार की गाड़ियां मिटी के लिलीनी

में भाग मुद्दे हैं, टीक वैसी ही शुक्ल की आव भी सिन्ध के गांवों में चलती हैं। गांव के मिट्टों के घड़ों श्रीर बर्तनों पर काली रेलाझों के

प्रधियी-पुत्र 2×= भी तकली पर बदिया कन कात लेते हैं। श्राम्ने हाय से काता हुआ कर

नुनकरों को देखर नियन दर पर मुनवा लिया बाना है। पहाड़ी में बी बेहिसाब देखिता है, उसे दूर करने का यह अमोध नुस्ता है- उनी वय का उत्पादन श्रीर व्यापार । यदि बनना की हितेयी संस्थाएं ग्रीर सरकार कनी स्ववसाय को संगठित स्रोर उधन कर दें तो निस्मंदेह इन ठंडे प्रदेशे

से करोड़ों रुपयों का कनी माल तैयार होकर बाहर वा सकता है। ब्राह को यहाँ की जनता निर्वात दुश्चियारी बनी हुई है उसका वह विरंतन स्वाभिशाप भी बहुत बीध दूर हो चकता है । शिमला. मंनुरी, नैनीताल सर वगह एक सी दुःलद गाया अनुभव में ग्रावी है, ग्रमान हन स्वाने में झूंर सब हो मुली दिखलाई पहते हैं, पर परंत की गीद में बी अली

हैं, वो माई के लाल इसी घरती के पुत्र हैं, वे नितान्त दिख, हीन, हुसी सीर स्वयद हैं। उनके क्रीण भौतिक नाय पर पैर रलकर ही झीर लोग इन प्रदेशों में गुलखरें उड़ा सकते हैं । ध्रतएव नैतिक हार्ड से पर्वर्तन बनता को प्रकान कीर दास्त्रिय के महादुःख से बचाना हम हदरा परला कर्त्रब्य होना चाहिए । उनको सुली बना कर ही झागनुक लोग

सच्चे द्यवीं में सुली बन सकेंगे। बिना पृच्होपुत्रों को सुली किए सुल का भोग विडम्बनामात्र है।

ललनऊ

24-3-05

: 2 : सारनाय, पाटलिपुत्र, नालन्दा, पावापुरी, राजयह स्त्रादि प्राचीन स्थानी में धूम पर अन लाहीर होता हुआ सिन्धु की प्राचीन सन्यता के दर्शन परिचय के लिये २८ ऋणेल को यहाँ मोहंबोरहो आया। स्टेरन पर हो तांगे वाल के मुँह से मुना कि स्वानीय उचारण 'मोयां वो दहां'

है जिसका ऋषं है 'मरे हुआ को देरी या दीला'। नाम की इस निर्दाक ने इस स्थान के साथ वड़ा हित किया । अपद अनता ने इसे भूती का श्रीला समम्प्रकर यहाँ की हैंटों और मलवे को अधृता रहने दिया।

संस्तता रही नारण हैं हो ही हाट से बो दुगित हरूपा की हुई, मोहं थो-रहो उनसे बचा रह गया (भोहं जोरहो नाम स्थानीय उपारण की ग्रह्म श्रम्हात है। क्या उनसे एक शुरुतिय 'मोहन का दोशा' श्रमार मोहत का स्थाना हुच्या मोद हव सहस्त भी की बाती है, पर चलुता 'मुर्गा बो' खनवा 'मोबों जो रहो' ₪ ग्रह्म स्थिमा गये )।

बतमान विष प्रान्त का प्राचीन नाम सं.वीर था खाँर आजकल पंत्राय का जो इलाका किंपसागर दोखाब करलाता है, उसका पुराना नाम 'तिंदु जनपद' था । 'सिध-साबीर' नामा का जोडा प्राचीन भारतीय भूगोल में प्रतिद्व है। संवोर की राजधानी रोक्क समर यी, जिसे आफ्र-कल 'रीहड़ी' या 'रोड़ी' कहते हैं। रोड़ी सिधुनद के बाएं या पूर्वी तड पर है। उसके टीइ सामने पश्चिमी तट पर दूसरा प्रतिद्ध नगर सक्लर है। रोड़ी से ७क्लर तक सिध पर पुता बना हुआ है। सक्लर भी श्राति प्राचीन स्थान है। इसका पुराना नाम 'शार्कर' था को पायिनि की खरबा-भ्यायी में भी द्याया है। वहाँ शिला है कि पहाड़ी कंकड़-पथ्यर ( संस्कृत शर्ररा ) के पास क्या होने के कारण इचका शार्कर नाम पड़ा । स्नाम भी तक्लर से पहाड़ी प्रदेश शुरू हो जाता है। सक्लर से रेल की लाइन शहराना एवं सिंधु के दाहिने किनारे होती हुई डोवरी तक आती है जो 👫 मोहंबोइड्डो का स्टेशन है । सिंधनद इस भूमि का महान् देवता है। ष्मव गाड़ी तैयार है ऋीर हम लांग प्रातःकाल के सुबद समीर का ब्यानंद सेते हुए सिन्न की अपनी अद्धात्रलि ऋर्पित करने के लिये एवं शरीर की जमने जल से प्रोद्धित करने के लिये वा रहे हैं।

स्रतमा याव पहरे तक लिएनर के तर वर बंगल जोर गांगों की मैर से नवा फनुमन मान्त हुआ। यह देश मी विचित्र है। फ़्रव हैं पान कहार वर्ष पहिले भी खुदाँ में तिन मनार ती सादिया मिटी के जिलोंनों में मान तुर्दे हैं, टीक बेगो ही शरक की सात्र भी रिज्य के गांवों में बनती हैं। मांच के मिटी के चड़ों कींग्र करेनों पर कालों रेसाओं के

मोहंबोदहो

र्षोदान भी बड़ा पुरा नियतिन्त्रमति है । बामाब स्थाने के बड़े बीर होते माबीतरे पहें बहुत में करों के बाहर रही हुए शिलाई गई । इनग चाहार भी गुराने पड़ी से सिलता है। चार इन करने पड़ी की 'मीटी' बड़ी है। परास्ता पर लिसी आपा आदियों के सुंद में पुराने संप्ता माहा बाध्य मून पहाँ है । बेलगाड़ी पर बेटां हा गाड़ीगान ने बापी वि यमास रमक्र गाड़ों में बैठने की सगड़ को गुरगुरा कारार गरा था। यहाँ यह तका देव नग्हण रूप से है, जिसे धारते नहीं 'प्रमान' 'प्यार' बहते हैं। किंदू नर के दिनादे पर किला बा पता जातूल है। वह 'इल' मेरहात को दर्भ हा कुछ है, विभे मादे यंत्राव निया से 'दरव' नाम में पुकारते हैं। गार्ग में काऊ के पेड़ों का करन पूर तक जना बहुत वना गया था। शिशु का बद्धार गृहान्यनुना के बद्धारी की तरह काऊ से भरा हुन्ना भिला । एक बार कारते में पड़ते हुए गहुत के तकारती अभा कं बहुन में मैंने मार्ग भूल कर कारने झाएको लो हो दिया या । वरीन कही दाल के कुछ भी थे। मार्ग में सर्पत्र गोशी चाल क्रयने पीले पूली से इतरा रही थी। इचर इसे 'असर' कहते हैं। मोह बोहरी में प्राचीन अमुर-प्रचान सम्पना के बाररेगों का परिवर मान्त करके हहागा आया। यह प्राचीन हरियुग नगरी है। यहाँ भी लिप्र सम्पता के अवसेप मिल पुके हैं। ब्राजक्त पुरातत्व विभाग की बोर में लुदाई हैं। दरी है। पुराने नगर था पुर का परकोड़ा हुँद निकाला गया है, जिससे मालूम होता है कि इन पुरो की बनावट कोट या कोटले के दक्त पर थी। संभव है ऐसे पुरो वालो सम्मता को म्यस करने के कारण ही झायों के मधान देव 'पुरभेता' या 'पुरदर' कहलाते रहे हीं ! इन दी स्यानी की सम्यता का सम्यक् झध्यपन झक्ने देश में होना चाहिए। प्राचीन इतिहास की गृद अनुभति को मुलमाने की कुआ 'हहपा' और मोहंबीदड़ी के खंडहुरों में ही कही दियी रखी हुई है। देलें दिए बड़ भागी के हाय लगती है।

: 3:

मुद्द मशाव प्रान्त के गुंद्द जिले में कृष्णानदी के तट पर पर्वतों से परिविद्ध नाया नो भीरवा स्थान है। इक्क पुराना नाम विजयपुरी या, विश्व दिखा के इस्वाइन्वेची राजाश ने खरनी राजधानों नाया या। इस्ते दिखा के इस्वाइन्वेची राजाश ने खरनी राजधानों नाया या। इस्ते तिसरी कालान्दी में यहां विश्वी खर्च के क्षित्रने नारं और वंधान्तर के किलान्द बढ़े थे। किलान्य किलान्य किलान्य के अठनम प्रतिल है। इतारा कीभाग्य है कि प्राचीन मारतवांनी अपना के अठनम काला, प्रेम, दोन्दर खोर बीधन को परवां के क्षेत्र में प्रमार ना कर विद्या पर की किलान्य के अठनम काला, प्रेम, दोन्दर खोर बीधन को परवां के क्षेत्र में प्रमार ना कर विद्या पर के किलान्य के स्वाद ना किलान्य के स्वाद ना किलान्य के स्वाद ना किलान्य के स्वाद ना किलान्य के स्वाद के किलान्य के स्वाद के स्व

वर्षा वन-वालों में खनेक बन्य वालियां बचती हैं। स्थाने सभी सभी सम्मा वालामों का उत्तर स्टाने रेला। बन-देलता की बार लख्य और काल जुनियां समने उत्तरा। बन-देलता की बार लख्य और काल जुनियां समने उत्तरा हमीर उद्योग निर्माण के उत्तर प्रदर्शिक कर रही थी। कितना स्थाय और खन्य किनीर मा नो रेलल वन्य मरेशों में मुश्ले के परेशों से मुश्लेक रहे वाला की रास्तानत की प्राप्त की प्रदेश के परेशों से मुश्लेक रहे वाला की रास्तानत की प्राप्त की स्थान किता की किता हमें स्थान की स्था

बाहुत्रों में भरे हुए हाबी दांत के बंग्जों के लिये उनकी बोली में

. 'बलियाँ' सन्द है, जो स्पष्ट संस्कृत 'बलय' से बना है। बलय से ही निर्गत 'बला' (बहुबचन, बज़े) मेरठ की बोली में इसी ग्रर्थ में ग्राव तर

रपयद्वत होता है। पैरों के घुमावदार कड़ों के लिये प्रयुक्त उनका 'बांक्हीं'

शब्द भी चालू है। पंजान और पश्चिमी युक्तप्रान्त की कितनी है उठाऊ-चुल्हा शातियों में कांच के गोल टुकड़े सींकर बनाए हुए बस्त्री

के पहनने की प्रथा स्नाज तक जीवित है। बनजारों में एवं बार-गुबरों की

रित्रयों में भी इस प्रकार के कांच के परेलों (उत्तरीय) का रिदाब है।

हमारे मिन श्री जवाहरलालजी चतुर्वेदी ने अवभाषा का एक लोकगीट

मुफे मुनाया था, जिसमें एक नवेली ऋरने रक्षिया पति से कांची का परेला मोल ले देने का आवह करती है। लम्बाडी बालाग्री को भी

कांच-जटित बरत्र बहुत थिय हैं । रंगीली घाषर और ऋगिया में बांच

के गोल चंदी की पंकियां डॉक कर वे उन्हें खनोदी का से सवाती 🖁 । यह प्रथा भी उनके उत्तरापय से झाने की सूचना देती है। नाबडे

समय वे कुछ मीत भी गाती हैं, जो उनकी चपनी बोली के हैं। उनके संकलन और ऋष्ययन से इस जाति के विकास पर बहुत प्रकाश पर समता है। इमारे देश में न वाने कितनी वातियां सभी तक सपने रंग-

भरे बीवन की पर्वत श्रीर वनी की गोद में मुरचित रल कर बीदित 🖁। बन्दक उनमें दृत्य श्रीर गीत का प्रचार है तक्तक वे ग्राधिनस्वर है। उनका शरूप-भाव प्राप्त करके अनका समग्र अध्ययन करने के लिये कितने ही सोजवार्चा शास्त्रयां एवं उतल्व विरोपशों की व्यावस्थवता है। इंस्वर करे

प्रकृति के स्वच्छ-दचारी प्राण-वायु श्रीर कृष्णा की निमंल जलभारा की भोति इन वातियों का जीवन और उनकी लोगरियति भी चिरबीयों हो।" नागातुँनी कांदा (विला गुँड्र))

₹₹-%-४६ १ र्पं • बनारसीशस धनुवेंदी के नाम लिले पत्र I

विश्वक् सूत्र

इतिहास के प्रन्यों से कात होता दें कि प्राचीन भारतवर्ष का वाशिक्य-स्पवसाय बहुत ही उन्नत दशा में या। श्रेशी लोग सार्यवाह के

रूप में पॉच-पॉच सी शकटो का सार्य बना कर उनपर बहुमूल्य भोड लाद कर देश के एक लिरे से बूखरे सिरे सक की यात्रा करते थे। पाडलि-पुत्र ते पूर्व में ताम्रलिप्ति कीर पश्चिम में कविशा कीर वाह्नीक तक तमा

दिक्षण में भृगुक्च्छ ( भहींच ) और पांड्य कवाड तक व्यापार के मार्ग लुले हुए ये। भारतवर्षं की छोमा से बाहर भी देश के व्यापार का फैलाब या। पश्चिम की छोर रोम लाझाव्य के खाय भारतवर्ष का लुक बढ़ा-चढ़ा

व्यागर था, जिसकी बदीलत रोग के धन की सुनहली नदी भारत भूमि में ब्राकर ब्रापनी भेंड खढाती थी। लिखा है कि एक बार कुछ भारतीय म्यापारियों के जहाज समुद्र में शस्ता भूलकर जर्मनी के उत्तरी किनारे पर ना निकले थे। गुजरात में आज तक एक उकि चली खाती है, जिसका श्चर्य यह है कि की जाना देश की बाता है वह फिर बापस नहीं लीडता,

श्रमात् नहीं वस जाता है । कदाचित् जो कोई था जाता है तो यह इतने मोती लाता है कि पुश्त-दर-पुश्त के लिये काफी हो। जो जाए जाने, से पाछे नहिं चाने ह

ने को कावे तो परिवा-परिवा मोठी लावे ॥

१ यह महाबत हमें श्रपने मित्र श्री देवेन्द्रजी सत्यार्थी (लोकगीत-परिनादक ) से प्राप्त हुई ये ।

हण बर्दे नहें ज्यागर की मूल भिति जामत्वानियों की ईतानसरें,
उत्तर पिश्रम भीर लाइन चा। उनकी शक्ता के मूल कारण इवें
थें भ्यागरिक नियम रहें हुंगे जिनके सामाप से तभी जानवारों साने
व्यवसाय में उसति हिया करते हैं। उनके व्यामरिक नियम ( किनेने
थिपरा) वसर में, इन दिराव पर प्राच्छेन साहित्य में कोई तस्य उरहत्यम नहीं होता। वाहि कोई नयुर महामें को स्वाने स्वप्नान को निवाह
स्मारे तिथे लिशिक्त कर बाता, तो खाब इस उनका डिल्मा कालों के
सारे तिथे लिशिक्त कर बाता, तो खाब इस उनका डिल्मा वस्तार
मानते। वहाँ इसारे यहाँ विशेष विश्वमें के साने वहान-पानी की दत्ता
दुई भी वहाँ बार्याय किना साने या क्षत्र ग्रेण नहीं द्वार वृद्ध विश्वमें की
सारे मानव या तो बना नहीं या क्षत्र ग्रेण नहीं दवा वृद्ध विश्वमें की
स्मारी के तिसे वही कमत्व नंदन्त, पात्री बीर अगता वाहित्य का मेंस्य
स्मारी के तिसे वही कमत्व नंदन्त, पात्री बीर कालय में मुक्त
स्मारी वार तो संभव है कि प्राचीन विश्वमन्दिय के तमन्य में मुक्त
सम्बद्ध वामामी मानव हो बड़े। उदाहरण के तिले वास्तारन ने बनाय में एक स्मारन नुस्त्र विश्वमें की

वरं सांशयकाम्बद्धात् स्रसांशयिकः कार्यापयः ।

सर्पात, नहारे बालि निकः ले लिना लहाने का कार्याच्या सम्बाद है।
निकः ( तोने की द्वारा ) और कार्याच्या ( चांदी का पुराना वच्चा )
भारतवर्ष के शबसे प्राचीन सिकते हे। उनका चलन कितम से सनमान दिक् हेन्द्र पूर्व पा। अलाव्य कर विकृत की आयु भी स्वयमा टारे इस्तर पर्व की समकी बानी चारिए। जायार से दर एक कुरल ज्यापि नगर पर्म की सम्बाद्ध स्वमकता है और उपार से वचना चाहता है। जरार के तुम का मूल भाव चाही है कि जीवन में नगर पर्म से सार्थ उत्तम है। इसीके स्वाय एक दूबरा खुन भी वाल्यायन की कुमा से ही हमें ग्राच होता है, यथा—

बेरमच क्योतः स्वो मयूराद् l

ग्रयान्, उधार के मीर से नगद का कबूतर श्रव्हा है।

साब वे माचीन व्यापारी नहीं रहे पर उनके वे संख्त रह युग-धर्म के अनुगर चोला बरलते हुए चुळ दुळ हमारे बीच में बच रहे हैं। 'सत्तव करोत: एवं। महस्त' का कायाकर 'ती तयाद न तेरह उचार' 'के का में सात भी जीवित है, उठवें बीचा ही जुला खेंत्र स्वयंद्रिकता की तक्कर खार है। ऐसे न्यापों में जुदिमला कृट कृतकर भरी हुई होती है। उनका सरप, अनुभव के करेपन के कारण किना तर्क के स्थीकार विचा बाता है। शाकाश में चमकते हुए नक्कों की तरह किनो ही 'पिए कृत शावाधि हमारे बानकरी आकाश में टेके हुए हैं। हम तकर के किनो ही बीचक वृत्व अनुमधी व्यवसाहयों की किहा

एक मार क एकता वा पाया पूरा अप्रकार के पाया है। यह वा पाया पूरा अप्रकार के मार्ग पर वा भी मिलते हैं । उनका एक इस्त वंदा प्रवासित होना चाहिए और स्पायंत्र कर से प्रकार विद्वार के साथ मिलता करके द्वितात्त्रक के से वा प्रकार के साथ मिलता करके द्वितात्त्रक के से उनका होगा चारिए। वाशी के मार्शनी विद्यालय में स्वदेशी प्रदित के कोटोत्रका हिवाप-वेदात को साधनी के स्वायंत्र के के देश किया है। वादि वादों के कार्यकर्त कर वेदान के ति ला प्रवास किया है। वादि वादों के कार्यकर्त के साथ होगा के साथ किया है। वादि वादों के कार्यकर्त के साथ कार्य के विद्यार के स्वायंत्रक के से साथ कर के साथ कार्य के विद्यार के स्वायंत्रक के साथ कार्य के विद्यार सी से ते कार्यकर्त के साथ कार्य के साथ के स

1 पहले जिलापोड़े से दे, मूख पदे द्रुमक से थे। प्रपदि, मानो स्वयं कामत्र या गरी सेठ से सम्बोधन करके इस सुनहले नियम का उपदेश करती है। इसके खीर भी पाठमेंद हैं, बया-'पहचे किस पीछे से दे। फैर घटे कालज से खे।'

श्चन्द्वा हो यदि संब्रहर्कतं सभी उपलब्द पारस्ताों को लिए हैं। २— नहीं फहती है, मुके रोज देखों तो सना रची सोना दूं।

चतुर ज्यागरी दिसाव को कभी पिछड़ने नहीं देता धीर इसने हिसाब को भी देखता रहता है। उससे कभी-कभी बये बीते तगादे बनूल होने का दंग बैठ जाता है।

1-मुख-पृक खेला-रेजी ।

इमने संग्रेजी के दिल-कामी पर लैटिन भाषा से संदित किए 📭 स केतादार 'ई॰ एएट छो० ई॰' छपे देशे हैं । उसका तालर्य बडी है औ इस गठे हुए श्रल्पाञ्चर देशी शृत्र का है। दूर-दूर के पारस्परिक हिसाई-किताब में विश्वाध जमाने वाला मूल मंत्र यह छोडा निवम ही है। इंडरे हारा प्रत्येक स्थापारी छापने हिसाब की प्रैकालिक संपता की साम भरता है।

प---हमास सी-सी, दिलाच जी जी।

दिसाब गणित गास्त्र का ऋनुशासन मानवा है और गणित देरवर का मूर्तिमान सरवरूप है, इसलिए हिनाव भी बड़ी पवित्र बस्तु है। ईरहर के सहरा वह निशक्तात होकर छोडे-वह सबके साथ एक सा व्यवहार करता दे। इसलिए दिशाव ये छीत्र में मुख्यत यह लगी-लिएडी मही रेशानी चारिए । अहां ऐना होता है वहां अविन का व्यवहार भी गरणा पह जाता है। दिसान के बीच में शिता-पुत्र, पति-पन्ती सबका समान स्वत्य दीना चादिए। इत भाव का आनुवाद एक वृत्तरे प्रकार से बी कहा जाता है-हिनाब में विश्वकी मानी मंग है है जिसकी मानी होती है, कारत्र का स्वचां जनाक किमी यहना है। वरता हिनाव हिनाव में रोनी

पद्म बरावर होते हैं, यहां कोई हिन्देका दर्पेश नहीं हो छ । जप के बार सूत्र ऐने श्रात्तरम हैं कि उन्हें बहा-लातः के *बारान* में द्याना चाहिए चीर अंगमरमर दे ब्राखी में जिल्ह दर आगार-

जवराय के बार्यजनिक स्वाजों में सामाना चारिए। दुकानदारी, प्रणांत्र, माल का कम्मिक्य वा जवहार इस सम्बन्ध में भी बहुत से पुणते गुरूमस्त्र हैं किन्हें ज्यावसारिक पुढिमता का निवोद्ग करना चारिए। हवारों वर्षों से खनुभव के बार से लारे उनरे हैं। चपा—

=-सीर्। केच कर वस्तावे । १--केप सी वंत्राता। १वली सो इत्याता । १०--दुरसन सीर साइक वार-बार नहीं साते ।

11-नी नक्द न ठाड क्यार । 12-न्या मनिया दय के वेची ।

पूरा तोलाने के सम्बन्ध में फुछ, मार्के के सूत्र हैं— 12 — मान में काया। तोख में च काया। 12 — फूट कोले मत ना। कम तोखें मत ना।। १२ — पूरा कोल, सुक्षी रहा।

दुकानदार की अकड़ को दोना ठीक नहीं, उसे चाहिए कि शहकीं के ताप शिवत और नमता का व्यवहार करें । वहां है —

१६—जमीदारी गर्नी की। दुकानदारी नर्भी की॥ या, जमीदानी गरम की। साहुकारी नरम की। स्थापार के सम्मन्ये में कई कहावर्ते हैं— 1७—श्त्री का ससम सदें। सर्दे का ससम शेजगत।

स्रपीत्, वह उत्तका पालन कर्ता है। १६—पर कर बविश्व संदेशन खेतो ।

बिनु वर देखे ब्याई बेटी ॥

षर पर राजि जारति जाती । ने पारों विष करें सभी ह 18---नीवा हैने जैनना ग्रुम हैन्ते ब्यनहार ।

 क्यम वंजीते विवासका वंज करना है। वार्यात्, ईत्राप्ति है। माइवारी के मध्यप मैनियामिनिया मुनिया निर्मी 📜

को----पालनाई बारम की । बाहुकारी जरम की !! मार्चाह , विश्वेशारी चाँलों के जील पर निर्भर है चीर नाहुशरी हत्र भरम है। जयपन कोनी की निगाद में भरम बना रहता है। समी तर मार्चारी रे-मधी वेंद्र या नाट्यारी का यही बाल रहता है; रोप्तर्ग

करया विशा कोई गाएक या बामामी नहीं देगता । २२--वंबी सूह खाक थी। सुधी सूह बाद की ॥

मानी चोर मारा जाप र मानी साह कार काप ॥

**११---साम** जागपर सामान जाप ≀या रहे लाख, जाय काश हा

पूँची को सम्भालने धाँर समसकर समाने के सम्बन्ध में भी वितने ही गुरमन्त्र होंगे जिनमें कई एक में हैं---

२४---रसीरसी साथे। तीद्वारे दाथी वांथे॥ रत्ती-रत्ती कोवै । तो द्वार बैठ कर रोवै ॥ ११--होश घट माता है। स्त्रीश नहीं घटता ॥ भीता, प्रयात्, पुटबर शर्च कभी शतम होने में नहीं झाता !

१६--धोदी पूँजी गुर्वेशी की बास । शा भोदी पूँजी कसमिद्धिकाय ॥

थासि व्य-व्यापार में ऋगा का भी एक विशेष स्थान है। उनने ध्यनिषत उत्तियों में सर्वत्र मनुष्य की चतुरता ना ऋच्छा ऋाभास पापा ाता है---

२७—मीरत का ससम सर्व । मर्व का ससम कर्जा ॥ २६--व्हरेने का बाय तगादा ।

विशिक सूत्र २६—वहुरे की शम-राम जम का सन्देसा । ३०-- हरवा चादे तो हाथ काला । जाय तो मुद्द काला ॥

841.

वैश्य बाति को लच्य करके उसके बातीय चरित्र के गुरा दोपों पर श्रोट करती हुई श्रमवा यारीशी के साथ उनकी छान-बीन करने वाली

३१ — विनयर भाषना गुड़ भी जुरा कर खाता है । १२-- पैंडा विनया क्या करे। इस कोटे का बान उस कोटे करे।

६६ — प्रवाई मेंस कृतिको वा वनिये कृ।

श्रंतिम उक्ति मेरठी बोलो की है जिसका ऋषे यह है कि ऋषिक धन-इदि को पचाने की शक्ति वैश्व में दी होती दें जो स्वभाव से नितल्पयो होते हैं। दुखरे लोग एक ठीमा से व्यागे पैवा बदने पर इतराने

समते हैं। भेंत के बारे में नदा जाता है कि यह जितना लाती है उससे अधिक मभी अपया कर या ले तो उसको मेल लेती है। इसी तरह बनी विनिए की जितनी समाई है, उससे द्राधिक धन उसे मिल बावे तो वह पचा बाता है, उडके काश्य वह इतरा कर नहीं चलता। यह नियय अस्यन्त रोचक है और इसना सम्बन्ध हमारे व्यावहारिक बीवन से रहा है। यहां भी हमने खपने राष्ट्रीय बीवन में मूक्त झीर कल्पना से भरपूर काम लिया था । शहरूव इन विषय की पूरी सामक्रीन

होनी चाहिए ।

बहुत-ही उक्तियां मिलेंगी, बैसे----

परिशिष्ट

पन्न (8)

प्रिय चतुर्वेदीजी,

<sup>6</sup>मज-साहित्य-मण्डला<sup>9</sup> नाम का खापका लेल मिला । सूत्र परन

खाया । मान्तीय बोलियों के सम्बन्ध में वी स्नापने मेरे मन की बात कह बाली । मैंने पांच वर्ष तक अअ-साहित्य-सेवियों का प्यान इस स्रोर खींचने की कोशिश की। सम्भन है, खापकी प्रेश्या से खन नीजनान

हो नाए। द्यागरे को वाहित्यिक प्रदर्शनी में जो वन्देश मैंने भेता या, उससे मालूम होगा कि जनपदों के साहित्य को साधना के लिये मैं भिवना उत्सुक हूं। मेरा तो विश्वास है कि हिंदी बिना जनपरी की बोलिया की

साय लिए उन्नति वर ही नहीं सकती। भाषा-शास्त्र की दृष्टि 📱 अनवरी में, गांवों में, बेहिमाब मसाला भरा पड़ा है । मैंने खरने 'पृथ्वी-पुत्र' नामक सेल में भी इस विषय पर ध्यान दिलाया है।

को काम सब का है, वहः श्रवध का है 🕫 महाभारत में भारतीय बनपदी की बड़ी रहेची है। मेरे विचार में बाजनक वे दी जनपद बासी

संस्कृति की विशेषका लिए हुए हमारी बोलियों के चूँ व कने हैं। सब में

ं वो कुछ गहिल का काम <u>ह</u>बा, उसकी चर्चा इस प्रकार है। ब्रबभाषा-कोप का काम भी जवाहरलालजी चतुर्वेदी ने खारम्म किया था। उनसे मालूम की दिए कि क्या प्रमति हुई है स्त्रीर क्या बाघाएं हैं। सूरदास-शब्द कांप का पार्प भी सल्येन्द्रजों की देख रेख में होने लगा या। मेरे माने के पीछे मालूम हुआ कि पं॰ चे अवालओं के पुत्र **डा** ० विश्वपाल-वो ने इस कार्य को अपने धन से कराना स्वीकार कर लिया था। प्रव-प्राप्त-गीत, प्रज-भाषा-घातुपाठ, लोकोकि खीर मुद्दावरों के संप्रद्द की भी बात चोत यो । गीतो का संग्रह सखेन्द्रजो ने हिन्दी-साहित्य परिषद की श्रोर से किया भी था। मैं समझता हूं कि इस प्रकार के कार्यों में सतत प्रेरणा की ज्यावस्थकता रहती हो है । ज्यागरे में चाहित्यक कार्य का जीता-बागता पेन्द्र वन चुका है।

श्चागरा चपुक्तमान्तीय हिन्दो-साहित्य सम्मेलन का फेन्द्र-स्थान या राजपानी बन जावे, यह प्रस्ताव भी मुक्ते रुखता है । आशा है, आप इसे शीप्र कार्यान्यित करा सकेंगे। न्या वहुं, जब उनर की नैपाली दिक्श-नरी ग्रयवा प्रियर्तन की काश्मीरी डिक्शनरी बैसे महान् प्रत्यों को देखता हूं तद हिण्दी की किसी भी बोलों के लिये बैसे कोप की याद करके छट-पराने लगता हुं। अञ-भाषा ऋीर ऋग्यों में तो साहित्यिक धन इतना प्रिथिक है कि उससे भी बढ़े कीय की भर सकें।

लंबनक 24-2-YE

(2)

दिय चतुर्वेदीजी.

मेरा विश्वास है कि भारतीय संस्कृतिकी की बाती अवतक बची है, उत्तरा निवात इमारे अनपदों में हैं। इमारे पुगतन आचार, धार्मिक विचार, संस्था, मापा च्योर बहुमुखी कीवन का झहूट प्रवाह भारतीय प्राप तथा उनके समुदाय बनपदों में श्रमी ठक विद्यमान है। टर्नर का नैपाली

१७२ प्रियची-पुत्र

कोप, द्रियर्सन का काश्मीरी कोए-इनके बैसे कितने ही प्रन्यरुगों है सामग्री भारतीय जनपदों में सुरक्ति है। श्राप टर्नर झीर ग्रियन के पद्धति पर कार्य की हाय में लेने वाले नबयुवक बुन्देलखरड के लिये में उत्पन्न कीजिए। प्रत्येक जानगदी बोली को ऐसे ही पुनवाले परियों शे चाह है। प्रियसंन ने बिहारमें रहते हुए वहाँ के हिसानों के बीवन पर एक श्चमूल्य प्रन्य 'विहार पेजें ट लाहफ़' ( Bihar Persant Life -विदार इत्यर जीवन ) के नाम से लिएता या। आपने देला होगा, व

देला हो तो खबरूय देलिएना । यह खापके कार्यक्सांझों के लिये इड चादरां रूपरेखा उपस्थित करता है। मादेशिक समस्याची चीर बोलिये के लिये कार्य करने की बात छार बहुचा मुनने में साने लगी है। लोगों में उलाइ भी है, पर उसकी वैज्ञानिक पद्धति कुछ विचाररील लोगों को निर्घारित पर देनी चाहिए, जिससे सामान्य कार्यकर्ता तरनुसार कार्य में लग महें।

यदि एक संगठित चीर स्ववस्थित रीति से पाँच वर्ष तक कार्य होगा ती जाता है, देश छीर अनता के बारतविक जीवन के लाथ इस गाड़ा परिचय प्राप्त कर सर्वेगे ।

ललनऊ, वैशाल पूर्विमा १०००

(1)

विय चन्नवेदीशी, ••••दी राज्दी के पदने में शायद भून हुई है 'वस्तुनहरा नहीं पगुनहरा' राज्य है।

'धगुनहरा' कागुन वी जिलक्षण हवा है। इतका क्षतुनव सम्बी भी में मूल ही पहले मार्च के पहले हवते में मुके निका। मैं कादिक्दवा प्राचीन दूर' भी मुहाई पर तया हुया था। वी हिन तक भी प्रभवक वा नभी उनने कार बहुना की अवस्तीर बाना । बसकीय नुने हीनी सह में । मानूम बीला बा हि इना उड़ावर में ब देता । मैंने बच बीत

िनित्र से माल वर वरते बर्दनहर्दे का कुत्र वरिषय सुन बला। मा ।

.

यह नाम भी मुक्ते उन्होंने ही बताया था ऋौर इसका एक ध्रामगीत भी सुनाया था, जो कुछ इस तरह ब्लुलता था—

फागुन सास बहा फागुनहटी

सर गए पाउ सहे रहे रूसा, वद-धद कोन सहा प्रस दूसा ।

मरि पर पार्थ शहा रह कला। सब अब कन्द सहाप्ड वृक्षा।।

इती बाबु का बूचरा नाम 'हबहरा' भी जान पहता है। रामनरेराजी निगाडी की पुत्तक 'घाप छीर अबुरी' में एक कहाबत में 'इक्हना' एक बायुका नाम काया है। स्त्राप देखिए कि उन्होंने क्या स्त्रय दिया है। यही 'इवहरा' जान पड़ती है, जिसका वृक्षरा नाम 'क्सुनहटा' है और बो फागुन में चलती है। हां, तो मैं इस पशुनहटे शन्द भा साहित्यिक भ्योग ऋपने 'राष्ट्रीय कर ग्हच' नामक लेख में कर जुका या l यह केल 'आर्यमिम' में एक बार खपा या । मैंने लिला या- 'कागुन के महीने में गितिर का मन्त्र पाकर जब देज फ्युनहटा बहता है सब चारी धोर पतक्कड़ दिलाई देता है। पर इसके बाद ही बसन्त एक नया मंगल-संदेश लेकर ज्ञाता है'। पर जाहिन्छुजा के उस दिन से पहिले सन्द जीर उत्तरे सर्य-तम्मन्थ का गुक्ते वादात् ज्ञान महुत्रा था। में तोच रहा था . कि क्या यही प्रचयद बायु तो क्युनहदा नहीं है। तबतक सेरे मन में एक बात ग्रारं । यदि यह हवा हमारे यहाँ की है तो इसका नामकः ख भी इमारे जनपदों में शाम बुद्धों द्वारा हुआ। होगा । प्रकृति में दो दिन वक ऐसी नहीं घटना हो और हमारे पृथ्वी-पुत्र पूर्व पुरलाक्कों ने उसे न पहचाना हो, यह हो नहीं सकता । बीआम्य से उस समय मेरे साथ एक पुरिवरा गोडे बिले का चपरासी था। मैंने उससे उस इवा का नाम पूछा वो उसने बताया, 'साहब, यह कम्नदटा है।' इस प्रकार इस महत्वपूर्व शन्द



परिशिष्ट १७४

बां॰ प्रियंत्र के बीवन का मुख्य विषय चा । युं बाती और इस्कारती के तियंत्र का रोचक प्रध्यक्त कुछ विदेशी भाषानाव्यक्री कर पुरुष हुँके हैं विदेशी भाषानाव्यक्री कर पुरुष हुँके हैं विदेशी भाषानाव्यक्री कर पुरुष हुँके हुँ

चाहु रवादगय क अनुकार बहा का क्ला आधायना कहाताय मा 'रकारमी', सनव है, ज्याकरण-गांव का 'दुष्कामधाने' हो जिन का नाम कर्ष भार दहारणों में आया है। इससे वह मतील होता है कि इन सातियों के साथ इसारे पूर्वकों का परिषय बहुत पुराना या। वहीं अवन-साहित्य परिषद बनाने की बात योची जा रही है।

वासुदेवशस्य

पुनर्व प्राप्त कीर उनसे भी बनयर आन्होलन के सम्मन्य में बातगुल्बी प्राप्त सम्मन्नि में विशेष इस नाई की मानि में बायम होगा।
पति हुई। हमारी सम्मन्नि में विशेष इस नाई की मानि में बायम होगा।
एड प्रान्तेलन को गुरू शांक्रिक स्तना ब्रन्साव्यक्त है। पुन्य मान्य
मिनीयली राजनीतिक परस्त क्यारी क्रिकड़ न उत्तरा जाना चारिय,
मानीयली राजनीतिक परस्त क्यारी किलाइन उत्तरा जाना चारिय,
मन्यां प्राप्त उन्देश स्तार्थ में पढ़ जाममा। इस रियय का लोकविक पत्त चारिय मानि की है। इस समय सन विशाद स्पनित करते उसी
की पुन्न करना चारिय। इसिमानी वह है कि इस वितर्दी भृति को बोत
मही, उत्तरे में ही इस जाना ने।

सत्येन्द्रजी के पत्र का अवतरम् भी पदा । मैं मशुतः उनकी विचार-

2uS

घारा के मूल को अभी तह नहीं समक या रहा हूँ कि दिन्ही का दिन विरोध नहीं हो रहा है। हिन्दी का चीत्र एक और अपराद है। उनमें कार्य-पद्धति के साधाज्य, न्वराज्य, बैराज्य, द्वीराज्य, भीज्य सभी प्रशार एक साथ प्रयुक्त 🖹 रहे हैं और होंगे । कार्य अनेक प्रकार के हैं । कार्य के चनुसार व्यवस्थाएं भी खलग-खलग होंगी। खडी बोली की हटि है, राष्ट्रीय भाषा के विकास खीर स्वस्त की इदि से, देशानिक खीर पारि-भाषिक शन्दों की दृष्टि से, हिन्दी का साजाज्य एक है। जनगरी बौतियों के कार्य के शिये उसी हो न में स्वानीय स्वराज्य की शावश्यकता है, उस के बिना साय-विभावन हो ही नहीं सकता और न वैज्ञानिक रीति से कान ही सम्भव है। बिना स्थानीय केन्द्रों के स्थानीय कार्यकर्त्वा कैसे मिलेंगे हैं सादित्यक मुख प्रवृत्तियों के स्करण के शिये इमारी भाषा में वैराज्य चाहिए । श्रमेक पेन्टों में, श्रमेक मानशों में श्रमित्त साहिश्यिक प्रेरशाएँ वैसी ही जन्म लेगा जैवी कारएव में इस-बनश्रति । उनमें को स्थापी मूल्प के हैं वे बचे रहेंगे, शेप काल-चक्र में विज्ञान होते रहेंगे। बनस्रति-जगर में भी बर्प-वर्ष और युग-युग पर विशरण और खँडाव चलता रहता है। हिन्दी और उद् का या हिन्दी और शेप प्रान्तीय-भाषाओं का है राज्य भी चलता हो रहेगा, परन्त पारस्परिक हित-नुद्धि से छीर झान्योन्य उप-कार के लिये । भिन्न भिन्न साहित्यक दलों ग्रीर गुरों का भीज्य-सासन भी, जिसमें उनके नेता ऐश्वर्य का भीग और नियम्बल करने में स्वतंत्र होंगे, रहेगा ही। इस तरह साहित्य के विशाल जगत में भिन्न भिन्न व्यवस्थात्रों का समन्वय देखने की झांख हमें श्रभी से उत्पन्न करनी चाहिए । ऐसे देव-तल्य पवित्र श्लीर उदार कार्य के विरोध का मूल कारण वो किसी प्रकार से बनवा ही नहीं । हाँ, कार्य की शुद्ध सांस्ट्र-

तिक मूल भित्ति से कभी ऋपने ऋापको हटने न शीनिएया । अभिना-समिनाराण

 (४)

१७७

5--6--V3

पिय चत्र्वेदीजी.

वनवर-सम्बन्धी कार्य के स्थित में आपकी मधि देखकर मैं बास्तव में चीतत होगया हूं। आपके अपने परिधान की दरित आपकर हम दुनति मार्थ को कई कदम कार्य कदा रिवा है कान्येकन ने बढ़ कार्य की मस्तव कीर उपयोगिता को स्वीकार कर विचा है। यह भी ग्रुम लख्या है। कीरीत के बहस्य कर के बोण और सुमक्ते हुए बज्ज है। आदा है, उनके द्वारा किये कार्य का प्रवास किया वा क्षेत्रा। वक्षेत्र कर्युं प्राप्त्यक्ता कार्य को बिकान क्यां का प्रवास क्यां कार्य कर्या। कार्य की एक सरक्ष पर जिलासक स्वरोधा हम वक्षो मिलकर पहणे

संसार में को कुछ भी विभृतिमत्, भीमत् और कर्जित है, उससे

पविशिष्ट

परिवय पाल करने का हमारे उद्योगपान राष्ट्र को खिषकार है। यह तो धानतीय स्वारण का स्वचा है कि हमारी भूक हतनी प्रस्त हो उठी है, समारी निकाश की परिचि दिन मूनी राज विश्वनी यह रही है। यह हुए। समारी निकाश की परिचि दिन मूनी राज विश्वनी यह रही है। यह हुए। छाने के हर को परिच हुए। इस हुए। यह रही हुए। यह उठके यह हुए। यह

## शृधियो∙पुत्र

चर्चेन विश्व मुक्त अज्ञान । बीडस्वार्थः करमः स केतुः ॥

स्य पढी समन्य हमें हार होना चाहिए। 'other people' च विरसपुरन एक ख्यारी से खेत 'our people' चा हमास सीर-बोरन दूगरे क्यारी से से तभी हमारे एक की माठि दिश्विट एमत कर पूर्व सकती है। 'ख्याया 'पूर्णाया' वालो साढि यक रीलो में हवा मही दन की कहना चाहे तो से बह को हिए —

चर्पेन भोमी चरनावि चर्चेन सर्वे पांडवाः।

सर्व पांडवों में 'विश्वभुवन' छोर भीन के खाचे भागवेद में हमता खाना समात, खाना जनार छोर खाना लॉक । खाहए हती सुनहरी समन्वय का हम इस भंगल प्रभाव में खाबाहन करें ।

> द्युमेच्यु-— बाह्यदेवसस्य

(\*)

ललनक ११ **–**६—४३

शिय चत्रवेदीजी.

है पित चत्रपांत्रों, जनप्रीय कार्य होते प्राप्त-निर्माय का आन्दोलन विज्ञक्त पृष्ट,
वार्ते हैं, उनका वंकर कियोका दिव नहीं कर वक्ता । इस समय रागवें बारे करार उठ कर प्रधानत उदाच भवां के लेखनी पकड़ना बहुत ही
बार क्यायरण है, नहीं तो क्यों को देनिवत सामान विक्रक हो। सकती है।
वार क्यां प्रमुन ने के से चमाकता है, अवस्थ बाहे क्यां कर क्यों रहें को
और विकेश मितिसक पूर्ववर दिसर रहेगा दो वह प्रमान्त्राल स्वयं हो होन

द्यापका— बासुदेवशस्य ( 5 )

ललनऊ २३–⊏-४३

प्रिय चत्रवेदीकी.

जनरक्तरवाथी बोजना खापको चलन्द श्राई, इतसे सन्तोष हुजा। विस् ने कहा है—"माधः सरवक्ताचर्य स्वमुख्यूनमारदः।" विवेचोजनात्त की दिष्णदो में लिखा है, इब छोर सम्मेलन की उप-वितित को विवाद करना चाहिए।

१६- :- ४३ के पत्र के विषय में निवेदन है कि विगन्तीकरण शब्द के ताब कोई विग्रह न ठान कर मैं ऋाएकी इस बात को मान लेता हूँ कि कोई शब्द अपने आप में न तारक है न मारक । हमारे मनोभावों का अनुत और बिप उन्हें चाहे जो बना दे। विकेन्द्रीकरया राज्य कुछ विरोप सत्कार क्षेत्रर इमारे लाहित्य में खाया, इसीसे उत्तमें मुफे धाराका थी कि कहीं विरोध की मात्रा को बदा न दे। जनपदीय कार्य वैसे दो धनेक केन्द्रों में पैल कर धरना ही पहेगा। योजना का सार भी गही है। ग्रातएव गदि ग्राप विचार के उपरांत उस शब्द की निरापद मानते हों हो सुमें कुछ भी मत भेद न होगा। पर हमारा प्रपान मंत्र तो 'जनपद' ग्रान्द हो है। यह विधानात्मक है, नकारात्मक भावना से नितानत प्राधुता । सदि प्रापने इस पवित्र शन्द की ही इस प्रापनाते रहें भीर बरावर उसीके गीरव की मदाते रहें तो देखना यह है कि हमारा पूरा कार्य चक्त सकता है या नहीं। अनपदीय कार्य या 'अनपदकस्यायीयं' का अर्थ प्रस्पन्त विचारने पर बहुत विस्तृत मालूम होता है। घेद के बैसे ऋत-स्त्य है, बैसे ही हमारे खेखन के जानपद दें व छीर पीर दी म हैं। ऋत सर्वव्यापक, श्ररूप, अमूर्च, अनिस्त तत्व की तरह है। यही भानाद अवन का समर एकरस रूप है। सत्य मुल, परिमित स्रोर . समय पर मकर है। यही पुरवासी वा अीयन

की पीर संस्कृति के बाद ऐसा हो एक युग खायाथा, जब खाउम्र राभापान पूजन दूचा । शुनलमानी शलमें जीवन नगरींकी और वेश्वित दूचा । प्राव 🞹 पुनः च्याना जीवन जनपरीके साथ मिलाने की निकले हैं। यह हमारे इतिहास की स्वामाधिक परम्परा के अनुमूल है। कला, साहित्य, उद्योग-चेपे, मंत्र, यानन् जीवन के विन्तार में जनगरीय रूप का बाक्यंग इमारी चारों में वन रहा है। पार-वानगर जीवन के उचित चौर नुदिमानी <del>है</del>

निए हुए समन्वय में दी इस समय देश और आदि का कल्याय दिया हुन्ना जान पहता है। लोक-गीतों का संबतन, सादी की प्रीति, प्रामी-द्वार के कार्यक्रम देखने-वहने में भिन्त-भिन्त हैं, पर सबका जन्म एक ही दारांनिक भूमिका से हुआ है। अनपदों की इस भक्ति में उसरीन सर इदि होगी, हमें वे मित्र भी देखेंगे जो आत इस काम से गंकिंग बान पड़ते हैं। हम वच समान शील और व्यसन बाले 'सवा' है। ऋग्वेद में कहा है कि ज्ञान के क्षेत्र में — ऋगीत् वंस्कृति के बगत् में — सत्यमय सलाझों का मात करना भी एक बड़ा सीभाग्य है। उन्हें पारस्परिक सहयोग, सहातुभूति, सोमनत्यता एव समाधिपूर्य चिन्तन से शारवत मूल्य के कार्य द्यागे बढ़ा करते हैं।

'मानव' को अपने पूज्य आसन पर प्रतित्रित करने के लिये हो हमारे प्रयत्न है। मैं तो इस विषय में बेदव्यास के मानव नेदिक दर्शन का श्रद्धाः भक्त हूँ। (Homo-centric view, man at the centre of universe)

'ब्यास' शोर्यक लेल में इसे लिल चुका हूं। व्यास का यह *र*लोक शोने के अवसे में टांकने योग्य है --

'गुद्धा' मद्ध वरिदं सरीमि, वहि मानुपाद श्रेष्टवरं हि किंचित्।' ( शान्ति पर्व १८० । १२ )

'यह रहस्य ज्ञान था भेद की बात त्रमको बताता हूँ कि मदुष्य

5x-60-x3

हे पदकर यहाँ क्रव्य कुछ नहीं है। ' जात का बह मानव-नेन्द्रिक मत स्मोदे क्ष्वांचीन कान-विकान की लोज क्ष्याची क्षोर कामानिक क्षयपन में कंपने केतना क्ष्याका है। मनुष्य को क्ष्या दात नहीं हमाने साथि नियाएं ब्रोद कापनाएं—चला, जाहिल, जान, विकान—कें भी उठेंगी। नृत्युक्ष यहि हमाने क्षाहर न या कका तो हमारे उल कम्मान-भाव का पाप विकास में की क्षितिकाली

> थापका---यामुदेवरारक (७)

निय चतुर्वेदीजी.

मारी नामरी मनारिष्णी सभा की पत्रिका के विशेषांक 'विकासक' में में इतना व्यक्त रहा कि झानको जनस्य सादित्य या कार्य के शर्थम में इन्द्रा न लिख सका।

सर्नेमसी बनायों की पुष्पक्ता से वर्गक हैं। विदिश्वति कितनी निप्तर है कि उनके दिती के एक दूराय बनाय के यह में ही से वा कर बंद परिया-प्रमार्थक के उसती में मान-बहुत की पायाओं के एकता पूर्वी वर्षाउन्होंते का स्टल पत्र उनको क्षित्रकात म भूतिश्याः मध्यक्त में नार व्यक्ति की मण्येत्र की इस स्टल प्रमान की मिनार्थ आवश्यकता पत्ती है, इसका उक्त बात वातनों के ब्यन्ते से हैं।

बामू के आ॰ विद्योश्वर बानवरीय विशेषार के जए वर्श्य हुए हैं। वे सारतिर्देश क्याति के भारतिबंद हैं। शासार के प्रधानन, पार्य-मान्ने से इन्त, नवपुक्तों नेवी स्कृति के समान्य मुकेशिक्सर स्टंपर में देशकार (परिच्य) में उनके र्प्ति मिले वे। दोनों एक-वृष्टे के प्रति साहु शास्त्रात के गम्मीर प्रति में प्राप्त में अपने के सम्प्त से के मील सुर सम्प्त प्रस्ता कावना स्थान

र सलेन्द्रजी झागरे से नवलवड़ (बबयुर) बालिब में चने गए थे।

٤٣٤

'श्रानंद छाभम' से सत्त सहदयता से भरा हुआ जो पत्र भेता था. उहने एक प्रतिलिपि चापको हैंने खमी भेजो है. मिल गई होगी । उनको भी भाज ही मानो एक महीने की समाधि से जागकर जी पत्र किसा है उसका एक स्रोता आपको भेत्रता हूँ। आत तो साहिषिक निर्धे के मानप-मिलन का पर्व है। मेरा मन भी एकादशी मत के द्वारा सार रत-तृत है। यह देखिए, लाहीर से भी देवेन्द्रजो सत्यामी का पत्र २६ सितम्बर का खाया हुखा है, उनको भी उत्तर बा रहा है। भी मैपि लीशरएशी गुन के निमंत्रण को श्वीकार करते हुए ३० चररूवर की साहित्य-मदन चिरगांव में उनके दशन काने की सुचना धार्मा मेत्री है है ११ की मीठ में कुछ रिला लेल देलने हैं। सरयाचीको जनस्दकार्यके सामग्रहित है। अन्होने जीवनको साधना के जल से इस कार्य की जड़ों की बूर तक शीया है। मधुरा में एक मान तक उनके लाथ रहकर उनकी साधना से मैं विश्वित हो मुझा है। डनके वैशे का रचनारी धरती पर किर खाया है। वे बमारे जनाइ जगर मैं किरेट्रीकरमा शब्द के प्रयोग से चायको सवस करना चारण

के बच्चे धनवती है। मा। में देवनाई ब्राइके ब्रन्थ दिश मिन भी नेमें वो निवार के हैं। धनपरीय कार्य की खानश्यकता उसका महक्त, उसकी अवध्या, उसकी माखदायहरता, जनकी हिन नायहता के विवय में क्षम सब मान. एकार हो है। मैं भारते स्वयह परिभाग, मनीनुत उत्ताह की कहा तह प्रश्नी समः । भवन्ति के शब्दा शं 'हृद्यस्त्वेष कानानि' का यह निवन है। चापने हो इस वार्य की चान्दीशान का अन दिया और चाप ही के बस पर उनके प्रचार का टिट्ट मधी हुई है। यन्त्रमनीती की की बासीने निन्ता है कि इने बनना की 'विचार करने और बराने नगाम है जीनन बरने का में का देना काहिए, वडी डीज आव है। खभी भी दगारे मनाचार वर्षा की कामी बहुत सी सुविचाएँ इस कार्य के जिये हैंगी हैं।

भ्रतेक संपादकों को अपनी लेखनी विसनी पड़ेगी, क्तिने ही लेखकों को मस्तियमधी उपेड्-यून इस काम में खर्च करनी पहेगी, ग्रानेक भाषणों में इस सन्देश की व्याख्या करनी द्दीगी—सब इस महानाद का

१⊏₹

स्मिलित घोष सिष् क्याँग ब्रह्मपुत्र के बीच की अमस्यित प्रजास्त्रों तक पहुँच पाएगा: श्रांर इन सबसे बदकर श्रावश्यनता होगी--किसी तरस्थी दमीचि के अपनी इडियों को इस काम में गलाने की। दिना तप के कोई मदान कार्य आब तक पूरा नहीं उत्तरा। यह सृष्टिका नियम है। साहित्य के लेज में भी इसका अनुरासन है। भी पं॰ द्यमरनाथ का अपनी व्यवहार-निपुत्तवा के लिये विख्यात

परिशिष्ट

हैं; यह बड़ालाभ है कि वे भी व्यापके जनपद-कार्य के साथ है। बा॰ विद्येश्वाकी का मूलपन अनुवाद के खाव 'मधुकर' में छापने बीत्य है। बह इम खनके लिये उत्त्वाइप्रद प्रमाण-पत्र है। उससे इसें रात होता है कि हमारा मार्ग ठीफ है और बाहर के टकवाली विद्वान भी उसको द्याशीबाँद देते हैं। यह बात दिन्दी के साहित्यकों को जाननी चाहिए। यहीं पर एक विषयान्तर आगया। खमा की जए। मेरी धर्मपत्नी ग्रामे बच्चे विष्ण को एक कहानी शामने बैठी सुना रही थी। उत्तमें से

'काग उदायनी' सेरे कानों में पड़ा। सु'दे कान वैसे खुते। मैंने पूछा कि यह क्या वहानी है तो नाम बताया, 'मनभन गुहिया' धीर नहा कि भगु (विष्णु ना बड़ा भाई) नहता या कि यह कहानी मधुकर में निवश खुवी है।

मैंने कहानी का पिछला भाग खभी सुना । उत्तमे वह शाषा छाई 🖣 वो उसकी पूरी वस्तु (प्लॉट) की सूचक है-

रानी हा सो बांदी हो गई,

बांदी 🗓 सी शबी । बारह बरस वड मुख्य, से के बढावा दु:बा। जब भी न नापा सुन्छ। संभे भी बाद है 'तब मारती' में अमिती बरातात तब की ते बीलों में होंगे मूल ठाउ से विकतित एक बहानी 'वारी की परारं लिल जुनी हैं। संभवतः यह किसी प्राचीन जैन कहानी से इस्तर्म हैं। स्पेंकि हमने बाव के देशान्तर में न्यापार करने के तिये वर्त के विकार में बाद लाइने का वर्णन खाता है। खुमान होता है कि करान के वाल जाता होता है कि करान के वाल जाता है। युगमाल में जब दीमानतों से इमारा बीता-बागता संरंप कहानी हमारा बीता-बागता संरंप कहानी हमारा बीता-बागता संरंप को लोक में खाता तक खीरित है—खांच्य बालकों का मार्गनेश करते के लिये। बड़ा खानमद होगा, वब हखका मूल करी तिल जायगा। 'तिक खीर बर' दूवरी कहानी का मूल होने भिवपारा का मामक केन प्रमान में मिल याया। उठवर एक लेल मैंने कर मार्गने पत्ती में वा पा था। आशा है मिला होगा, जो मणुकर के विची संक में खानिया।

विनीत---बाह्यदेवशस्य

यो॰ कालती ( वेररापून )

प्रिय चतुर्देदीशी,

गत के र ॰ बने हैं। यहाना बी बेगलवी बादा नामने वर धी रें। उठकी बना कल लाने बादन बादनी छोट लान लीवती है। प्रशि का भैजा हुन्दर को हारकल इस उत्तरकात जी तोह में हैं। बह स्थान विकासी महाना बच्चों के पत्यन पावन किलान्देशों से पवित्र द्वारों है। बी तित्र पहा हैं। इस स्थला से १०० महा बी सूरी वर नामान्द्र में पावि उन्हों से संवित्त कह जिलालवह है, विश्व दुर्गन से मन दो नित्त में परिशिष्ट

8=X

बहुत प्रफुक्तित है। क्ल ख्रीर ख्राज उन लेखों को मूल पाषायीय संस्करण में पढ़ता रहा हूं छोर उस उदारमना देवानां प्रिय वियदशीं सप्राट् की बनपर-कल्यायो हितदुद्धि से प्रभावित होकर मुक्ते बहुत ही आनंद प्राप्त हुथा है। कालनी यमुना के दक्षिण तट पर स्थित है। यह बींशार प्रदेश के पश्चिमी छोर पर है। कालसी से लाखामडल तक प्राचीन यमुना-प्रदेश था, जिसके मुक्तद पर यामुन पर्यंत के शुभ विदिशिक्तर हैं, जिन्हें बाह करर-मूँ स कहते हैं जीर जहां जमनीजी के हिमगलों से यमुना की पराक्रमशालिनी धारा वही है। अपने वितृयह में यह बसुना कितनी हर्विवारियो है। बोलमटोल गंगलोटों के साथ बल्लोल करती हुई, इतकी जल भारा कितनी निर्मल है। इसके उरलंग में भरी हुई धूप वितनी मनोरम है! इसके मेखायह में मन को सुख देने वाला कितमा कीन्द्रमें है ! करोड़ों बचों से इस यमुना ने दिमलपड़ों की द्रायक शक्ति से दिमादि को पील पील कर हमारे लिये चरित्रो का निर्माण किया है। हामने यमुना के तट पर शनी की चरली से चलने वाली एक घराट है। बह मानी वमुना की महाचराट का ही एक करक है। युग-पुती सक के लिये यमुनाकी भगीरव वराट में ऋषक विकम की कुत्री भरी हुई जान पइती है। जिस बुग में ईमारे पूर्ववों ने वमुना के तट पर आकर अपने रय को विभाम दिया, तब से यमुना के खाय इमारा राष्ट्रीय सक्य भाव स्पापित तुचा धीर उसके आमट खंक आज तक खरोक की माझी-तिपि की तरह उज्ज्वल हैं । संचमुच बमुना के पराक्रम की महिमा उसके गात मी निराली श्रामा की तरह मन को लीवती है। पर्यतों के उतार-बदाव में फरना और गचेरों की बैर करते हुए ५० मील की पैडल यात्रा के बाद परसं। रात वहां आया । जनपरीय जीवन के साथ हमारे परिचय का विस्तार एक राष्ट्रीय

बनपरीय बीधन के शांव हमारे परिचय का विस्तार एक राष्ट्रीय महत्त्व की शमणा है। बनपरीय शाहित्व का वार्य भी उद्योग एक शंग है। मेरी शमक में हमारे भावी बीचन के प्रचार वार्ये ला दिन्होंन बनपरीय वार्य से शमके में हमारे भावी बीचन के प्रचार को विश्व में शांव 4,:14,-34

123

वराधि वाहित्य का कार रावड द्विभित्य, रावड स्थित व्यक्त स्थान स्था

सारिए। हो, सो तरप को दन नह है वे पर्द उनको जानना में वे हो तो तर प्रत्य होगा। भी कांग्रेजिंग मेरे सानिस प्रिय है। उनका नीतार्द मेरे प्रति के निमंत बना भी तरह द्वाद के बोर मेरा वेस जनने प्रति नामरेज बूच की तरह निर्देश है। कान्त्र नेया कोर भार ग्राद्धियों में दो जा विवर्शी सारीक में विभिन्न सम्प्रतिक्षीत सम्मान्त्रका और एकता के सहे हैं। सारिश्यक नमन्त्र में मा उनको सारक्ष्यका है। में मामना भी भी सर्वन्त्रमों ना नोचना सीट संस्था पर पुत्र सक्या है। में

बी पच बने नहीं दिलाई देता, उमके श्रति बने सपेन अपने के

बह देवर्थ में स्था उनके हृदय में उत्तम मूर्त है। यदि मारान वें मनद-शादित्य के शाम्दोलन को तब स्थाद में मदेश्वर का लि मिल बाता तो संगवत उठकी शाद्रमता कम होती। दिवता है स्थाद का विदेश होगा, उठना मन्देह दक्त येग बद्दा आएगा। विदेश सह कार्य स्वतस्य सातुष्मान् होगा, ऐती मेरो पारणा वें दमारे जीतन की सबकि स्वत्य सीर परिनित है, परना व संदरिशष्ट १८०० श्रीर समुना की बारि घाराख्यें से प्रोदिल वे महावचार अपनन जैयन: बाली हैं। इनमें अपनरन है, वर्ष कि हमारे आकाश से उदित होने

वाले सूर्य ने किरखों से नित्य श्रानृत बरका कर हमारी पृथ्वी पर रहने वाली प्रजाक्षी को क्षमर बना दिया है। इन क्रमर प्रवाद्या के खीवन से सबय रखने वाला जो नाय है, वह हमारे ग्रल्य बीवन से वहीं ग्राधिक स्थायी है। यह संभव है कि हमारे कंट की खंबा सरस्वती ऋभी दूर तक न सुनाई दे, पर सत्य का चोप जब एक बार सुनाई पड़ने लगता है तद अन्म-जन्म भी विविश्ता दूर हो जाता है। अब जानपद जन के जीवन-काव्य का संदेश हमारे साहित्यिक मुनॅगे, तब साहित्यिक चलां का बेग' पैसे वह निकलेगा जैसे इन्द्र के बड्ड से चूर्शित मेघा से मूसलाघार **पृ**ष्टि । स्थ्य महान है । उसकी तुलना में व्यक्तिगत मत कीर बाद 'दिनाक पुराने हैं। वे टूट जाएं तो इसमें शोक की क्या बात होगी ! यदि हमारा ही मत आन्त है तो भी सत्व को तो उदचादित होना ही चाहिए । उरके उद्घाटन का शेय तो उन्हों मतिमानों को होगा जो इस समय विरोध में लिखते दिलाई पड़ रहे हैं। भी सस्वेग्डनों की मैं अपनी स्माल सदाशाएं भेजता हूं। देशवर करे उनकी लेखनी में छीर छाधिक वेंब झीर बल हो। हिंदी मातृभाषा का दित ही तो हम सबको हम्ब है। जिस प्रकार हिंदी के ऋत्वय्य-भड़ार की इदिष हो, जिस प्रकार हिंदी के साहिस्थिकों में पारस्थरिक सुमति छोर वरद शुद्धि से कार्य करने की द्यभिलापा उल्पन हो, वे ही एव मार्ग हमें भी मान्य हैं। रियर न करे किनी प्रकार हमारे द्वारा जान में द्वापना धनजान में हिरी-मानुभाषा के स्थायी हित की हानि हो। अतएव आइए, वाक्-र्वेगम ग्रा.र भाव शुद्धिय की सहायता से साहित्यक सत्य जिस प्रकार

हमें हिश्तोषर हो, उसी प्रवार तमझी उत्तावना करते जाएं। ऋड़ भाव कल है, कुरिस्तता अन्तत है। ऋड़ता ब्रस्ट कीर क्रिनता मृत्यु भी भीर से आती है। बहि हम यब एक स्वर से ऋड़ता भी उनास्ता करते रहेंगे तो अवस्य ही हमारा साहित्व अनुतन्तर की क्रोर ब्रावसर होगा। जीवन में जो सच क्रीर ब्रामुत है, उर्शकी के लिये तो साहित्य का भी द्वार खुला हुव्या समकता चाहिए।

द्यारा। है, द्याप बनपद साहित्य का द्यालख जगाने में पूर्वन स्त्रीर स्वविचल बने रहेंगे।

> श्चापका— बामुदेवशस्य

(3)

कालवी आग्नमहत्त्व' १८-११

जनगरीय साहित्य के खान्दोकन की रूपरेका को उसनी और के स्पष्ट करने की खाकरयकता है। उसको निस्थित वैद्यानिक पदि विकक्षित करके उसमें कर्तव्यक्तों की सामग्री को भरने की व

विरुक्ति करके उत्तम कतन्य-कम की वाममा का प्रमुक्ता है।

वर्गे-वर्ग यह विषय स्वय होगा, कार्यकर्ण पारस्यरिक झीनमार्थ समझ सकेंगे। यह प्रायम्भव है कि गांवी में एवं बनगरों में दिखरी सामक सकेंगे। यह प्रायम्भव है कि गांवी में एवं बनगरों में दिखरी

समात सकता। यह अध्यत्मव हा का नावा ने प्रेन करते हिन्दी की बाहिस खाममी कीश श्रदान्य शब्द-कारीत की एकत करते हिन्दी की अपने की यावत हिन्दी भी सहयोगी को मतमेद हों। नगरों के जीवन का जो उत्तरहत्व यद है श्रीर जनगरी में को कहा

स्वभाव, प्रध्यान्त एवं देश की तथा जनता वी पारमध्कम से ह दुई संस्तृति का ग्रापीय क्षंत्र है, उन दोनों का भेता हो जाना वार्षि सही से देरजों के जान क्षीर तथा का मार्थिकांचन योग है। जान के बी प्रतीक क्षीर सेवा समारे जनता की सीठी प्रतिकृषि है। यां बीवां महारामुक्त कान्युर में खालारेट के कितने युद है। इत दिन तक उ

तोड़ कोड़ कर उनकी मिश्री थी स्वादिष्ट गिरी का इमने परिचय प्र किया है धीर उसी तरह बींसारी संस्कृति बीर भाषा की मेवा का स्व भी चलते की मिला है। यां प्राह में सकड़ी के विशास प्रासाद-निर्माण और नक्सरी की प्राचीन क्ला की परम्सा अभी तक बनी हुई है। देवाई के बात करंग बाते प्राहाद सिवान के दिगाव-मूत्रों की तक उसके करता किस्पनहा प्रदेशों में अटे हुए हैं। आप में चलते हुए बार बार रहमंत्र का किस्पनहा प्रदेशों में अटे हुए हैं। आप में चलते हुए बार बार रहमंत्र का किस्पन स्वता हुआ जान पढ़ता है—

"समु दुर: परवसि देवदाव पुत्री कृतोऽसी वृद्यमध्वत्रेन।"

सालामंत्रल में पेर रखते ही विध वस्तु में धवते पहले हमारा-पात आहारित किया वद वेदार का विशास भवन या। उठामें ३०-३२ हमार की सात्रत सभी बताई जाती है। उनके पंजी पर श्री उनके योव में सभी हुई, शाही तब्दिलों पर (जिन्दे प्राचीन काल में धूपी बहुते हे और यहां अदाली पहा जाता है) वने हुए पूल-पतियों के सात्र को देखहर हमें बरवत गुप्तकालीन पत्र-सता के इसा करें श्रित्यायों (motifs) की याद श्रा गई। नहतारों के तिये सां 'उनेर' राष्ट्र कंपिन हैं। संस्कृत के 'उटकीस्व' का यह बगोता संग्र है। इस 'उनेर' को समझने के लिये हमने स्थानीय कारीगरों की हताप

इस 'उन्नेर' को समझने के खिये हमने स्थानीय कारीनती की हताए की । वीभाग्य से लालामहल गांव का ही परमा बद्दे हमें ग्रुकर 'भिला । वीहार्य से इमने उवका स्थागत किया खोर उल्ह्रकता के शर

'निता । साहाद से हमने उत्तका खागत किया छोर उत्तुकता के पार में हम उत्तरे कर दोहन करने लगे । परमा के साथ का वह बंग बढ़ा कामदुष सिद्ध हुखा । लगमग ५० पारिभाषिक रूव्य हाय हो । परमा जानपद अन का करता प्रतिनिधि या: ध्यसुर-शान से उत्ते पुरिवर्ग

के उन्हों को 'शुरुष नरायन के पूला' वह कर उसी मनोभाव से उनेगा है। जिस गहरी किये से उसके शुरुतकालीन पूर्वत अनमें सौरर्प की स्टिष्टि करते थे। अपने उन विश्वस्था कला-शिक्षों के बंग्रव आग एक इस हैं, कला की परख से सब तरह कीरसकोर!

कनपदीं ना संवर्ग क्या हमारे ही श्रानी पुनर्जावन के लिये बावरण नहीं हैं ! डवके प्राचा गय वापु में कितना जीवन-रव भरा हुआ है ! पुर और बनाद दोनों को एक-दूबरे की शावरवक्ता है । ईसपर करें,

पुर श्रीर बनरद दोनों को एक-दूबरे श्री खावश्यकता है। ईश्वर करे, -दोनों का गाद परिचय क्षाने बाले मुग की विशेषता हो खीर पारसरिक -क्ष्माय का साथक की

खापका---वासुदेवशस्य ( 40 ) स्वनक 54-15-FC

विष चन्वेदीओ. द्यारका 'प्रवृत्ति' वे: समय निष्टचिन् चक ' पत्र मिला । बया श्रार प्राण को मेट कर ग्ररीर को ब्रह्म रलना चाहते हैं। अब विश्वम स्रामा है, तब यह नश्मल केता ! क्या भगवान् के इस बाध्य का मर्म खर्जुं न के लिये ब्राप्ते ब्रियक था ? मैं क्या कहूँ — लिल् ूं ! सूत्रक्य मे 'नैतत्स्विय उपगुरुवते' बाद काता है। जो चीर है, वह अनृत की स्रोर बदता है। शिक्ष के लेश नश्या है, ऐवा आनकर क्षपने अनृत कल्प बनपदक्त्याणीय ऋताल को अंत भी खबिक निष्ठा से जगाते रहना साहिए ।

नकारात्मक शब्द विवरीत भावनाच्यों को उत्पन्न करते हैं। विवेन्त्रीन बर्ख की पहली प्रतिक्रिया के समय भैने भी खाँद भी सत्येन्द्रजी ने भी ज्ञापको यही लिखा था। ज्ञाप कृतवा एक वर्ष के लिये इस इन्द के प्रयोग को स्थागत रक्षिए । जनादी के स्थतन्त्र जीवन से हिन्दी के आलंब रामाभ्य को वेवल बल मिल सकता है, अय न(!। इसमें से कीन हिंदी का भक्त नहीं है ! जनाद-खाहित्य की स्त्रीव हिंदी के खहित के लिये नहीं है। यह तो मातु-भाषा हिन्दी को चारों छोर से सनुद्ध करने का एक प्रयत्न है। सूर्य के समान तपते हुए इस स्थय के साथ कीन जिला-बाद कर शकता है है

श्री चन्द्रवली क्रीर मासनसासजी के विचार भी पहे। धनपर-साहित्य के विमर्श का खान्दोलन स्वयं हिमबान के समान के चा है। उसको दूसरों के कंपी की अपेदा नहीं। सम्मेखन इसके महत्त्व को

श्री बनारशीदासवी चतुर्वेदी ने बनपद समिति से इस्तीफा टे दिया या।

धममत्ने के लिये यदि श्रमी श्रविक समय चाहे तो इसमें सेद की की वात है ! इससे सत्य श्रासत्य नहीं बन जाता । वो सत्य के उरासक है-उनका विरवास जिस दिन चूर हो जाएगा, उस दिन सत्य की हानि होगी, ग्रन्यया नहीं । अयपुर में हरिद्वार का प्रस्ताव रहे चाहे बार, यह एक छोटी नगएव घटना है। कार्य का खेज प्रस्ताव की पेटी में छा बन्द हुआ है ? आपने 'मधुकर' के द्वारा की किया है, वह न करते हैं। मस्ताव कहां-का कहां होता ?

> আৰ্ম-वासुरेवरूर्प

( ?? )

ज्ञासन ऊ 28--- \$ \$-- Y \$

प्रिय चत्रवेंदीजी.

द्यापके १६-२० और २१ के तीन पत्र निशे । बड़ा, विद्या, वर्ष को तरह जिनमें भविष्य के लिये जन्म-स्थिति खीर संहार का **रू**र ए<del>ई</del> साम देखा । मेरी दृष्टि में बनपदकल्याखीय श्रीर 'सेनुबंद' एक ही रण के दी पहिए हैं। वर में बो चन गड़ा है, उसकी भी पहचानो और हुँद निकालो, यह जनपदकल्याखाय सन्देश है। बाहर से घन लादर घर का कोप भरो, यह सेनुबंध है। आने में जो 'विभृति' और 'भी' का पदा है, उतार दृष्टिगात करों श्रीर श्रम्यत्र वहां पद्माभी के श्रीन्द्रवे का निवास है, वहां से उसका ज्ञाबाहन करके ज्ञाने निवास की अलहन करो । यदि मैं जाउंके ज्ञानिमत को ठोक समका होऊँ — वैसा कि मेरा दिञ्जास है—तो बनगरकल्यासीय ग्रीर सेतुबन्घ दोनों 🖩 हमारे साहित्य की प्रगति के लिये अनिवार्यतः ज्ञावरूयक हैं । 'हिन्दी साहित्य के समग्रहरा' लेख में मैंने यही वो कहा है। इस सन्देश को हमारे निय

भली प्रकार समभ्द्र लें । अनुतुद्दर्शन के बाद संबर का भय इट बाना

¹ भी बनारसीदात चतुर्वेदाजी का एक लेख I

है। बारत से ज्ञाने बाले जान का कतार, हाथी के सहत की बोट से बीव दुनें का हात तो कुत जाना है, येने लोज दीजिए। यर कित को जार में उन जानकती महायें कोष को संचित रहना है, उसको जो पूरी पैसारका हो जानी बाहिए। बाहर से एक साथ बार कुन्दैर-कीए जालत पर पहें जो अर्थिजन बचा उन्हों को ने अरात सकता है। यह तो उन्हों भार से लाइ जाहाया। अर्थन-शासाला अर्थित हो बाहर के शार को यचा बकता है। बचि ने सेय के सिगे और हो कहा है, "पिला, बसें अपनि हि खयु: ब्यंता नीरबाय।" दीता हरका, अर्था को हो हो

इन बाहर से भोजन की नामयी ला सकते हैं, पर भूख हमारी ही होगी। इस बाहर से खाद ला सकते हैं, पर हमारा खारनी भूमि उपजाक दोनी ही चाहिए। सजर में स्वाद भी किए काम की होगी। यहां तो हिनो एक व्यक्ति के विचारों का प्रश्न नहीं है। किसी एक शुद्र प्राची की चाहत और ग्रनचाहत की बात स्वप्न में भी नहीं ग्राती, चाहे वह कितना दी बड़ा क्यों न दो। में स्वयं क्या है १ जायती के शब्दों में 'श्रादुठशाय तन स्तर' का एक नम्नामान, विवये उद्देशता वल भरा है। जान का मचयद सूर्व इतना प्रतानी हैं कि उत्तको सभी यदि केन्द्रित (Focus) होहर इस सरोबर के जल पर पड़ जाय तो वह भन् से एक खया में उड़ भा सकता है। येथे खुदक निकाय या शुद्र शरीर वाले व्यक्ति के श्रार्थ का एकदम कहीं कीई प्रश्न ही नहीं है। यदि मेरे विचार दिन्दी के लिये ग्रहितकर हो तो मुक्ते अग्रहत्या का पावक लगना चाहिए। मैंने नई क्योति में पुरानी वातों को देखने का ऋछ अध्यात किया है अतएव इन मर्गाराओं की बिना हिचकिचाहट के मानता हूँ। बस या जान हमारे निषी व्यक्तित्व से कहीं श्राधिक महान् दें। श्राव इमारा श्राचार्य है, इम सव शिष्य हैं। छायवंबेद के अन्दों में हमें छाने लिये फेवल छापु चाहिए, पर अपने आचार्य के लिये अनुवत्त्व-अमरपन चाहिए: --

१ सादे तीन दाय का शरीरव्यी पोलस ।

## <sup>र</sup>बायुरमभासुधेदि । श्र*मृतस्त्र*माचार्याय<sup>र</sup> इम जिथं, वर जान अमर हो ! इसोमें कल्याण है ! ऐने

बरिष्ठ, गरिष्ठ, महित्र, वसित्र त्राचार्य के लिये पंचवा प्रणाम हो। बाहए, हम सब एक ही बत से साहित्य सेवा में प्रतृत हों। बाने धाचार्य के लिये धाने श्वरों में जय-धीव का नाद भर कर इत हम सबके स्वर खंबादी होंगे, विसंवादी नहीं । फिर सरगन के स्त षाई जिस स्वर से अपनी राकि और रुचि के अनुसार हम शेलें। का साम्य (Symphony) बोबन-वर्षक है। उनका वैषम्य रि चय का कारण । बान्तरात्मा की प्रीरणा से, करें वे पर से बार

सस्येग्द्रजी या मैं या इमारे एक-सी-एक बंधु जो करेंगे, वही दि होगा। जब मनुष्य यह प्रार्थना करता है कि हम अत वा शान के र संमनस्त (In harmony) ही, उसके साथ विरुद्ध भाव में न पड़ें बह प्रतेक भूलों से बस जाना है-भगवान के प्रसाद से। प्राचीन ह

फे सामक यही बहते छीर चाहते थै:-'सं श्र तेल गमेनहि सा श तेन विराधिषि' हिन्दी एक जीवित राष्ट्र की जीवित भाषा है। उसके ब्रम्पुरम

काल अन आया है। उस अम्युरव की रूपरेला देवों के दारा प निश्चित हो जुकी है। हम आप वो देवलोक की उस माणी को मू कर देने के साधनमात्र बन सकते है।

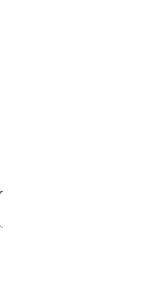
कृतश हो के या यदि सत्येन्द्रजी की भी इस पत्र में सामीदार वन यह ।

आवका गुहरी-( ११ )

वानुदेवशरप

लवन ऊ 88-18-Y

मिय चत्रवेंदीजी. इभर कार्य में बहुत काभिक संज्ञान रहने के कारण कामके गुन्दर



(88) लबनक 80-3-88

परिशिष्ट

७३९

चैत्र कच्छ १

विष चतर्वेदीजी.

इत समय प्रकृति की शोभा वर्षांगातेल हैं। खभी डेट माह प्राचीन श्रिडिच्छ ना के उल्लंग में रह कर लाँ टाईं। पट-मंडपो से बना हुआ जो हमारा ह्योडा सा कावास था. उठके चारो चोर मधुलदमी ने क्रामा धीदपं बलेर दिया या । ज्याग्र-भंबरो, वट-किसलय, सहजन के सहस्रात्मक पुण्यपुण्छक, श्रीवृद्धी की फल-सम्पति, शालमधी के लाल-लाल फूली के मधु-कोप, कर्णिकार के पुरुत की आभा, इन सबसे परिचय पाकर श्चन्तरात्मा गद्गत् हुई। हैने अगवान् की धन्यवाद दिया कि इमारे बनी पर छानी तक वनंत की शाधिष्ठाची देवी पद्माश्री का पहले बैस। बरद हस्त विद्यमान है। इस को गए पर बन-देवी जायती रही। इमारे जीवन में चीन्द्रमें के प्रतिज्ञागरूकता का भाव सुरत हो यया: परन्तु वन-श्री रोम-रोम में उस पुष्पल सान्दर्व की धारण किए रही जिलसे किसी दिन उसके उदार दर्शन को पाकर किर हम आला-चैतन्य को प्राप्त कर सकें। बन-सच्मी की रमयीयना की अब हम पहचानने लग वाएंगे, तभी हमारे नेजों में खोक के निरीत्वस की पैनी इस्टि पिर से उत्पन्न होगी। बाहे के मुन्दर रवेत पुण के पात्र में जो एक मधुविद् संचित है, उसका संदेश क्या मथुमदिश के ऋतिरिक्त मानव के लिये नहीं है ! सेमल की छोर से रंगिनरंगे प्रसन्न पदियों को जो अभुपान का निमंत्रण निल रहा है. उसमें अपना भागधेय जिस दिन हम पहचानने लगेंगे उसी दिन हम श्चपनी भूभि के प्रति नए संबंध से आवर्षित होंने । पलाश के लाल पूलों में, स्वर्यंक्षीरी के पंताभ प्रस्तों में, बेहूं के पीघों की घरिया में बैठने वाने मक्सन पूलों में नितना काव्य है, इसकी पहचान स्पूल ग्र.र कालेजों को एक सताह के लिये कर

महर्षि का गाजिया वर्षा । करना साहिए । बहुंच के खारानन में नया

पश्चि-पान् प्रमान है। अंगम पुनने मुल्लि बंड-गान में नमगुरि ही उठा है। इन उत्पान को जिए गुए बर्नन का बिल्य बारू मारू भी का मेरेंग्र नार लेका का का है। यह लेका अवनेता का नेका है, जा बागणा मंत्र है, महति के शाय शामित्र परिवय का निमंत्रण है। मूर्ति के गांच कानो प्रतिच्छा पाप्त करने का मूच्य सामयन है। इनमें तीर नहीं कि बीम हो हम नव उदीवमान राष्ट्र को चीर से प्रकृति के बाय में बाना बार्च बदायुर्व । उनके दाश इमारा नादिया, इमारा बंचन, हमारा भिन्तन हिरेशा प्रभावी में पगक्तूल होवर चीर चाने केंद्र में र्मानिक्ति दोक्य पूलने कलाने लगेगा। बाद नव छोर इनके लद्य दिलाई दे रहे हैं । गांव कीर शहरी के बोल म बी बनावडी भेद इसने काल दिया है, उमे पूर इटाना दीया । मानी के जानाद जन की सम्मान के नए पर पर बैटाना होगा । उनके द्वारा जितना हत किर है सीत्य सकते हैं, उनका स्थागत करना होगा । चौर मोत्यने की सामग्री कितनी श्राधिक है, यह तत्त्व दिन-प्रति-दिन संस्य होता जा रहा है। बम-री-कम गुष्त भाज तक की परपराओं की हम चराने गांची से प्राप्त कर सहते हैं। इसके लिये पैनी खाल बाले लाहित्यक कार्य-क्लांब्रों की खावस्यकता है। जिस क्षेत्र में देश वही भरपूर सामग्री मिलती है। प्राचीन ग्रहिन्देव में रहते हुए, एक पास के गांव में दिवरात्रि का बड़ा मेला देलने गए। वहां बर्तम भाडी का अच्छा बाबार था। काली रेखा-उपरेलाओं से सर्वे हुए वर्तनों के नाम, उनकी समाबट के लिये वारिभाविक राज्यों का बी संग्रह इस करने लगे तो कितने ही प्राचीन ग्रन्ट मिने। शामनगर के विम्मन कुम्हार ने बताया तो मालूम हुआ कि Painted Pottery के लिये श्रभी तक 'लिएना' रान्द है। 'लिखने' में कुम्हारी कुम्हार से श्रविक चतुर होती है छीर वही रंग छीर नाविस दना हर वालों की पूंछरी या उंगली के पोरों से रेखा कादने या घार खींचने का काम करती है द्यथवा भोडी को लिखती है। इस प्रकार कितने 🗗 मपुर अनुभव

प्राप्त करके श्राहिश्यता की सुदाई से २९ फरवरी को लाँगा !

'मधुकर', में जानगरी बहानियां खुब ग्रन्छी निवल रही है। नशम्य में चिरगांव गया था । वहां 'मस्त्रेशशंकर विद्यार्थी पुस्तकालम' के पुन्तरालपाण्यस् श्री हरगोविंदशी ने बुन्देललंडी वहावर्तो का श्रन्छ। संग्रह बटोरा है। उसे कमश: 'मधुकर' में छापिए। गुप्तत्री को उसका पता है ।

न्नापका— वासुदेवशस्य

( th)

स्तराज र्शःकुरुख जन्माष्टमी, २००० 25-E-KS

प्रिय देवेन्द्रजी," बटुत दिन बाद क्यापने कुशल-पत्र दिया और मन को कुछ काल के लिये ज्ञानन्द से भर दिया । मशुर। की पुरानी रमृतियां इरी हो गई । ज्ञाप विसे मित्र की याद समय-समय पर करना मन का धर्म ही धन गया है। कुणे आकारा और महती हुई हवा की तरह आप देश के किसी भाग में होंगे, मुक्ते तो आपका ऐसा संस्कार अन बन गया है। आपके पृथिवी पुत्र रूप के यह अनुकूत है, एवं आपके -- ग्रीर मेरे दोनों के लिये निय और हितकर भी। इस विशाल देश में देखने और बानने की इतनी सामधी है कि सी-सी वर्ष की कई आयु यदि ऋषि के 'मूपसी: शरद: शवाव' की श्रोट में इम मास कर लें तो भी शहरप रिक का मन कभी भर नहीं सकता । अपनेक प्रकार के जन-समुदाय, नाना स्वरी की काणियां, निवित्रता से मरी हुई प्रकृति की गोद में बालित-पालित उसके ऋगेक पुत्र किन्हें हम तृब्बलता, दृद्ध-बनस्पति कहते र-इन सबके साथ सीहार का भाव लेकर विचरते वाले विश्वामित्र-

<sup>&#</sup>x27;भी देवेन्द्र सत्यायीं (लाहीर) के नाम पत्र

रूपी माहित्यिक की हर बगह आनन्द का छोता बहता हुआ नि<sup>रेप</sup> आर रूपी प्रकार के एक विश्वामित हैं, जिनका हृदय तार्वजन्द का भाव से उर्मगता रहता है।

वनपरी के कार्य के प्रति हमारी स्वामादिक पठि है। पर व बास्तन के संस्कारों था निकाम है। प्राथान खाहित्य के ताब की से तम्मदता खीर परिचय की बाल्डा बड़ी, उड़का प्रवेशमा वदराहरूली सारित्यिक कार्य में ही मुक्ते दिलाई दिया। इस कार्य की उन्मर्य कि ती उसकी बड़े कहा हो नहीं बढ़ती। खरना 'पूरियी पुत्र' हैल मेग हैं। ग्रावर 'कीवन साहित्य' में खान इस यह भी सुके हीं। इस में

इस सम्बन्ध में बहुत सुद्ध वोचा है। धीरे-धीरे उसे सेत-का में उत रहा हूं।

वसहिल में पास हुए प्रस्ताव की पुत्र-भूमिड़ा झारने सुब तिसी सागद उठको प्रस्ताव तक विभिन्न रखने के लिये साम तक वस्मेल में उठ सम्मान की कुछ भी प्रकार मुक्ते नहीं लिशी, प्रयोग उठकी वि मेरा नाम रखा गाम जान तकता है । यहि निवी कमी में बनार्स्टीतमें उठकी विल्कृत चर्चा वरके बात को झागे न बहाते हो। हुते साथ उठका रसा भी न चलता और कहा कही बनाय हो गई होती। हाउ इन्ह तो समान्यतिक और कहा पितन वाने महम्यों को मिल्हर हो उठ्योग बस्ता ही पादिए। आग भी हम सोगों के साथ रही गाम की हैं। साम दी कमी, नाव का दून खननी कार से बांच पर उत्तरी हैं एन्हे हो सीच बन रहे चलनी कार से मान कि मान स्वासात हिं में तिल पुका है कि आग बेंसे वी सरवार्यी है, तब वहीं बतारों में

पहुते हो सीच कर हो चलते बाहे पोर नारिक बा कर आपना है है।

मै जिल पुका हूँ कि जान केंग्ने की शरावार्ष हो, तब बड़ी करारे में

मून्यान जानार्थ की उत्त-वार्धी वेदिश को जुस पुंच एकर बर वहेंगे।
मून्यानार कर में सामार्थी करत की है, वार्टियक रण, उट्ट, अगा-स्वार्थित किसीका भी सो परावार नहीं है। एक-एक जातर बाई बनाई। केंद्रिये एक एक मजार्थित का रणनन हिती वा बर्मेंट-वाहिरियल अपने विशाल उद्योग से अख आनराज्य का हमायित वन सकता है। आज हो एक धान के कोत की सेर करके लोटा है। जनाश्चरी वरक स्वथमी। क्येंकि क्रिको ही धानों के आंद उनमें रोने बाते क्षांत्र उनमें रोने क्षांत्र अपने व्याव व्याव विश्व के स्वर्त में इतरा यात व्याव देवां के स्वर्त होते स्वर्त के अल आप मार्च वीपा खोटों के सेर्टिया के सेरिया के सेरिया

आपने विस्तार से आपने विश्वार शिखने का स्त्रीता दिया है। इसके लिपे में अपने को प्रशासी अधिक्षिति आपको भेतता हूँ, जिससे आप बान एकेंगे कि कार्य भी दिशा और खेंच क्या को सबता है।

पहणे एक में कामेलन के प्रकाशायुवार निर्मित कारपीय कार्य भी पंच शार्पिस वोजना है। इससे में हैने यह सोचने था प्रधान निवा है कि भी शार्पिएक करानों भी पार्थादीयों में अरकता नहीं चारदें करते हिते भी करते बोग्य कार्य का स्वरूप किता वर्षकर है। यदि तरते हिते भी करते बोग्य कार्य का कार्यकर के हता वर्षकर है। यदि होते में क्या करवा है कि बारों बोलों के माज्या के किता शार्पिएक मार्थ दिया वा करता है। के बारों के माज्या के किता शार्पिएक मार्थ दिया वा करता है। के बारों के बोलों का दियान वर्षकर हाल ये अरकता की कार्य के बोलों का दियान वर्षकर हाल ये अरकता की कार्य के बोलों का दियान वर्षकर पारस्थात कर्या कार्य कार्य है। इससे कि बार्य के इससे कि

मारा के बनदित की बार्शका है, उनकी ग्रीम और भरूवा के हा गमकाना इमाध करेंग है। हिरी-दिन के इस मनी हालें है। उन् वरी में भी बनी चार्र तो हम नवडी हानि है। मुक्ते यह बार हुए महाग की तरह रुख्य कान पहनी है 🏗 दिना जनपरीय जीवन हो हा

निए, हमाश नाहिरियक बीचन पाणु रम के लिये खराराने संगेगा।

शामी भिना है कि विकेशीकरवा' में बताबी लगे कावी वर भणाइयो नार-नार नजर नहीं चारही हैं। मैं स्वर्ष भी इस नर राष्ट्र की बिनने इमारी भाषा में यहने वहन शबनैतिक परिवान चौद कर प्रदेश किया, स्यागत नरने में कुछ दिचकियाता है। मैंने यहवेंगीती को 🛍 बात लिली थी। उत्तका उत्तर उन्ह ने इस रुवः की महता थीर पवित्रा

समक्ता कर दिवा है। शन्दों के विचाद में मेरा मन रमता नहीं। इत-लिये इस से व में बाउने नाल्ली एंडों की बाडमाना नहीं बाहता। इने तो अनगरकल्याची कार्य चाहिए । यह शब्द ही क्या हमारे लिये पर्यात नहीं है ? यह धवरूप मनाना पहेगा कि बानरदी भाषाओं का पूर्यक पूचक् छीत्र काव भी श्रास्तित्व में है; वहां ही कार्यका छीत्र बनाने में मुविभा होगी । पर प्रयान तब कार्यकर्शक्षी का यही होगा कि आने देश में बसने वाले बन के समय बाध्ययन से विद्याल हिंदी-साहित्य की गोर कैसे भरी बा चकती है। खार तो कार्य में है। अनेक पुरोगीय विद्राल,

कुर देशों में बैठ कर इनारी बोलियों का प्रशंसनीय कार्य<sup>े</sup>कर रहे हैं। इमारे लिये उचित यह है कि यथाशकि मृद्ता के श्राय इस कार्य के धान्दोलन को बढाते रहें और अपनी शक्ति को एक केन्द्र पर लगा कर योजना के अनुसार कुछ ठीस काम करके दिलावें। प्रियतंत्र (Grierson) की एक 'निहार पेजेन्ट लाइफ़' ( Bihar Peasant Life ) कितने ही विवादों के मुँह में घूल ढाल देती है। करनी ग्रीर इयनी का मेद कीन नहीं जानता ! अतएव मैं चतुर्वेदीओ से नग्नतापूर्वक श्चत्रीय करने जा रहा हूँ कि वे चाहें बिस शन्द को चुने, पर विवाद को उरास न होने दें ।

रेल कार्नेगी ने लिखा है कि 'सुके बीवन में श्राभी ऐसे ग्रारमी के दर्शन करने हैं, जिसे विवाद के द्वारा मत-परिवर्तन कराने म हरलता दिली हो । श्रापका सानुराग-

बासुदेवशरण

( 25)

ल्लनक 28-60-88

प्रिय पंडितजी." बापके २२-१-४३ के ब्याचार्य वदेश खीर ब्याशीर्वचनकारी पन को पाकर और पदकर में कात्यन्त प्रसन्न हुछा। एक महीने तक तगभग उससे रस महत्व करता रहा । ऊँ वे घरातल से लिखे हुए भाषी में ऐनी ही सालिक रोपका शकि होती है। आपका पत्र कार्यकर्ताओं के लिये रख का एक कोता है। उसमें बड़ा पवित्र सारस्वत कल भरा ै। वो वहां तक पहुंच शुके हैं, वे ही उसकी मिठास से झानन्दित होंगे । हुमें यह त्व बान पड़ता है कि साहित्य के चेंत्र में कमान चितन करने वाने सला एक-तुसरे के कार्य को सदभावना के द्वारा बहुत बल दे सकते हैं। अपूरवेद के इस बाक्य में कितनी सरवता है-

"मत्रा सस्राय: सक्यांकि जानते भट्टैयां अवसीनिहिताचि वाचि ।"

पी तो जीवन के इर ची त्र में समान गुरा-शील वाले सलाफ्नी को मात करने की आवश्यकता है, पर धर्म, संस्कृति, साहित्य के छोत्र में वो सवायों की सहातुम्ति एक सारिवक प्रेंश्या बन वाती है। एक बेंचे प्यान के को घनी हैं, उनसे ही सरलता के शाय सूरम विचारों का ऐसा भावावेश मिल सहता है जैसा छापने छपने पत्र में दिया है।

१ डा॰ सिद्धे श्वर वर्मा ('काश्मीर ) के नाम पत्र

भारते स्टाइ वर्षे तह जातारी मात्राओं का क्रपान दिया है उनमें शन्ध को को करूकी पत्तर ऋषे-शक्ति है, उनकी और ब्राए ध्यान गया है। विष मनचीते देश में जनपरीत शब्द मनोमारी हो ह मनते हैं, यह बात मंत्रत की लटिया देश वर चलने वाली हमग्री हैं। बोक्तिल पद्धति में नदी का नकती है। देशत की माता मातानिशर्म फं लिये सीधेन्यात्रा की तरह कलशयिनी होती है। नएनए रुखें ही बालें मानयों कंडरूप भान-बहदनों से बाहर निगर-निगर हर बार्ट क्रीर क्रारने भंता-मूलन से सन बहलाती हुई दिन्सई पहेंगी। बनक और को तरह के उन दानों से बिन्हें भाषा का दूध बना हुआ दिनार पड़े थे एक एक शब्द को पाकर चन्य हो काएंगे और बटोर कर मैली में भरने समेंगे। कभी-कभी एक घंटे की जनगर याना वा साहित्यक क्षीर्थ-यात्रा से इतना फल मिला कि महीनों के लिये मन बानन्द से भर गया । यहां मए शब्दों की नई राक्ति का परिचय निलता है। एक बार हुना-

"शहयां कोट को पुरवाई । तक जानी बरता ऋतु चाई ।" जेड के दूसरे पलवारे में अब पुरवहमा शहरा सोड, धरती में लोबती हुई, धून उड़ानी हुई, विरवारूकों को कककोरतो हुई चलती है तह मानो बरलात जाने की स्वना मिलती है। इसमें भुइयां-लोट

शब्द की काव्यमय ध्वति से मन विहल हो जाता है। अनगरीय पारि- 🗸 भाषिक शन्दों का उद्धार बहुत आवश्यक है। ठेठ शन्दों से चार-गर्भित बाक्यों का संबलन साहित्य की चीन होगी । वैसे 'जब कागुन में फ्गुनहरा या इकका चलता है, तब बी नाव गलेय रहा हो, उसमें इंजना लगने से उसका दाना पिन्ची हो बाता है।' पौषे के गले में' वाल श्राजाने को नाज गनेयना कहते हैं। उसे ही ऋवधी के कुछ भा<sup>र्ट</sup>

में 'रें इन' या 'गलिग्राउन' किया से व्यक्त करते हैं !

'बिहार पेजेन्ट लाइफ़' में प्रियसैंन का काम बहुत श्रन्छ। है, पर ो काम हुआ उससे सैकड़ों गुना वह कार्य है को अनुहुआ पड़ा है। क एक बात के लिये बोलियों में कैसे कैसे ढाले हुए बाक्य श्रीर

स्टरक-टकटक करते हुए शब्द हमारे-ग्रापके परिचय की बाट ओह से हैं। बहुत माल के बाद नगर के निवासी गांवों में बाकर खेते साके जनगर जन का कुशल सवाद पूछ रहे हैं। उनके आपसी निसन से जो ग्रामृत-रस सरस रहा है, जीवन में एक नया माधुर्य ग्रामया है, दीक वेता हो कुछ दिल आनंद गाँव के चीक्षे और नए प्रथमों के पुष्पण पता हा कुछ । इ.स. अध्यक्ष चाव के वहरूप में स्वागत करने से शुक्रती चेप परने वाले शब्दों का अपने खाहित्य में स्वागत करने से द्वें प्राप्त होगा। हिंदी के कृदन्त और तदित प्रत्यया का जो नाती-णभातियों बाला बहुत भारी फुटुम्ब है, उसकी जन संख्या के लिये हमें रेहातो के ठेठ प्रस्पन्तर में निरसंकोच पैठना होगा। वहाँ हमार हिंह फल्तक बाकर वक जाती थी उससे बहुत दूर प्रमनिन्ममनी खोडो महैं में चैन की घंती बजाते हुए प्रत्यय इमकी मिलेंगे । काली-काली श्रीलों वाले, देलने में सुन्दर, काम में चोखे, स्वमाय में थीर विसानी क बेल को उसके प्राणी के शादी और टु:ख-मुख के सला है, हमारा के बेल को उसके प्राणी के शादी और टु:ख-मुख के सला है, उसी स्वागत उन महें दों के पास पहुंचने पर दिस प्रकार करते हैं, उसी - बार जनपद की बीलियों के मैदानी में क्लिलेल करने वाने शब्द छाँ र भव्यपकरी क्लोर बाइ है इसको अपनी खोर खींचते तुए मिलंगे। उनके बाप नए परिचय से इमारे आया-कान को नया अवन-रस भिलेगा। बडनी ( खेत बोना ), महनी ( दाँय चलाना ), पच्छिवा ( पहुवा बायु ) गुठिलहा ( गुठली के आवार का धान का मोटा दाना ), इडहरा, कायुन का कमुनहरा, उतिरहा, दिखनहा, पुराही (पुरवा मीठ की लिंचाई), वर्रियान्दान ( बढ् गंगा-स्नान, दिववें एक चादर भर की हल्की सरदी हो )—शब्दों के वो नए क्ट्रन्त और तदित प्रत्यय है, उनकी ठीक पूछ ताल होनी चाहिये। संभव है पूरा काम इम एक ही विषय पर यदि कोई विद्यार्थी करे तो आप उठके परिश्रम की डो॰ लिट् के बोग्य मान लें। विवेटिंग (विवेट ठॉकना) जैसी क्रिया के लिये देहात मैद्राबस्मात् शब्द मिल गया 'ठरना' (पत्री को कुद्दारो पर रलकर काला से बड़कर ठहराना)। रसीद के काउंटरफायल के लिये शन्द मिना टॉटिया (सं॰ स्पनिष्टक)। इसी तरह ज्ञापने जो शन्द पूछे हैं, उनके लिये भी



मारी साहित्य-भी विराजमान है। वहां मे उसका स्नावाहन करना रमारी साहित्यिक दीपावली का सन्देश है। जब हमारे कोप इन नए रह्यं हे भरने लगेंगे, साहित्य के कोठारों में कैसा नवमंगल टिखाई पहेगा। वेदी में भूगि की 'महीमाता' ( The Great Mother ) क्या गया है। यह सब भूतों की घात्री है, प्यु-पद्मी, बृद्ध-वनस्ति उन्ते जन्म पाकर पूलते फलते हैं। वही 'भवलोक नमस्कृता' मानुभूमि साहित्य की भी जननी है। श्रीव ही हमारे साहित्य की भूमि षे साय द्याना संबंध जोडना चाहिए। भूमि का कुड़ा-करकट भी लाइ क्तर उनकी उपजाक शक्ति को बदाता है। इसी बद्ध साहित्य में जो पूरक् ( slang ) कहकर स्थामा हुआ है. बह भी भाषा-विज्ञान की नर्भ योजना में साहित्य-क्लें च की उथरा शकि पुत्र वरने वाला होगा। भापने को शिला है कि श्रापनी कृष्टिया से बाहर निकल पर, जब छन शन्दीं की लोग कं.र संबद्द करेंगे, तद खालं नए शन्द हमें निलेंगे, पद बात बरूत ध्यानन्द ध्योर बल देने बाली है। साहित्य का 'कुटी-मोवेशिक' रूप इनने अवतक पाला-पोता है; अब धूप और इवा मे गहर निकल वर उठके 'बानातिक' कर का भी परिचय पाना पादिए। आपने को इन शन्दों का पता पृत्रा है, इसके लिये कृत्या देलिए, (चरक संहिता, चिकिस्ता-स्यान, ग्रास्थाय १, रलोक १६)। बान परता है कि पुषियी श्रीर सावास के बीच में को महान् श्रवकास है वह इसी सामग्री से भरा हुआ है। ऋग्वेद में कहा है--

ध्यनाय पूर्विकी बहुले शभीरे । अपनाये धेन् पामे पुहाते ॥ गादित्यक मृत के लिये मानो प्रचियो ज्ञानाम अपना मुँह पैलाए गर है, साहित्यक ऋत दोहन के लिये ही हमारे ब्यान की परम भेतुएँ प्रानी श्रानृत वर्गा कर रही हैं। साहित्यिक का जो रूप व्यापक है, वह शुन पदाच से शंकुतत है; जो चेन्द्र में चतीमृत हो गया, वह नाव है।

<sup>े</sup> चरह के श्रमुनार इतीशा बूतरा नाम 'बीवैमारतिक' है; स्रीर इवा भवीत, धुर वाला ।

च्यत के माच ही निनात का भार है। ऋहा मीरव ग्रीह मरा बाति है। नदीन म्हर्नि धं र कमनाध' का बननो भूत-मूनि है।

मैं इन बान में नइसन हूं कि हिन्दिनाया की वहि समीति भीन चानो मनिष्टा मान्त करती है तो पंजाने, गुडरातो, बंगना च भाषाची के माहित्व और राज्य-भंडार का क्रम्ययन क्रवरूप बरना होगा विन्दी स्ट्रा-भारत के संदर में बाई है। स्ट्रीय-भारत वह के जिने उन रवयपर है। हिन्दा का नाहित्य इस महार के राज्यों में बीपणा करेगा-

चहमस्मि समामानाम् इसनामित सूर्यः ।

भी मराबर बाला में ऐसे हू. बैसे उसने दुखी में सूर्य।"

व्यारका स्नेहराय-बामदेशस्य

( 80 ) लखन इ 22-22-63

प्रिय खगदीशप्रसाँद.°

श्चापका १२ −११ कायम जो १६ −११ की यहाँ प<u>ह</u>ंचा, सुके कत लीडने पर निला । 'मप्रकर' के 'बनउद-बोड' निजालने के विचार का दार्दिक श्रामिनंदन ! यह एकदम मैं.लिक खाँर सामधिक मुकाव है। बनर६-कल्याय की भावना की साहित्य के क्षेत्र में बान्दोलन बर्याट वन प्रवृत्तियां के रूप में प्रचारित करने का श्रीय एकपात्र 'मनुकर' पत्र र उसके प्राण भी धनारसोदास चतुर्वेदी की है। मेरा 💵 प्रकार का चतन अधिकांश में उन्होंके भद्रामय-रोहन का परिवास है। अनेक हाड़ी री, ऋरतों, कुलों, बाट और बपेरों के प्रकृत्तित वरहान है हानदी प्रष्टुत्त होती है। यह हरूय-सल्य मैं अभी दिमालय की यात्रा में ल द्याया हूं। इसी प्रकार छोटे वड़े द्यगखित विद्यानों के विचार कल पूरित, लेखो श्रीर भाषणां के तटा से मर्थादित, तक्सी सापकों की ी अगदीशम्साद चतुर्वेदी, मधुरूर कार्यालय (टीक्पसद्) के नाम यत्र।

िमार्थाल शावना के तीजों से प्रावित लोकमंगल की भावना में करोतित, अनदर कल्याया की महाचारा हमारे साहित्य के महामदेशों में उर्वेह कर पहेंगी. ऐता मेरा यह विश्वाय है। वर्धलोकनमहरूता भारतों मंगा के प्रवाह को असीरण किया प्रकार भृतता पर ले खार थे, उन्हीं प्रकार इस जनवर-कल्यायी मंगा को वर्ध-मुलभ करने के लिले सोनोमार्थ्यक किए यह खानेक खादफानों की खादरयकता होगी। 'अनदर के का उत्तोकता सुम्यात है। ईरवर करे इस हारा निर्में। भारतर का उत्तोकता सुम्यात है। ईरवर करे इस हारा

'जराद-चंद्र' के लिये विदय-सामयों का जो ठाठ घापने लिला है, यह बहुत ही उरमुक्त है। जुड़ शांत चिच्च से, चारिचला, चीर निश्वा से किसो भ साहित्यिक मित्र के अदि खमर्य के भाव से खालिल होकर

तिलिए, ग्रवस्य यह साधना सफल होगी। धनगरीय ग्रान्शेलन को कारेखा. उनका उद्देश बार-बार शिलने भार समझने से लाब प्रचारित होना चादिए। बी जहां है वह विसी-ने किसो जनपद में ही बैठा होगा। अपने चारों छोर की भूमि की परवान बह वहीं से प्रारंभ कर सकता है। पुनियो-पुत्र बनने के लिये इरप के तार को भूषि से मिलाने की ऋग्वश्यकता है । बुच पीने लगना ही बच्चे का माता से पहला परिचय है। जब हम दूध पीकर पुष्ट होंगे. देव माता के माम थाम की पहचान करने के योग्य होते । पहले दिन ही माता के व्यक्तित्व की बढील का आग्रह बच्चे के लिये क्या हितकारी ही सकता है ! अनग्रहकल्याचाय शिलु की ध्रामी मानुभूमि का स्तन्यरान पाहिए। सब कार्यकर्ता मिल कर उसे प्रस्तुत करें। बनपदी के नामी को होशोबड़ी अनेक स्थियां प्राचीन मन्यों में हैं। उनकी संख्या से बनता में आमोह उत्पन्न हो सकता है। ि वृद्धानित्या भी कभी दिवाक नहीं रही, वेतिहासिक कारणी से. धारतंत्र । बे बेले, कभी विक्रद गए, पर चोई मनरही के वं:हें: "

कृषिकों गुप 11.

को बंदे, क समझ बरावीय बागार को बरावार तरी है। बदावा सामा

भी वर्ष मध्ये के बराबी पण गोशा वालके, जा बनाए कर है

कारत रह को र कर कारी में कोड़ वर शर्व रूपा वा सवता । mrint fe it ...

हरते में बॉर बहता है ! बातु के चीर बात में बादे नताल में हिंदें

## <del>दिव्य</del>शिष्यां

२. श्रीपधिथी के नामकरता का मनीरम शब्याय-बरक ने सूत्र-स्थान के ज्ञारम्भ में दश-दश नामों के वर्ग बनाकर पाँच सा ग्रीपिथयों के नाम गिनाए है। त्रायुर्वेदीय निर्धट प्र'वी के श्रन्तर्गंत औषधि-नामा खीर लोक-प्रचलित नामी की छानवीन की झोर खंदेत है । श्रासील सुगों की विदेशा नस्ल--तारकशी की तरह लिखी हुई नहीं बाले लखनऊ के हदाबाज़ खसील मुगीं की नस्त से सारायं है। असील ( अरबी ) = इस्तीन माँ बाप से

उत्तम । देखिए पुरु धरे पालकाच्य सुनि का इस्थायुर्वेद—ज्ञानव्याश्रम मं यमाला (पूना ) से प्रकाशित ; हावियों के सम्बन्ध में भारतीय आनकारी का सन्दर स<sup>\*</sup>ग्रह है। शालिदोत्र का ऋश्वशास्त्र--इत नाम के कई म'य छपे

है। श्राप्तविया के विशेषण के लिये हिन्दी सलोतरी शब्द शाशिक्षीत्र से बना है। शाशि छोर होच दोनी रान्धे का . हैं। होत्र से घोत्र समं पीड़ा है। वेदी ... एवं बोडे की स्वत्यति है

लनाय दीका में

ঁণৰৈ 🖥 খাব भारतीय ग्रहदिया ो. ज<sub>ा</sub> १४ नंस्थ्य ., 90 14.1

दिनी-फर-निर्मात के लिये जनवरीय मोलियों का न्याय-दिनी का विकास क्षास का कीर प्राकृत के द्वारा हुआ है। क्षाविकांश दिन्दी करने क्षास के बारा हुआ है। क्षाविकांश में प्राविक है। उनका संग्रह निर्माणित के प्राविक के हैं। उनका संग्रह निर्माणित के लिये क्षावन्य काय्युयक है। सब मोलियों के स्वामा ५०,७०० जरूर दिन्दी को प्राप्त है ने की झाला है। दिन्दी की कियों का स्कुराविश्वक कोय दिन्दी भागा-आपन की अध्यस काय्युयकता है।

हिन्दी-भाषा की तीन हज़ार बातुएँ —हिन्दी-शब्द-नागर कें

खाचार पर।

य केवल हिन्दी बल्कि प्रत्येक प्रान्तीय भाषा के वाहित्यकार
के लिये प्रत्योगुरू-पो खायरयक है।
कामद्राप-व वेदिक श्रान्द है, कामचेनु वो वब बामनाओं
की पूर्ति करे।

पन्दातो है-पूर्वी हिन्दी की बातु । खर्य, दुहने के संपर्य गाय का खपने थती में दुष उतारना ।

है. विश्ववायम् — वैदिक राज्द, विश्व को छात्र से धराने ॥। यस करने वाली।

मातुभूमि का हृद्य पश्मध्योग—वैदिक वाक्य है। परम-स्पीम से तारवर्ष परम नद्रा था जान के विश्वागा लोड़ से है।

सुनहली प्ररोचना—स्वर्णको ताह चमकोला रूप । १९४ —विदवर्षपारी खलरह नियम या ग्रान । कर्जपूल खरुवस्य, कर्ज के साथ पृथ्वोका सम्बन्ध—

वैदिक परिभाषा में कर्ष्यं ⇒ द्यानृत, परमग्न ; द्यायः = मृष्यु, रयुन बमन् ।  चतुरस्र शोभी—चारों दिशास्त्रों में शोभायमान ! दिशाओं के कल्याया - पूर्व, पश्चिम, उत्तर-दिव्या में

रियत देशों की समृद्धि ! सीर्थ---वस्तुत:, नदी पार करने का स्वान; नदी तट पर बह बिन्दु जहाँ पगडराडी वा मार्ग खार-पार जाने के लिये नदी

का श्वरं करता है। धनायन यंथ--पृथियी सूत्र का राज्य, जनमात्र के द्याने-का**ने** 

के किये बिश्तृत विद्धा हुद्धा मार्ग । चारिकं चरित्वा —पाली जातको से लिया हुन्ना बाक्यांश !

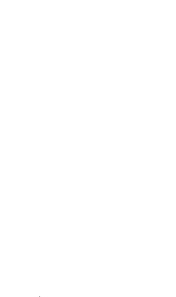
विद्याध्ययन के जनन्तर कानावासि के खिये स्नातकों की देदल देशपाचा । द्यारम्भिक भू-प्रतिद्या---कनता का पृथियी के लाय स्नाय

सम्बन्धः भ स्विवेश की यह घडना ऐतिहासिक नहीं भाव-करगता की है है

मुलती हुदे नदी की तलहरियां (Hanging valleys)-क्सी-कभी नदी अपने चहानी घरातल से नीचे उत्तरती हुई नीचे की मिट्टी को तेजी से काट दालती है, तह ऊपरी त्तक इडी फूलती हुई जान पड़ती है। कभी-कभी यह दरी बहुत शहरी बन जाती है, जैसे फ्रारुख नदी की तलहरी २०,००० पुट गहरी है। श्रीर भी देखिए. पु० ११०। कोत-पहाड के ऊपर-ऊपर होकर उस पार थाने का

रास्ता। संस्कृत में चीमामान्त में "उत्तरस्वोतिक श्रीर श्रासाम में 'प्रास्त्र्योतिक' दो प्राचीन भीगोलिक परिभाषाएँ घो । प्राप्टबोतिक पीक्षे प्राप्टबोतिय हो गवा । घाटा--दो पहाड़ों के बीच में होकर उन पार बाबे

का रास्ताः



भारतीय शिव्यों की एक उत्पान की हा। पेड़ की बाल मुक्ता-कर विशेष दक्ष से खड़ी हुई स्त्री के लिये पीछे यह शब्द पारिभाषिक बन बचा। सानसरीकर की बाजा करने वाले इंस—बत्तल जाति के पद्मी

गरियों में दिमालय की चोर उड़ बाते हैं चौर बाड़े के च्यारम में मैदानों में उतरते हैं। भारतीय पद्मे-भारत में लगभग दाई खहल जाति के पद्मो

भारतीय पद्यां -- भारत में लगभग दाई शहल आति के पद्यो हैं। ब्रीर देशों क ब्रापेद्या यहां की पद्या-स क्या भी शदी-चदी है।

सिन्धु—क्यायक्क का सिन्धुकारत दोक्यांच प्राचीन सिन्धु या बहां के सेन्यन घोड़े सरहूर थे। कालोक-स्वीत-प्रदेश काषाचीन नामध

सुराष्ट्र-काठियावाडी चोड़ों के लिये प्रतिस है।

रंथ. सिन्दवन से बाह भारत सब्दा की सरती – रिदेश बच्न के क्षिये बेसिए, नागरी प्रचारियी पवितर विकास, प्रथम भाग सं ॰ २,०००, स्थानक से प्रांत भारत सद्मी की मूर्ति, पु० ११ — पुर देकव के कुखे की वह नश्त्रकाल भी बीबित है – वर्तनान नाम जुलिक ।

रुल-क्रांतानी—करवात में क्या कीने वाली कीट खाटि ह टेहात में वाल् रब्द को दण किन्दिस्तमा गाँव में सुनने को निला।

मुन्देको निसा १७. संबद्धरः

्होने नाली . नी घटनाएँ 🦯



- यापुन पर्वत—ग्रापुनिक बन्दरपूँ हु पर्वत वहाँ से यमुना निक्ली है।
- ३६. गोणद श्रीत अगोण्यद—वाशिनीय व्याकरण (६।१)१४५) के अनुसार पारिकारिक राज्य ! गोण्यद्, वे बंगल बढ़ों गाएँ पराजे के लिये बाजी हैं। शागेण्यद्र— वह पता। बतल बढ़ों गाएँ भी नहीं वा पाती।
- Yरे. इरावल दरश सेना वा ग्रामे चलने वाला भाग।
- ४४—लोइर—एक महीने तक गेहूं के खोटे पीचे को नाली चा निरंग पड़ने से चलते पढ़ारी दिन्दी में सह और पूर्वी हिरी में लोइर व इते हैं वो संस्कृत चुड़, वाली 'लुइ' से बना है। गरीदा—गेड़े का वीचा।
- YX मुतिया-हॅलली- कान के वैं।वॉ में होटे-होटे रोवों की वही।
- ४६ 'लग हैपिडल' के लिये शुद्ध रक्द चुंदी है। धरार करता—सीधा लडा करता।
- १म दाली-गालो-स्वनग शुद्ध व्हादी उचारण दालो-गालो है। विकेता-किहली प्रमन्ता ( कं विद्योतने ) पोराना-चारल का चीर यम्मीर गर्वन । 'विकेता कीर पोराना-चारल के चीर समीर गर्वन । 'विकेता कीर पोराना' दोनों चानलें से तही के बीरित है।
- स्रोर द्वालना—पत्री को विराहर पेड़ को नेवा करना । ४६, स्रविधा अना—स्रान स्रविधा आधा है अर्थाप, कीर के
- भीतर का रश बाहर का जाता है कीर पती पर वैल जाता है। सिवारए दुए चाम के पत्ते भूग में देव प्यमन्ते हैं पैके रोगत से पुते हो। सिवार पुर काम में कीर नहीं सम्मे । पुत्तों में सर्भावात के लिये तथ तथ पुरवाई के कारप् स्त्रातित हो जाता है।
  - शुरुरी इवा-उत्तर की झोर से जलने वाली एक इवा ।

इसे राजस्यानी लोकगीतों में सूरवा और बुन्देलवर में 'सुत्रारिया' बहुते हैं।

 ममोला—खञ्जन की जाति का पद्मी। यह रम्द परी मागुलक: से निकला है। (रेवर्टी, परतो कोप पृश् ८६०)

पहाडी हिन्दी में यह नाम खु॰ चालू है -इयातत डेबर — यु॰ यो॰, खाई॰ डी॰ एव॰, के मृत्हें सरस्य, तथा भारतीय विज्ञों के बहुत बड़े विरोध ।उनेने स्वामना एक देवने पुस्तक तिस्ती विनके खत्न में पीड़िये के खाने थी नानों के बाद देवी नानों बी तालिश भी पै

गई है। १६. गुझ बड़ा खादि—ज्यात का बाबन (शांतिरर्व, १८-१११) गोपीजी के सब्दों में—"Man is the supreme consideration." इसीते जिलवा जुलता बपरीतर्ज का क्यान है—"स्वसर करर साजुब बला। बार पर सिंधु नाहीं।" देलिए ए० १८-।

निपार वाति भारत की बादिम निवाही बाविषं ( Austro Ances) के लिये यह रुक्त है। हुएगं, राकर खादि भाषाएँ इंटी मर्ग की है। खबच के पूर्व कियों में बहुतने कोगा खाब तक खबने खाडको गुह निपार की

वंशिय मानते हैं। देशीनामान्त्रा नेपालक कि

५६. देग्रीनामगाला— देगचन्द्र विविध्त देग्री हमरो का क्षर व मह । मर्द्रास्क, इन्द्रील्यून, यूना से मुन्द्र वाला व स्टरच मकाधित हुआ है। मालादेग--एक छार्च वाली मानून की कई चार्यु उरी छार्च की एक व स्ट्रीत चार्चु के वाल्यून से धारतदेश की गई है। क्षेत्र मानून की (बहु" क'स्ट्रन को 'दुम'का पालादेश है। चात्वादेश की बुक्ति के द्वारा माञ्चत की

व'स्कृत 'मेसपाटक' स्रयांत्, बेस नामक श्राप्तय नाति

 फपटा-काटने-कपटने के अर्थ में पक्षादी और पूर्वी हिन्दी में मचलित है। व'स्कृत 'स्लूप्' बात से यह शब्द बना है।

का इलाका ।

५७. बैक्याहा - कानपुर, उन्नाव कार रायवरेली का प्रदेश।

पु॰ २५७ में छुवा है।

·६वी शताब्दी तक चालू रहा ! बिले की दाई लाख ।

सकाने में अभा की जाती

देश के निवासी।

गई। वियर्शन ने प्राकृत ब्याकरणी की सहायता से प्राकृत भात्वादेशों का एक बहुत अञ्झा संबद एशियादिक सोसाहरी

बंगाल से सन् १६२४ में प्रकाशित किया था। जोगाजोग--डीक्यठाक ( मेरठा बोली )।

पवेडना-श्री डा॰ सुक्यनकर ने मुफे खुचित किया था कि महाभारत में हैं बार प्रवेशित या प्रवेशिता शब्द का प्रयोग हुआ है। परन्तु संस्कृत कोपों में वहीं यह चातु नहीं मिलती, यद्यपि लीक में पवेदना भात नच गई है। ६४. वयनी और मेंहनी के दी जित्र इस पुस्तक के मुख्यूच्छ के च्चलंकरयः में दिए गए हैं। मीर्थकालीन कोठार का तीसरा चित्र नागरी प्रचारिया। पत्रिका वित्रमांक ( उत्तराद्व )

६५. 'सनंगीयो' अशुद्ध है; शुद्ध रूप संगीय है। सर्थ, बंग-

गरहक्रमुद्रा—कीहियों के रूप में प्रचलित विक्के । कीही बंगाल का कारयन्त याचीन सिनका था जो मीर्यनाल से

H

पानुश्रां को बो लोक-प्रवोग में श्राः चुकी थी, भान्यता दी

बनः दुई । चार बीडियो वा एड रहडा रोग मान्तवयं में कीडिया मान्यद्वीर ( मनावार के पान रष्ट निनका पुराना नाम नयांक द्वाय था ) में बाती थी।

45. बुटो-पांगीरेड — परक वा वारिशारित हरत, निर्मित्त काला र, जाद १, रक्षोक १६ । यह मेजर कर विष्णाल कालाव १, जाद १, रक्षोक १६ । यह मेजर कर दिए जाने वाले कार्य के निर्मे कुटी प्रांचीर करेंद्र हुए म किये जाने कार्य मंदीय के लिये वालावीक मी.यंगायित कि विष्णारयान, कार्य १, जार क्षोक १८ ।

इकाव एट.) ।

५ मोरी विदारगी...जीन वर्ष थी गऊ। इस इस ।

भाजना है बचान पही मर्ज पारत्य के लिये तैवार बोलर.

स्वातक जनदर का रति....बारमीरि शामारण (सरी-की

स ६०) वारमीति के स्वातक जनदर जीत के निज्ञ हम्म मानागरत में भी स्वातक जनदर जीत के निज्ञ हम्म मानागरत में भी स्वातक जनदर का गीत है जिल देक है 'वित राजा न पालपेत्' (स्वितमं, सक ६० दर्शक १--३०)

देंगजीन - सुपंश (११७%) कल के तृत से दर्शे
निकाला हुसा मस्यन।

निकाला हुन्ना मक्लन । ६८ भी भ्रारल स्टाइन की पुस्तक "The stories of Fiatimtan" में काश्मीरो बोली का सप्पदन है (देखिर,

श्वा दः - ८१) । इ.ए.कुट पर्वत पर बैठकर.....=भी चारल स्टारन चे तारपर्व है ओ सरमी में इरक्षक पर्वत पर देश लगाकर

तारप्य ह जा गरमा म हरतुक पनत पर दरा लगाकर रहते थे। दरद् देशा—दश्वर पश्चिमी काष्ट्रमीर के क्ष्तियत प्रदेश <sup>का</sup> प्राचीन नाम स्ट्र देश था। काष्ट्रमीर की बोली को पैराची

प्राकृत से विकसित माना गया है।

- ७१ परतो भावा—दशका स्थानीव उथारख पहलो है। किया नदी के उछ पार के कवाइली इलाक जीर छारगानिस्तान पूर्वी प्रदेश पहलाते हैं। यह शुरू वैदिक क्यान से
  - हुवा सन्त पर्वता कहाता है। यह तम्द्र वादक प्रध्यन निकला है। परको भाषा का व्याकाण और स्वादी राज्ये के कारण परकार में के उत्पन्नकार है किया में
- मण्तो के बाफी शब्द झरुवानों के राज्य-काल में हिन्दी में ष्णाल हो गए। कैसे, टकटकी, चरकपुत्थी, परकडी, टप्पर, डील. डोट्रा (खोटा कुझां)।
- ७२. , परंत की होयों—हो पहाड़ी के बीच की भूमि जिसे हिन्दी • में 'दून' बहते हैं, बैसे देहरापून ।
- भिष्कृत का कारमोरो कोय —श्वितादिक क्षेत्रास्त्री, वंशाल से प्रकाशित ।
- ७६. मुद्रहर—पं॰ वनारवीरावचो व्युवेदो के तन्नादवस्य में वेष्माना में प्रकाशित एक पव तिवृत्ते जनपरीय दक्षिणेयु की श्वास्त्वा करते वांते तेल प्रचायित तुर । इस समय पम वन्द है ।
  - मक्नगरती—सन व्यक्तिय मतदल की मुख पनिका। क्रमंत्र-कीवी से प्रकाशित होने वाला मादिक पन, की इस समग्र सन्द है।
- म्पं सी स्वार्ध राहर -श्री कृष्यानस्त्री को Anthropology के लिये 'सोडवार्ता शास्त्र' ता मुम्तद दैने भेडा या विशे उन्होंने स्वाहार करने कानी प्रेमाधिक पत्रिका का नाम 'सोडवार्ती' स्वत्रा । हैने यह राज्

षत्सभद्वलीयसम्बदाय में प्रश्नतित योवांदर्श की निश्रवार्ता-मरवार्त्रा,—इन दो राज्दों की रीली पर सुना था।

## २२२

< . मानृत्व शक्ति की पूत्रा---मानृ देवी (में ट मदर गॉडर )

जिसके प्रमाद्य इहुप्या की खुदाई में मिले हैं।

कल्पह्य -कल्प, कल्पना वा विचारों का रूव, बर्णा

मन ।

मध्य वर्षत—जिस ऋंद में रस वनस्पतियों में वसने लगडा है।

उसे बसन्त कहते हैं । प्रत्येक वृद्ध में वर्षभर का रह (sap)

क्यांन किया है ।

गुरिया कीर नग बनाते हैं।

पृथिवी-पुत्र

मएडलाकार रूप में बमता है जिसे 'ring' बाते हैं। वलन्त ऋतु से नए रस की 'रिंग' पड़नी, झारम्भ होती है श्रीर इस में नई परियां लहलहाने लगती हैं। ६२. सह पत्यर--- अनगढ़ पत्यर, जिसे काटकर बेगड़ी तांग

चील वर्डे --यह बुन्देशलएडी राज्य विरुप्य की महियाँ में होने वाले बरुत कड़े नग परवरों के लिये प्रयुक्त होता है को चिनगाँव बाना में मुक्ते गुतन्त्री से प्राप्त दुवा वा। ६८. दिन्दी वादित्य का समय कर -- अनरदीय बोलियों से दिन्दी का श्रहित होगा, इस झारांका के निराक्त्य के लिये इस शीर्यक की प्रेश्या हुई जी और इसमें केवल सड़ी बोली में होने वाले कार्य का स'केत किया गया है। EE. श्चरकी वात्रिवी के भारत-वर्णन के लिये देशिए, भी मोहम्मर् दुमेन नवनार कृत 'Arab Geographers of South India' (मदास विश्वविधालय) १००. तरेवाँ—होटे-होटे वारी ना वनूह (वं • तारागण)। १०४. श्रारपान मगडर---वैठक या दीवानचाने के सिरे प्रापीत लंक्न शस्य । बाब्यभट्ट ने कादम्बरी में राजा शहर के ही द्यारचान-मरहारे (दीवानेग्राम ग्रीर दीवानेनात) हा

- १०६. कुकीरू—सात्र ( मुन्देलखरही )।
  - 'उंडनेर' का शुद्ध रूप 'उंधकर' खर्यात्, कपढ़े की ऊ चा करने के लिये सीस कर । मेरठी 'उंधना' धातु का कुन्देल-खपड़ी रूप 'उसमेदना' है ।
    - कॅथेला--कथे पर पड़ा हुआ पल्ला बाझाँचल (सं० स्क्रथपत्रथ)।
- १०७. श्वरियाँ—क्षर्ष है, फोपड़ी । मध्यभारत, विशेषकर मालवा में इसी क्षर्य में प्रयुक्त होता है ।
  - में इसी क्षयं में प्रयुक्त होता है। स्तें द — रक्षित अंगलों के लिये कुन्देल लगक क्षीर जनभाषा मैं चाल राज्य।
- १०८. गुरनेदा-गोषर का कंडा ( तं व मोधनवहक )।
- तनरी--तराम् । १९४५ सीकित न्याथास्त्रशि (तीन भाग, वैकवकृत ; निर्ययसागर वेस, बन्धई से प्रकाशित ) संस्कृत न्याय या कदावती का
- पत्तास वर्ष में किया हुआ लेगड़ ।

  ११६. उकरक या ईसरी गाय उकरक, उकाड़ करने वाली;
  ईसरी ( घं इत्स्पी), चक्रल, उक्कल-कर करने वाली।
- रैतरी (चं इत्यरी), चश्चल, उद्धल-कृद वरने वाली। कथमो बच्चों के लिये 'ईतरे' विशेषचा अपुक्त होता है। ११७. पिलनी —मॉनने वाली। सं • प्रचाद —यात्रा: प्रचादिनी —
- १९८ वांत्री -(पंत्राचो) वरातो; वंव = वरात (यह, प्रा. कन)। भेवाड़ी--- उदयुर की बोली। मारवाड़ी बोधपुर की बोली, हाई तो कोटा बूँदी की बोली छीर द्वांदरी कयपुर की बोली।

पामा करने वाली, मैंवती।

१२१. नानको--श्री नरोत्तपदात स्थामी ने २२-४-४६ के पप्र में स्वित किया है ( वो शुक्ते मान्य है ) कि ऋग्वेद की

नग व नाश्मे पा चेहै नामपन्ति है। नामी छा 32.4 बालांग ( - मोजा) में बता है। बहु में नालीमा बाजार क्या है। जनकी में 'क्षा' इत्यायह प्रस्तर है। मार्च

का मने है-लांडी नहती। बहुबर वा तेर एड चतुर है। वृत्र पुनार वे ही चतुर सा ना हुई शह अर भाग प नामधी, बहे वह के बाताती, प्रणा भारा लड़को, नृते तथ या रस्त पेता किए है भी शाहनाइ के अनुने हैं। यह माँ को कई शह की मन्तान होने का म भारि--- डोड सर्व जान नहीं, पर नाभवतः प्रयम बार आहे प्रतिः काम में प्रातः है।

मैंन 🕻 भी नरीभनदान स्थामी 🕽 ।

वातम्बः---मूनः । बनग काम---मानवतः दिन काम का ।

मारी--विचवा का पति; मारो रूट्य झार्यवाव

मही समझा जाना ( भी नरोत्तमदान स्वामी का वज )। श्रावा वेशा - चतुर पुत्र । १२४. सोडीओ बाला सम्यास करे --वोडी (विविध) जाति व

स्थियां वडी सुन्दर स्तीर गरंबारिय होती है। उन म् नार करते में बहुत देर लगती है। दिनी काम में निन करने वाले के प्रति इत स्थेगोकि का प्रयोग किया बाता है ललाग की लोड़ी छर हूँ गर जाप पोड़ी--ललेरे (ला की चूड़ो बनाने वाले का बहु हूँ गर या ऊँ वा बगर जा सोई । यह अनमेल बात है। आपनी हैवियत से भिलते ! स्थान पर ही बैटना-उठना चाहिए।

बीज के ऋषके ( ऋगके झ्युद पाठ है ) मोतो पोप से

पोद ले-= द्वतक विवली चमकतो है तबतक मोती विरो लो तो विरो लो (नहीं तो दार दूटा दुवा ही रहेगा।)

शम्य का पन सबोड़ा में, भाकड़ का घन सरोड़ा में (१७०% १)—बाह्य का घन लाने में छोर घाकर ( एक लड़ाकू जाति ) का चन लड़ाई में व्यव होता है।

वया-- इंलडील वाला । हान को वाकर-ताना = तपाना शरम करना या ऐलाना । भीमक्य - ग्रादिशत पृथु के चरित्र-वर्णन में राष्ट्र की भीमत्रस कहा गया है। अध्योत् , अस्य का भूमिगत रूप । बालपन के तरंगित स्वरों से उनका स्वागत -- कुंबी की रेलकर बस्चे बहते हैं--'कु'ज-कु'ज वहाँ चले ? गंगा

महाने चले। श्रापांत् अदे भादे कुंब, बहुत दिनों में लीटे, बाद इतनी जल्दी कहाँ वा बदे ही ? कुंब उत्तर देते 🖣 कि बहुत दिनों से गंगा नहीं मिली, इसलिये गंगा नहाने जा रहे हैं।

 गुक्त-मार्ग झंर विपीलिका-मार्ग—चे जक्द उपनिवद की भाषा के हैं।

रद, भावी श्यान-नाम परिषद् (Place-name Society)

ग्रम्य देशों में इस प्रकार की परिचदों ने स्थानीय नाली को इतिहास, लीक्यार्ता, विश्वदस्ती, खीर भाषाशास्त्र की चलनियों से छानकर बहुत महत्त्वपूर्ण वामग्री प्राप्त की है। उदाहरया के लिये, बेल्स के स्थान-नामों में प्राचीन कैल्टिक भाषा, वर्म क्रीर गावा-शास्त्र की बदुत महत्वपूर्ण सामग्री सुरद्धित पाई गई है। भारतवर्ष में भी स्थान-नाम परिषद के द्वारा सिन्धु से कावेरी श्रीर नर्मदा से सूरमा नदी तक के विस्तृत म्-भाग में छाए हुए ख्रनेक भाषाच्यों के स्थान-नामों

हुरी, शुद्ध पाठ हुरी ।

होता है।

१८६. मूठल-मृत्वे।

१६४. महिश्र को गुद्ध वाठ मंहिश्र=सबसे महान् ।

कोद साते हैं। पानी में भोल कर उससे बतन रंग देते हैं श्रीर तब श्रवा में श्रवाते हैं। बालों की पूँछरी-नाथे के बालों को पतली और में बॉर्थ

धुरदारी, संयालो, कनौरी, पैराची, परतो, गोदी, प्राप्ति श्रीर संस्कृत-प्रवान श्राय-भाषाश्री को भरपूर समग्रीस्पर्न नामों में रिरोई हुई है। भारतकों के लिये इस दशा देशव्याची संस्था की तुरन्त ब्यावश्यकता है। दिमालय की ऊँची-नीची गृ सलाएँ-पाली-हारित

भी दिमालय के मेद का चुलहिमवन्त ग्रांश महादिमका वे नाम से स्पष्ट उल्लेख दुवा है। १८२. खोखा-दुयदी की नकल, प्रतिशिति ; हुपदी-बाबार का

पारिभाषिक शब्द जो हुएडी की नकता के लिये मुक रें=१. कनकत गुढ़िया की कहानी—मपुकर, वर्ष २, खंब २१

(१ खगरत, १६४२, पु: २४-२६: 'करमरेल' शीर्ष कहानी निवर्षे ऋतफत गृहिया का उल्लेख है। ) १९. रिकः लगें भवति विश्वष्टः पूर्णता गीरवाय-मेपपूत शरे.

श्रह्य हाय तन सरवर-शावती, प्रधावत ११/१ रीभु तेन गमेमहि - अपर्व शशक्ष, जान के साथ स्मारे जीवन का मेल हो, जान के साथ हम विरोध न करें। १६८ कानिल-शुद्ध कृतिल, लाल रंग की निशी किसे कुम्बार

कर पूँछरी वा बुश बनाते हैं।

२००. नात का गृन —वह पतली पर सबब्त बटो हुई रस्सों विसका एक विरा गुनरस्रे या मल्लू में चीर द्वरा हिरा च्यपनी कमर में बॉध कर महाह नाव को बार से उल्टी श्रोर खीचता है ।

२०१. लगेर-- वह दाना जो शेत में अरह कर आपने आप बीज बन कर उगता है। ऐसे कितने ही खुरवा श्रम को बोए नहीं बाते लमेर या प्रव में लमेरा कहलाते हैं।

भरंगा-यीषों को कारने से पहले मह कर शिरे हुए दाने । २० m. । गरेश--बरसाती नाले के लिये गदबाली शन्द । कुल

(शं कुल्या) पहाइ के ऊपर वानी की बारा जिसे किनारे बांधकर खेती की सिचाई के लिये इच्छानुवार उतारते हैं।

मूल का कीर छोडा का गून करशाता है।

## धरती

देश की ब्याशा उनको घरती है। मारत केतिहरों का देश है। किसान घरती के बेटे हैं। बड़ी किसान बिदमा ठो वह कुत है। किन किसार गया तो वह कुल बेशटार समस्त्रित। वह पुराने सक्तर शेवर वे पते की बात कहा है—

राजः सरवे सासरवे था विशेषो भोपसस्यमे । कृपीवस बिनारो न जायते बयतो विपद् # राजा एक रहे था द्वरा चा चावे, कुल विशेष मेहनहीं पहता। हेरिन द्यगर विसान का नाश हुन्ना तो जग प्रलय समझनी चाहिए। किनान है जोवन की बनाने में भारत का सर्वोदय है। भारत का क्सान देखभाव कर चलने वाला है। यह सदियां से श्रामा काम चतुराई के साथ कारी ष्या रहा है। उसमें इड्डे पेलने का भी गुर्ख है। शेत में वर उतरहा स्तूग-पसाना एक कर देता है। छडी गर्मी से यह जी नहीं चुराता। ग्रावीय की धूप में भी सिर पर चादर रलकर यह खेत में बढा शता है। वर स्वभाव से मितन्यवी है। उसे मुद्धू का पुरानयन्यो कहना ध्यानी छाती का चर्नापन है। भारतीय किसान का उसका भाषा में जब कोई धर्म बात बताई बाती है यह उसे चात्र से बोलता है संतर सामाने # कोशिश करता है। केनिन ज्ञयर भारी-भरतम अवस्वरा शान उधक द्वारे उँडेल दिया जाय और यह भी विदेशी भाषा में तो वहि किमाने उमे न समक्त पाये ती किसान का क्या दोष है है आस्तीय हिमान क शरीर श्रीर मन में घरता भावा खुमा चीर हदवा बनकर बैठी है। संगोप ग्रांद परिकाम में भारताय हिलान संबाद में सबसे ऊपर है। अनी स्दुगुणों की प्रदेशा करनी चाहिए। निसान की दोगो उद्दर्शना समा विशापन है और बेशा करना अपने पेरी में आप अन्हाड़ी मारता है।

न के साथ जो भूठी इमददीं वा दयामया दिलाते हैं उन भित्रों से रेसान को भगवान् क्यावे। कूँस खौर खुप्पर के कर्न्स बर्री म । कोई पृष्टि नहीं है। विचान ने चतुराई से जानबूफ कर इस तरह ल जुने। उनके घर मी देवी ने पहले से ही तिनकी का वन्त्र पहना, उसे भाषा। किसान चारने घर की बात और बल्लियों के ठाठ में, ने हो बंगल के घास चौर फूँल मे व्यॉग व्यवने ताल की मिट्टी से री हुई कप्चो दें हो से बनाता है। इतमें एक बड़ा लाभ है, वह यह क्टियान बाहर का या बाहरी अमल् का सुद नहीं क्षाकता, थड़ का ने चें भ में स्वावलम्बी बन जाता है। छा मनिभैरता भारतीय कितान प वन की कुंबी है। उसके खेली के क्योजार इस, हेंगा, पंजासी, बरत, ारी, कुराल, इंसिया सव उसके यहां ही तैयार होते हैं। गांव की ानी-पहचानो कारीगरी किवान को खारमनिर्भर बनाती है। भारतीय तीकी पुरानी पद्धति में सैकड़ों तरह का शिल्प किसान के हाथों में हता है। पद्मानी सरहकी रस्ती वह ध्याने दाच से बनाता है स्त्रीर ियाता है। क्रापनी को अक्टोने की खकड़ा बाढ़ी की बाद के शुहार-दुई की मदद से वह स्थयं कनकर तियार करता है। ऊल बोने से गने चीर गुइ-लांड क्लाने की सारी प्रक्रिया किसान की उंगलियों के गेरकों में बनती है। लाखों दग्या लगाइर जो परिखास शक्टर मिल से होता है यह किछान की खडसार में गाव-गांव क्रीर घर घर देखने की मिलता था। नदी की किरवाल भात से वह ग्रपनी राथ का शीरा श्रक्षण करता और भिंडी को सुकलाई र्छ।र दूध की धार से वह अपने गुइ का मैज काटता या। वमले के पंख की तरह वह सपद खाँड बनाता या श्रीर वहां यह उद्योग वीघट नहीं हो गया है वहां स्नाज भी बनाता है। श्चारमनिर्भरता भारतीय किसान का बहुत वड़ा मुख है। यदि इसी बात का आज कोलकर अध्ययन किया जाय तो इअसे बात ऐशा मिलेंगी जिन्हें गाँव का भारतीय किसान ऋपने दाथ से कर लेता है और विनके लिने उसे वाहर के बंत्रों ऋौर मिरित्रकों का मुद्द नहीं लाकना पड़ता।



स्वे चेत्रे ग्रनमीया विशवः

हारने लेत या फेट्र पर वह बिच्छल निर्मय, आधि-व्याधि से दूर,
मिनिर होकर दिराजता था। आज किवान की वह आध्यिनीयांता
रे-मीरे चली जा रही है। एक एक करके आहरी
कर पर हारा भार रहे हैं और वह उनके अध्यक्ष में पहकर करनी
मिंग्ड मारे विदेश करकरता लों रहा है। किवान न पर का होगा,
पाट का। यदि लाल-रो-लाल कारफी एव मोह के शिकार होते तो हम माम को वह लिया जाना। लेकिन करोड़ी देहात के मन्द्रभा को जावर ता जाविला भोड़ी का गुलाम कना जावना ऐसी भूल होनी किवान मिंग्ड किवान दिस जावया।

भारतीय किसान के पास हाय-पैर का बल है, उसके मन मै काम हरने का उत्ताह है, उसमें अपनी धाती और घर-गृहरको से भैम है, वह राह-राह चलता है, उनमें पुढि का गुर्वा अरपूर मात्रा मे है, बस्तुतः समअ-दूतः में भारत का किलान बदा-चदा है। उसे किसी तरह युद्ध मही कहा का खकता। शॉव से छुटक कर अब यह शहर में द्या जाता है हो ग्रहरी धन्यों की कितनी फ़ुर्ती से सील लेता है। स्मयवा वन वह भतीं हो कर लाम पर जाता है तह यहां की कवायद, हथियार चौर मशीन के काम की वह कितनी चालाकी से सील नेता है। भारतीय श्वित भाषा और भाव दोनों का धनी है। उसके गीता में उसके सुख-दु!ल की शतुभूति प्रकट होती है। इस अनुभूति के तार भारतीय साहित्य के श्रामिप्रायों से मिले हैं। उत्तकी पैनी बुद्धि गांव की चीली फदावरों में जामगाती है। मेल-जोल किसान के जोवन को बाधने वाली पोट्टी रस्तो है, उतमें मित्ततुल कर जंबन चलाने का ग्रन्स त गुया है। लेती के मादे समय में जब काम का तोड़ रहता है, विरोपकर शुताई मुद्राई या मेंडनी-देवनी के कामो में वे खुले असि एक दूसरे का हाय बँटाते हैं । शादी व्याद. अन्य ज्योनार के समय क्सि तरह सारा गाँव और पत्रगाँव भी एक खुत में निंध बाता है यह देखने लायक

करें से ।

होता है। टेहले के घरेलू कामी को कितने ही परिवार मुनिया है श्रनुसार बॉटकर भुगता देते हैं। मनों गेढूं पीसना हो, तो किउने हैं घरों की स्त्रियां बांट ले जाती हैं खीर माते-गाते खाटा तैयार हो जा है। सारे गाँव-विरादरी की चिकित्वां एक परिवार की सेता में सन पहती है। दाल पीसना हो, कलाने रंगना हो, तीयल तीना हो, रंगे प्रकार की पारिवारिक सामेत्रारी से चटाटा काम हो जाता है। सहकारिता की भित्ति पर बनी हुई जीवन-पद्धति गाँव में पहले से बती ष्माती है। उसको यदि बाहरी चौला न पहनाया जाय तो उता शैरा में से पुनः उसके चौत्र का विस्तार किया जा सकता है। भारतीय किसान कथा-बार्ता का प्रेमी रहा है। उसे छपने पूर्वानी है चरितों में रुचि है। झाँखें उत्तरी काले खबुर नहीं देखती, पर बाने हैं द्वारा धीर कएट के द्वारा यह ध्वयरिचित शानगरि। की रहा करता द्याया है। लाखो शामगात, इत्रारी कहानियां, लोकोरित्यां सीर सी एवं प्रहति की वातें निधानों के करठ में हैं वहां से भाषा का सनि शब्द भरखार प्राप्त किया जा सकता है। बाही की विशावती धूर बीर गर्मी की प्रशान्त रातों में, बरसात के घोरते-मध्यते समय धार बसन के पत्तुवा बवार में किलान का रोम रोम नृत्य ग्रीर गात क लिपे फड़कन समता है। उसकी नयों को विरक्त भीतरी उलास की नरप में बैंबेल देती है। जीवन की रखा करनो है तो लोकरूस्य को मरने से बचाना होगा, स्रोनसंगीत की साथ को फिर से कएडी में भरना होगा, द्यामों पर कूनती कोयलों का स्थर फिर से मुनना होगा जो संगल को बनन्त के ब्रागमन पर गीत-महल से भर देनी है। कितान के र्जायन की पुनः चिताने के लिये उसके मृश्य-गीत समृत का काम

क्तित को बाहर में खाता हुखा सन्धा नहानुभूत कार्स चाहिए। उनके क्षेत्रन के भीचे-नन्दे दुखि को ननकते, पश्ये धीर ालने की द्यावश्यकता है<sub>।</sub> द्यस्तव्यस्त करने की नहीं ! नं चे की स ा ग्रासान है, ठाठ खड़ा फरना मुङ्ग्लि है। ग्राव इलघर मनीहर्ति नि की द्वायप्रकता है। देश में चारो क्योर सब तरह की मनोवृत्ति ार हो व्ही है लेकिन इल की मुठिया पकड़ कर इलधर बनने या लाने की मनोग्रस्ति का टोटा है। कहते हैं किसी गाउँ समय मे क ने इल की मुठिया वामी बी, तव घरती ने खोना उगला था। ात्र सोने के घड की देवी, घरती की पुत्री सीता के जन्म की पुन वर्यकता है। और सब जगह तो हम जाते हैं, किसानों के खेत में ने जाना नहीं सीला। क्या हमारे श्राभिमन्दन श्रीर उद्घाडन बन हैं की लच्छी के लिये ऋषित न होते हैं आवश्यक्ता है कि प्यान्त वार और उत्साह से सारे बनाद के कल्याया का उत्पादन इम क्वी दिन कर स्थार उसी मुहुत से पृथियों स्थार पृथिया के पुत्र किसाना श्रीयन का कायाकल्य करने के लिये अनपद के सच्चे संदक व सरकारी यमला कमर क्स लें। एक-एक अनव्द को हम पाच वर्षों में झम्न र्छाः। स्प्र से पाढ देंगे, वहां की भूमि के सेहा इल कराल दोकर गढ़न काइ राने लगगे, वहां के तिनकों में आन पड़ आयगा, गाय-मैंसा के सूलते वरी पर फिर से मांत के लेकड़े चढ़ने लगेंगे और जुद्कती दुई डॉड वाले साह रोनी में लड़े मठारने लगेंगे। आब क बेना मूर्या-उदासी-भ्रतहायता का नाम-निकान न वह अध्या। किसान क लिये चार्र भीर आशाकानयासंबार होगा। सभी के सन यदि सक्त्रवान् इन्ते हो गाड़ी ग्राटक नहीं सर्वती । हमारे भारो-अरक्ष्म पाया का शान भी दनस्य विद्यान तह पहुँचेमा क्रास् उन भूमि के लिये उपयोगी होगा विनद धन से वह शीचा गया है। इलघर अन'इति का प्रमुनहटा देशतों में बहेगातो एक छोर ते दूसरे छो। तक सभी कुछ नया स पानर लहनशने लगेगा। देहाती को पैशा नहीं चाहिए, क्रिशन का रितप्त इप्रीर सर्दुराल बना वहें, वह घरती के खाय खता हो कर उनका वायालय देगा ।



हर उसकी बात मुनते 🕏, च्चात्मविश्वश्व के साथ उमकी कम। को इरते 🍹 श्रीर मनचीता श्रम्भ उत्पन्न करते 🕏 । इमाग किसानां का रे, सेती हमारा राष्ट्रीय देशा है, व्वतिहर होना हमार लिये सबसे भी बात है। इस श्राब्धें, क्वेतिहर वन मकें, इससे बददर हमारे राण की कोई नाम नहीं है। इमारी पदाई निलाई का छाटरी, रहन-न ना श्रादर्श यही बनना चाहिए कि स्वेतिहरानी अविशास हमारी ती हो हालेंड के एक सक्तन से एक दिन भेंड हुई। नाम या शिश्यः। **श्रुष्य था हिरल, ग्रीर** रिंक-रिंग या पट्टी, त्रिल हिरल की गर्दल संपट्टी ी हो। नाम का ग्रम्थं अनिकर काश्मीयना बढ़ो। उसने वह ज्ञान मान **पश कि मैं धरती का** विशेषत हु, हमाग देश किसान का है नहां भारा चन्चा है, हमारे पास कीवला और यंत्र नहीं, वर इस ख्रवना ोदी का गर्भ है। बीस वर्षों से में भारत में काम कर,रहा हू। यहा भूमि प्र विशान उम्रत होना चाहिए, भूमि-सम्बन्धा साहित्य (बोझाएल सायंड मीर वोग्राएल लिटरेखा) महना चाहिए। 'ग्रथिक ग्रव उपपाद्यो' का सर्थ है हर बीपे में झात्र से शवाया-त्यीदा ग्रन उत्पन्न करना, नई भूमि को तोइकर जोत में लाना नहीं। उसके लिये विशेष पाना, बीज, लाद और अम की आवश्यकता दीगी । भूमि से बाला हुआ। एक गंब मात्र यदि चालीत दाने उत्पन्न करता है तो ऐती कोशिश होनी चाहिए कि इर बाल में दानों की लंख्या बढ़े और इर पूर्त में से विश्वास की संख्या बदे। यह अब्दे लाद से ही सकेगा। इसके लिये गोवर का तैयार की हुई खाद अनमील है। शोवर की खाद मिही के गड़ा ग बाल कर ठीक तरह से सहाई छा'र तैयार की गई हो। शाल भर पुरामी गोअर भी लाद भूमि की सर्वोत्तम न्याक है। शीरिक की बात ध्यान से सुनने

श्रीर मानते साथक है। इसरी याखी के महत्वीय किशान गोवर की लाद कान में लाते रहे हैं। गोवर मैका पानी सबै शवक दोती में दाना पड़ें।। सेती करें बार से मरें। सी बान चौटिया से जी घरें ॥ लेकिन लाट



जाकर देखों गोदर लाद। तब देखों खेतों का स्वाद। भूमि की परिदेश क्शिन जीवन की युनियाद है । गोवर की खाद के लिये गोधन की श्रावस्थकता होती। योधन के लिये चरावर घरती श्रीर खेतों में पैदा किये हुए चारे की अस्तत है। खेतों में अन्त-भूसे की कमी हुई तो बंगलों के भी खेत बना लिए गए । गाँव के पोशें के लिये चरने का ठिकाना न रहा तो किसान के लिये गोधन का रखना किटन 🕷 गया । गोधन के बोबने से एक क्रोर लाद का स्त्रीर दूवरी स्त्रीर वी-दूब का बिलविला हुर गया। लाद के बिना धरती की मीत हुई और बोरस के दिना मनुष्य हर गया। लाद के किना बदता का शिष्ठ हैं किन्नी कराल दादी के श्रीच में की देह बुल गई। यह कूर चकार है | अदली-लाद-गीवन-च्यागाह एक ही भारतीय किनाम रॉन गया है | अदली-लाद-गीवन-च्यागाह एक ही सदमी के चार दाब है। एक की कुगल दूवरे की कुगल के साथ गयो गुना च बार दाल दा पर गाजिया है के अंक सरने सर्वे दो तृतरे स्रंग करी हुई दें। एक को भी दम त्वादें से ओक सरने सर्वे दो तृतरे स्रंग करी के साथ ओक दोने सर्वेग । स्रांता के सरनाय का तरेश दोला पड़ा े हुमा है। उसमें निजली भरने की खाबश्यकता है। इसकर मनोइचि के ्रमचार से शहर कोर गॉक्षों में किवान के जीवन के प्रति नई विश् उत्पान होती स्त्रीर संबहत्त्वान् वित्ती में सद कार्यक्रम का उदय होगा। <sup>क</sup>पुस्तक के विषय से सम्बन्धित यह क्षेत्र देर से प्राप्त होने के

जुराक का प्रथम के यह दिश वा रहा है। १९०० में विशे हुए के पाद दिश कर में यह दिश वा रहा है। १९०० में विशे हुए हैं हुए हुए हैं जिस्से के प्रशास कर को वेषक है। इसमें कर को वेषक है। जिस्से के स्वतिक हैं। — महाराष्ट्र के स्वतिक हैं।

. .-







